

## 青田印社主题创作 “农遗”组印



陈苏氏 饭稻羹鱼



王封 早稻花时鱼正长



朱煜俊 稻花香里说丰年



汤叶勇 全球重要农业文化遗产

本报讯 青石 7月17—19日,在浙江“侨石之乡”青田举办全球重要农业文化遗产大会,这也是20年来全球重要农业文化遗产所在国组织召开的规模最大、层次最高、影响最大的会议。为配合这一盛会,当地青田印社特组织骨干社员,以“印石之祖”青田石为创作材料,以全球部分农业文化遗产为内容,通过数千年非遗传承——篆刻形式,分朱布白,用心经营,在方寸之间展现大家对盛会举办的喜悦之情。

# 中国简帛书法艺术 研究与传播工程启动

本报讯 全朝晖 7月13日,中国简帛书法艺术研究与传播工程启动仪式在长沙举行。中国书协党组书记、驻会副主席李昕,湖南省委宣传部常务副部长蒋祖焜,湖南省文联党组书记、副主席夏义生,中国书协副主席、湖南省文联主席、湖南省书协主席鄢福初,中国书协副主席张建会,中国文联书法艺术中心主任王彦等出席活动。

鄢福初提出,从专业艺术领域对出土简帛进行整理、研究、发掘、传播正当其时。一是观古视今,高度认知简帛研究的重要意义;二是以古鉴今,深入审视简帛研究的主要价值;三是继古开今,构建确保简帛研究工程顺利推进的必要举措。他介绍,计划用5年时间,按照简帛的归属年代结合书法字体的特性,在对简帛书法艺术风格合理分类的基础上完成:编辑出版一套10卷本的《中国简帛书法艺术大系》(图版为主),一套5卷本的《中国简帛书法艺术研究》(理论研究成果);建立简帛书法艺术数据库,为将来建立“中国简帛书法博物馆”提供学术指引和支撑;联合国内外从事简帛研究的专家学者,建立专门的人才信息库;做好研究工程的实地考察、专题研讨、书写培训、社会推广等系列工作,保证研究工程信息准确、资料全面、成果优秀、研学结合,使简帛书法艺术的研究与当今文化艺术的传承发展高度融合。

李昕代表中国书协向中国简帛书法艺术研究与传播工程启动表示祝贺。这体现了湖南书法界的率先思考和主动担当,也展现了湖南书法人奋楫争先的精气神。中国书协将关注并积极协调相关力量,用好

激活简帛资源,让简帛里的文字活起来,出精品,出人才,为全国书法界参与文化强国建设和致力中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。



湖一十「简

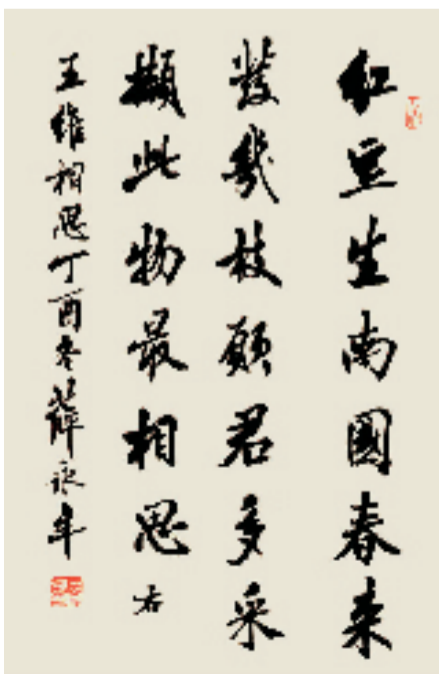
启动仪式上,湖南大学岳麓书院教授、博士生导师陈松长代表简帛书法研究专家,湖南美术出版社社长黄啸代表出版方分别进行发言。

## 薛永年书法集首发暨书法展

本报讯 陈海林 7月17日下午,著名学者薛永年书法集首发暨书法展于炎黄艺术馆举行。

中央美术学院博士生导师张立辰、王镛,美术理论家刘曦林、王仲,《中国书法全集》主编刘正成,中国书法家协会顾问陈洪武,《中国书法》主编朱培尔,故宫博物院副院长赵国英,中国美术馆副馆长长安远远,中国国家画院美术理论研究所所长李虹霖,荣宝斋画院院长唐辉等书画界、文博界、教育界近百位嘉宾参加了此次首发式和开幕式,中国艺术研究院研究员李一担任学术主持。

薛永年的这本书法集,是荣宝斋出版社策划的新选题系列第一本“艺术学术名家系列丛书”,强调了艺术创作与艺术研究的内在联系,同时也展现出学者的艺术风采,抑或是艺术家在学术上的严肃探索。此次展览是薛先生80多岁以来的一次书法展。他的书法来自传统,碑帖结合得恰到好处,特别是他的行书,已经形成了自己的



薛永年 书法

独特风貌。作为一位在美术史德高望重的学者,他的艺术理论精辟务实,并且坚持了理论与实践的相辅相成,其中自有一种骨力清雄、气韵清逸的风神溢于纸上。这股清气,使他的书法洗尽铅华,秀而不俗,在潇洒出尘中尽显超然孤标的学者本色。

此次书法展展出薛永年先生近年书法作品40余件,以行楷为主,包括四条屏、中堂、斗方、条幅、对联、扇面等形式,书写内容有本人所作题画、纪游、感事的近体诗和所书古诗词。

1941年出生的薛永年1965年毕业于中央美术学院美术史美术理论系,美术史学者从王逊、金维诺、常任侠,书画鉴定从学于张珩、徐邦达。薛永年作为蜚声中外的美术史家、美术评论家和书画鉴定家,这使得人们常常忽视他在书法篆刻方面的成就。这个展览让我们看到他丰富多彩的书法作品,为我们了解薛先生的精神世界提供了一个新的视角。

好处,特别是他的行书,已经形成了自己的