

吴为山《鉴真像》在日本东京揭幕

本报讯 报艺 日本当地时间7月20日,由中国美术馆馆长、国际著名雕塑家吴为山创作的雕塑《鉴真像》在日本东京落成,永立上野恩赐公园。在中日邦交正常化50周年之际,东京上野恩赐公园首次迎来中国艺术家的雕塑作品。

《鉴真像》呈现出吴为山鲜明的写意风格,作品历时半年完成,连底座高2.48米,为青铜手工锻造。艺术家选取了鉴真大师当年渡海时挺立于船头,怀着坚定的信念,乘风破浪的形象。1200多年前,中国盛唐时期鉴真大师应日本僧人邀请,五次东渡日本失败,终于在第六次东渡成功,完成弘扬佛法、传播文化之心愿,为增进友谊、沟通民心作出了不可磨灭的贡献。这是一次光耀千秋的弘法之旅,更是一次文化之旅和友谊之旅。

吴为山表示,在中日邦交正常化50周年之际,鉴真作为一个具有代表性的中日交流符号,其塑像永久耸立于上野恩赐公园,不仅使人们瞻仰



2022年7月20日,吴为山雕塑《鉴真像》永立日本东京上野恩赐公园(东京中国文化中心供图)

他崇高的形象,感受他高尚的精神品格,也让人们回溯中日两国自汉唐以来就写下的美好文化交流史。近年来,吴为山为中日文化交流不断续写

佳话。2021年11月14日,吴为山创作的中国明代高僧隐元禅师像落成于日本长崎东明山兴福古寺,雕塑基座由师村妙石题字“隐元禅师像”。

俞启慧版画艺术馆落成

本报讯 效艺 近日,由原北仑博物馆改建而成的俞启慧版画艺术馆经过一年的筹备正式开馆了。开馆仪式上,还授予北仑区博平小学为“俞启慧版画艺术传承基地”。

俞启慧是新中国培养的第一代版画家和版画教育家,1996年荣获中国版协“鲁迅版画奖”。他遵循鲁迅精神,不断汲取中国传统木刻年画

和汉代石刻养分,借鉴日本欧洲版画优秀技艺,在人物形象塑造、黑白布局 and 木刻刀法上,形成了自己的艺术气派,作品中蕴含着深厚的民族传统文化情结,宽广的世界文化感情。北仑大碇是俞启慧的祖籍,作为在外的游子,他持续关注家乡的发展建设,近年来向家乡捐赠了400余件版画作品。开馆仪式现场,他又捐赠了最

新作品《丹心耀雪山》。

俞启慧版画艺术馆除基本陈列“朴刻留慧——俞启慧版画艺术展”外,还将兼具研究、教育及举办其他版画类艺术展览等功能,并充分发挥红色革命和艺术文化传承方面的重要作用,尤其是版画艺术、非遗拓印术的传播,开展相应的艺术体验、公益讲座、艺术培训指导等公众活动。

中国文促会农民画专业委员会在衢州揭牌

本报讯 记者 黄俊娟 通讯员 冯一豪 7月18日,中国文促会农民画专业委员会揭牌仪式在浙江衢州柯城区余东未来乡村举行。

全国政协委员、中国文化艺术发展促进会主席、中国美术家协会副主席杨晓阳,杭州师范大学艺游学研究院院长、国际艺术教育学会(InSEA)亚洲区主席胡

俊,陕西省美术家协会常务理事、陕西省农民画协会副主席、西安市美协副主席王文吉等出席。仪式上,与会嘉宾共同为“中国文化艺术发展促进会农民画专业委员会”揭牌,并为农民画专业委员会成员代表颁发聘书。同日下午,在中国文促会农民画专业委员会工作会议上,农民画专业委员会主任

鲍继红介绍该分支机构的业务范畴。随后,来自全国各地的专家学者、余东农民画家们与“云端”农民画家们围坐一堂,以“乡村振兴视域下的传承与发展”全国农民画发展为主题,通过线上直播方式各尽其智,相互启发,为农民画的发展之路提供了一系列宝贵的思考和建议。

慈溪画院顺利换届

本报讯 辛斋 7月7日,慈溪画院换届工作会议在浙江慈溪举行。近年来,慈溪画院始终坚持“广纳贤才、繁荣艺术、团结联谊、服务社会”的办院宗旨,充分发挥政协画院的特点和优势,不断强化“珍品收藏之库,

艺术研究之所,讲学传授之室,书画创作之家,展览陈列之馆”的功能作用,为繁荣书画艺术,建设慈溪文化强市、丰富市民精神文化生活作出了积极贡献,已成为展示慈溪文化形象的一个重要窗口。会议讨论决定:陈

杰峰为慈溪画院院务委员会主任,孙百安为慈溪画院执行院长,孙群豪、陈迎平、马国庆、黄伯君、赵建波为副院长,赵建波兼任秘书长,胡志云、熊雪青、任永江、金大伟、岑育益、杨炯、马天天为副秘书长。

吕如达

7月18日,80岁高龄的吕如达在嵊州市文化馆迎来自己的画展——“琴心画韵——吕如达八秩作品展”。在耄耋之年举办的画展,既是吕老对自己过往的感怀,亦展现了晚年“笑傲江湖”的洒脱心态。

吕如达,字竹青,号百菊斋主,出生于1942年,得孙其峰、唐云、傅维安诸先生亲授,1980年调至故里嵊州。是中国工艺美术协会会员,浙江省、上海市美协会员,浙江省文化先进工作者,绍兴市第三届人民代表,

嵊州市首届科技拔尖人才,嵊州市历届政协委员。出版了《菊花精品二百图》《国画花鸟》《中国近代名人画集吕如达》等画集著作十余本。开展仪式后,到场的嘉宾进行了研讨座谈。(铸艺)

刘海勇



60x45cm 2018

7月16日,由中国美术馆、中国美术学院联合主办的“天下有风——刘海勇中国画作品展”在中国美术馆开展,展出刘海勇的作品百余幅,展现其近年来对写意花鸟的思考与实践。展览以“天下有风”为主题意象,既有对大写意传统的思考,也有对时代命题的关切。作品融合传统文化价值和艺术创新理念,表现出宽阔的文化抱负和极强的创造意识。展览第一部分“葵园桑海”以写风中之葵来探索花鸟画的时代风格;第二部分“雁山花树”讨论意笔花鸟的传统与创新;第三部分“大风起兮”以胡杨的专题研究,探求大写意绘画走出书斋后面对天地洪荒和宇宙太古的“证道”之路;第四部分“炼笔养境”结合多媒体与文献材料呈现其画学传承。同期,还举行了恳谈会和座谈会。

刘海勇,1976年生于浙江乐清,现为中国美术学院教授、博士研究生导师、教育部青年长江学者;中国美术家协会中国画艺委会委员、西泠印社社员、中国画学会会员、浙江省美术家协会理事兼副秘书长、中国美术学院中国画学研究所常务副所长。

展览将截止至7月27日。

(齐雨)

林涛



林涛 宋意-5 70x90cm 油画

7月16日,由浙江树人学院主办的“一画·林涛作品展”在浙江美术馆开幕。展览主题“一画”来自清代石涛《画语录》,回归单纯审美与表达之意。“一画”的核心思想在于万法、万象俱源于一,又归于一,“一画”是绘画之始,又是绘画之终。

此次共展出林涛创作的油画作品70余件,并有部分丙烯和速写,题材有以表现其身边同事、友人的人物肖像创作,有表现上世纪末至解放前后杭州的风土人情,有用油画语言对“宋画”的再创作,有个性选题的综合创作,以及部分风景、静物的写生作品。

林涛,1968年生于山东栖霞。现任浙江树人大学艺术学院副院长。浙江美术家协会会员,浙江油画家协会会员。曾经任教于博茨瓦纳和新加坡南洋美术学院。2008年在英国获博士学位。展览截止至7月29日。(报艺)