

# 万里山海起宏图

## 全国文史馆员以翰墨丹青致敬新时代



梁时民 挺立冰天厚



杨力舟 仙逸骋望奔绿野

**本报讯** 厉亦平 万里山海起宏图，共同富裕向未来。7月14日，“万里山海起宏图——2022年全国文史研究馆馆员书画新作展”开幕式在浙江美术馆举行。展览由国务院参事室、中央文史研究馆、浙江省人民政府主办，浙江省文史研究馆承办，浙江美术馆协办。

江山、山河、山水的文化精神以及聚力建设共同富裕、实现民族伟大复兴的共同梦想，构成了中华民族万里山海间的宏图伟业和时代画卷。在党的二十大即将胜利召开之际，广大文史馆员以翰墨丹青抒写中华民族万里山海，致敬新时代。展览展出了中央文史馆和34个省（自治区、直辖市）、市文史馆164位馆

员书画家最新精品佳作，以书法和国画为主体，涵盖油画、版画、漆画、篆刻、数字绘画等艺术种类，分“江山人民”“山乡巨变”“诗与山河”“绿水青山”“美美与共”5个版块呈现给观众。

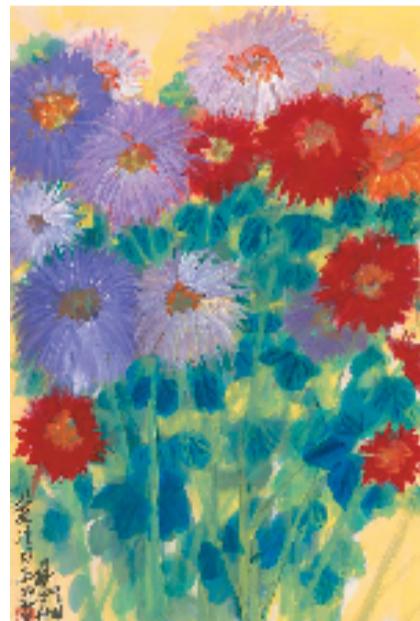
展品集中反映了全国各地不同的地域文化特色和绘画艺术风格，展示了书画艺术百花齐放、流派纷呈的景象。通过这些作品，可以看到京津画派、海派、浙派、金陵画派、岭南画派、长安画派等各地画派风格特点的脉络与传承，体现出中国绘画艺术外师造化、中得心源的优良传统和艺术家正心修身、格高意远的志趣追求。作品中还有一幅数字绘画《浙江精神群英谱》，运用平板电脑绘图创作，在艺术与数字融合方面作了探索

创新。展览将艺术创造力和中华文化价值相融合，中华美学精神和当代审美追求相结合，展现出了中华文化的旺盛生命力。

展馆结尾处设置了“山水中的诗词大会”数字化文史互动展项。运用多媒体手段，将经典诗词和描绘秀丽山川、田园风景的宋画展陈于同一互动空间，透过画中景致品味诗词意韵，诗心自在山水间，为观众打造一场全景式、沉浸式的诗情诗心山水体验。

本次展览也是国务院参事室、中央文史研究馆“地方参事室文史研究馆建设年”主题活动之一，旨在进一步深化央地合作，助推馆际联动，增进艺术交流。展览截止至7月26日。

## 上海中华艺术宫推出两大馆藏作品展



林风眠 花卉



杨艳、王珺 G60科创云廊

**本报上海讯** 偃琪 日前，作为上海市首批恢复开放的代表性美术馆，中华艺术宫以两个全新的线下展览迎接观众的到来。

“芳菲无尽——中华艺术宫（上海美术馆）馆藏作品展”汇集了吴冠中、林风眠、赵无极、朱德群、沈柔坚、李青萍、朱怀新、邱瑞敏、余友涵等现当代艺术名家的作品，包含国画、油画、版画等多种绘画样式，表现形式有写意、工笔、写实、抽象等，创作时间跨度从20世纪50年代至近几年。本次展出的两幅林风眠创作于上世纪70年代的《花卉》，既有粉彩油画的浓郁，又有传统水墨的轻盈，充分体现了林风眠探索融合中西艺术形式与技法的成果；吴冠中的《点线迎春》描绘了一棵活力满满的树，他以抽象的形式描绘花草。

象等，创作时间跨度从20世纪50年代至近几年。本次展出的两幅林风眠创作于上世纪70年代的《花卉》，既有粉彩油画的浓郁，又有传统水墨的轻盈，充分体现了林风眠探索融合中西艺术形式与技法的成果；吴冠中的《点线迎春》描绘了一棵活力满满的树，他以抽象的形式描绘花草。

“魔都散记——主题创作中的城市形象”精选馆藏主题创作中反映城市形

象的作品，重温往昔美好，共同展望这座城市未来新的荣光。本次展出作品基本都出自近年来由上海市委宣传部、市文化和旅游局等组织实施的主题性美术创作项目，包括“上海历史文脉美术创作工程”“时代风采——上海现实题材美术创作工程”“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”。

据了解，恢复开放后，入馆观众（包括老年人、儿童）都要实名制预约。

## 著名画家 刘勃舒逝世



刘勃舒 双饮 96×60cm 1997年

**本报综合讯** 丽莎 2022年7月19日，著名美术家刘勃舒因病在北京逝世，享年87岁。刘勃舒，1935年生于江西永新，1955年毕业于中央美术学院绘画系研究生班。历任中央美术学院副院长，中国画研究院（后更名为中国国家画院）院长，中国美术家协会副主席，全国政协第八届、九届委员，中国国家画院名誉院长、顾问、研究员，中国文联荣誉委员，中国美术家协会顾问。

刘勃舒师从徐悲鸿，在徐悲鸿的教导下，他学术上继承衣钵，在其一生的艺术创作中，不断砥砺探索，既具有徐悲鸿的艺术风范，更是创造性地表达自己的见解和感悟，形成了个性的艺术风格，在中国美术界具有广泛的影响和声誉。

刘勃舒一生育人无数、桃李天下。在中央美术学院和中国画研究院工作期间，培养、发现、提携了一批青年学者和艺术家，如今很多已经成为中国美术界的中坚力量，为中国美术事业的繁荣发展发挥了重要的推动作用。其在担任中国美术家协会副主席期间，对国际美术双年展的创办、组织和推广也做出了很多重要工作，并组织召开了很多具有重要影响的学术研讨会，成绩斐然。特别是在中国画研究院的学术建设上，作为学术带头人和领导者，在中西文化碰撞的重要历史节点，提倡“继承与坚守”，成为那个时代中国美术持续前进的重要推动者。即便在退休之后，他也依然关心中国美术事业的发展，在继承和恢复中国画传统以及发扬写意精神方面，作了很多工作，在全国美术界产生了深远影响。

刘勃舒的作品先后被中国美术馆、国宾馆、博物馆等收藏，并作为国礼赠送给多国的国家元首。2012年获中国文联颁发的“第十届造型艺术成就奖”。其代表作有《套马》《大青山骑兵》《人畜欢欣年丰》《藏女》《牧马人》《采集民歌》《下乡》《朱德与白求恩》《万马奔腾》等。