

# 充实光辉·美而大之

## ——纪念苏州美专建校100周年系列活动在颜文樑纪念馆启幕

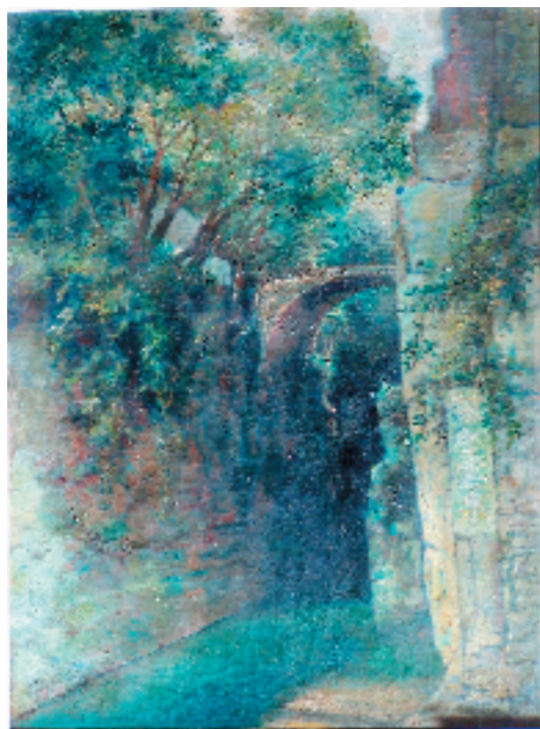
2022年正逢由颜文樑、胡粹中、朱士杰等共同创办的苏州美专建校100周年。为了纪念这所中国现代美术史上著名的美术学校，以及缅怀致敬苏州美术事业的先驱者、成就者。苏州市公共文化中心自去年就开始策划这次纪念活动。“充实光辉·美而大之”纪念苏州美专建校100周年系列活动由展览、研讨、讲座和文创等方面组成。

7月15日晚上7点30分在颜文樑纪念馆举行了启幕仪式，中共苏州市委常委、宣传部部长金洁，苏州市人民政府副市长查颖冬，苏州工艺美术职业技术学院党委书记孙丽华，苏州市文化广电和旅游局党组书记、局长韩卫兵，中国油画学会理事、江苏省油画学会主席陈世宁，苏州美专创办人家属，苏州美专校友及校友家属，以及各界嘉宾出席了启幕仪式。启幕仪式由苏州市文化广电和旅游局党组成员、副局长徐红霞主持。

现场除了璀璨的灯光秀，还播放了《纪念苏州美专建校百年》宣传片，苏州美专创办人家属颜清诚、胡申、胡正、朱曜奎均通过视屏方式向美专百年致敬，苏州美专校友薛企雯向颜文樑纪念馆捐赠了苏州美专教师徐近慧为他而作的油画《红衣少年·薛企雯》，苏州市公共文化中心副主任、苏州美术



胡粹中 春风得意 水彩



朱士杰 虎丘剑池 油画

馆副馆长杨文涛代表馆方接受了捐赠，并颁发了捐赠证书。尤其是苏州市文化馆演绎的“卓哉我树中华”苏州美专歌颂唱使在场的观众激动不已。

随后中共苏州市委常委、宣传部部长金洁，苏州市人民政府副市长查颖冬，苏州工

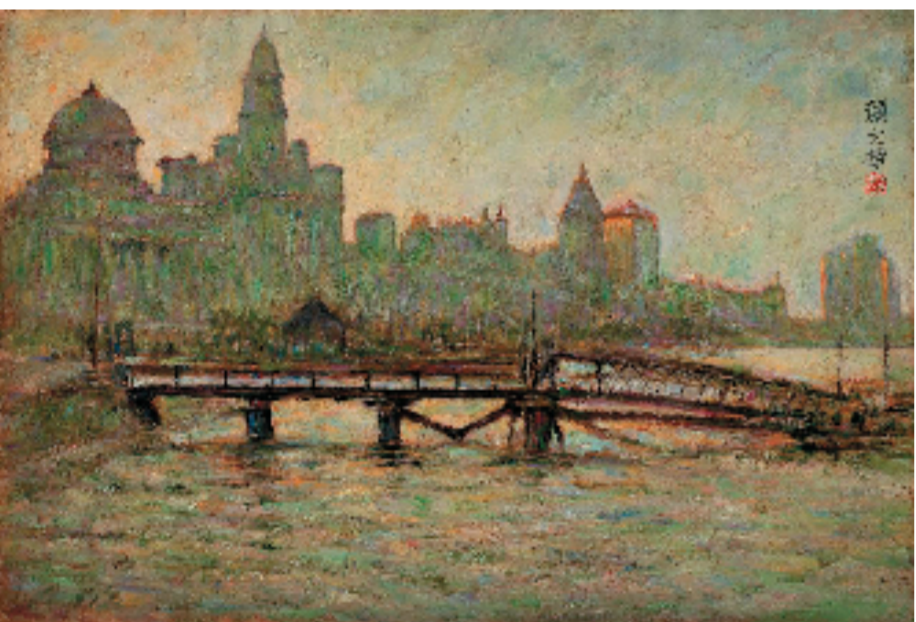
艺美术职业技术学院党委书记孙丽华，苏州市文化广电和旅游局党组书记、局长韩卫兵，中国油画学会理事、江苏省油画学会主席陈世宁，共同为活动启幕。

苏州市公共文化中心副主任杨文涛在接受记者采访时说：“苏州美专成立以来，一

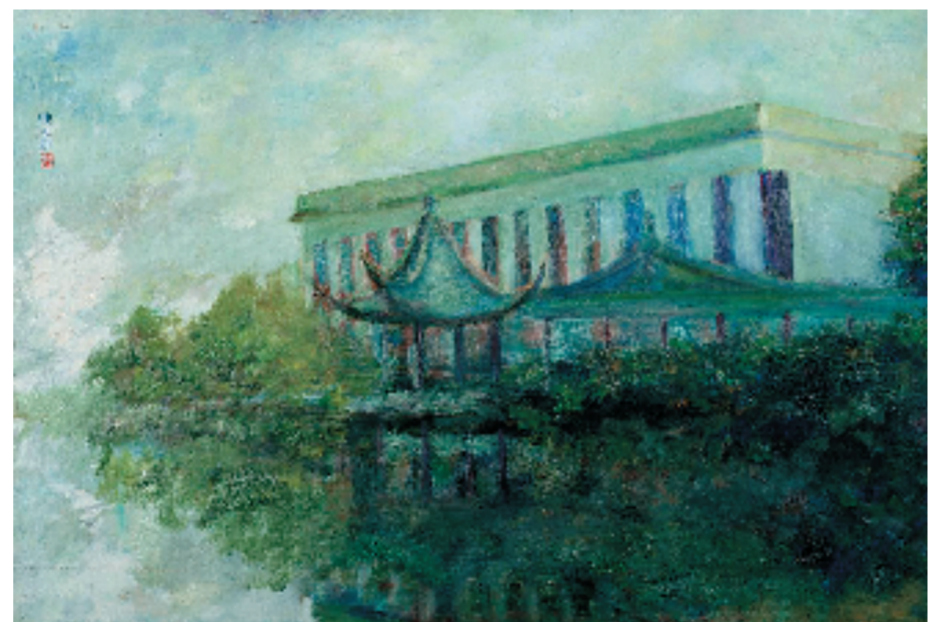
代代苏州美术人以真挚的情感、精湛的技术，创作出一批批艺术精品，推动苏州美术事业在繁荣创作、展览展示、人才培养等方面取得了优异成绩，鼓舞了一代又一代的艺术家奋勇向前。”

苏州市文化广电和旅游局党组书记、局长韩卫兵在致辞中表示：“一百年来，在颜先生宏大愿望感召下，在‘忍、仁、诚’苏州美专校训激励下，一代代苏州美术人筚路蓝缕，推动苏州美术事业在繁荣创作、展览展示、人才培养等方面，取得了优异成绩，涌现了一大批有影响力的画家和艺术精品。百年美专，薪火相传。我们举办此次苏州美专建校100周年系列活动，以展览、研讨和公共教育活动等形式，回溯苏州美专发展历程，纪念美术先驱。并以此为新起点，在市委市政府正确领导下，在社会各界关心支持下，涵养苏州美术深厚底蕴，发扬苏州美专优良传统，努力以精品力作和高水准展览奉献人民，努力在国家级美术评比中摘金夺银，不断创造苏州美术新的辉煌。”

据悉，君看沧浪节劲雄——颜文樑与苏州美专，沧浪三杰“眼乌珠”——主要创办人颜文樑、胡粹中、朱士杰作品展，花源深处接沧浪——重要赞助人吴子深作品展正式开展，共展出美术作品、文献实物等资料130余件。展览将持续到12月28日。（俊娟）



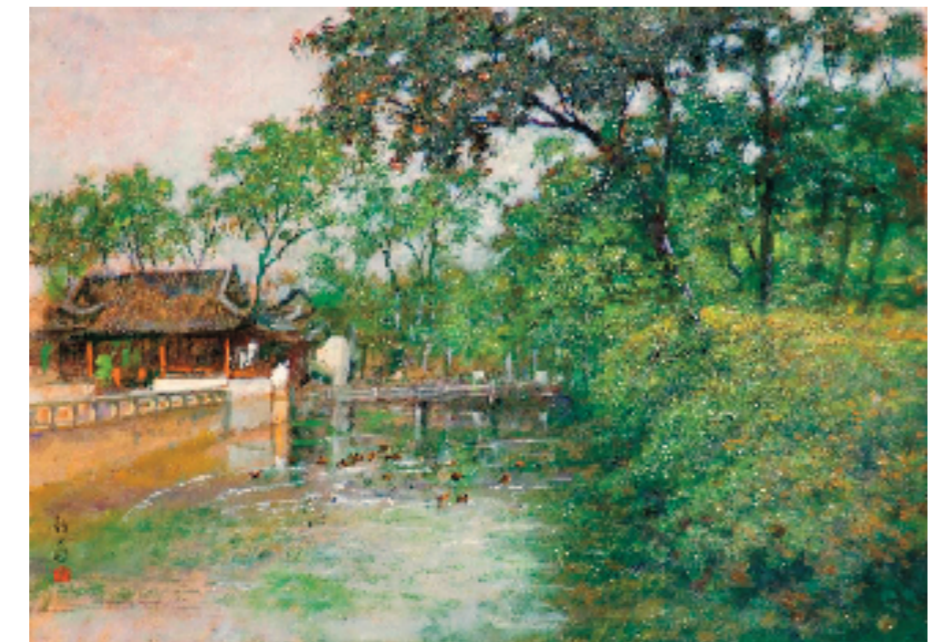
颜文樑 上海外滩 油画



颜文樑 沧浪夏夜 油画



颜文樑 杭州六和塔 油画



颜文樑 苏州拙政园 油画



苏州美专油画教室 20世纪30年代



苏州美术馆筹备委员会合影，后排右三为颜文樑，后排左二为苏州美术馆首任馆长黄觉寺 1927年



京沪杭艺术家参加苏州美专新校落成典礼 1932年



苏州美专建筑外景 20世纪30年代



苏州美专画板



苏州美专徽章

# 沧浪水清 风徽不朽

## 苏州美专建校百年论坛在颜文樑纪念馆举行

■本报记者 黄俊娟 通讯员 张己阳

“敝人等希望我山明水秀之苏州，成为世界美术之中心，而光华灿烂之美术世界，更从我美校微光中发现。”

——颜文樑

7月15日下午，苏州美专系列纪念活动之一“沧浪水清，风徽不朽”苏州美专建校百年论坛在颜文樑纪念馆二楼——苏州美专曾经的天光教室里举行。

围绕苏州美专所创立的“纯粹美术与实用美术并重”的教育体系在当时的先进性与对现在学院教育的影响；苏州美专人才辈出，颜文樑等中国第一代油画先驱对中式西画的探索对后来的油画艺术创作者产生了什么样的影响？海纳百川、兼容并蓄的苏州，对苏州美专成为中国近代美术史上的“四大美术学院”之一的成功具有什么样的推动作用？而今天的苏州作为中国近代美术教育发源地又如何坚定自信，更进一步，重塑“江南文化艺术”品牌等议题展开学术讨论。

苏州美专校友尤玉淇之子尤曙东，苏州美专校友陶敏荣之子万灵，苏州美专校友薛企雯，中国油画学会理事、江苏省油画学会主席陈世宁，江苏省油画学会副主席金捷，南京师范大学美术学院院长封加樑，南京艺术学院教授、博导李立新，南京艺术学院教授、博导夏燕靖，苏州大学艺术学院院长姜竹松，苏州市美术家协会主席陈危冰，苏州工艺美术职业技术学院美术学院院长、苏州市颜文樑美术教育思想研究会副会长周清，苏州大学艺术学院教授、苏州市颜文樑美术教育思想研究会理事沈爱凤，苏州市公共文化中心副主任、苏州美术馆副馆长杨文涛，苏州市公共文化中心美术馆管理部部长高翔等参加了此次研讨会，会议由颜文樑纪念馆馆长王永和主持。

在针对苏州美专所创立的“纯粹美术与实用美术并重”的教育体系在当时的先进性与对现在学院教育的影响的探讨中，南京艺术学院教授、博导李立新说，颜文樑是跨时代、世界级杰出艺术家，他对教育体系做出的成就在中国教育史上是一座里程碑。“如今再回顾过往，足以看出颜文樑先生对艺术的执著，对办学的坚持，以及为艺术为社会的奉献精神，他不仅仅是大艺术家，更是大教育家。”

苏州美专的老校友薛企雯对苏州美专有着强烈的归属感，每每提及都会眼眶含泪。说的最多最值得他们骄傲的却不是优美的沧浪亭校园，不是宏伟的希腊式“罗马楼”，也不是老师们精湛的绘画技艺和国内数一数二的教学设施，而是老师们高尚的品格、为人师表的德行。

他回忆起1952年的苏美专建校三十周年，众多校友、高朋贤达。“如蒋天流、魏鹤龄的夫人，纷纷来校参加庆祝活动。在这之前，王端已向每一位在校的学子，赠送了人手一本的《配色法》。动画科的制片室已准备好在庆典中放映美国出品的有关肺结核的动画片。是日庆典大会在一楼大素描教室中进行。朱曜奎还即兴模仿一段颜师走路休憩的动作，引得大家捧腹大笑。朱士杰老师和校友跳起了姿态优雅的华尔滋，随即在窗外水面上已放起了水灯，灯火形成的彩光，倒映在水中，组成耀眼的粼粼彩波，那是一个使人铭刻于心久久难忘祥和喜庆的夜晚。”

苏州市公共文化中心苏州美术馆管理部部长高翔表示，“一部苏州美术史半部中国美术史，苏州人说起苏州美专，称共同创办苏州美专的三位先生，颜文樑、朱士杰、胡粹中为‘眼乌珠’，取吴语中颜、胡、朱，三个姓氏的发音，颇有‘领导方向’‘珍贵’之意，而苏州美专的方向就是由三位先生来引导的，三位先生也是苏州城、苏州人的‘珍宝’。而颜文樑先生始终秉持着美专校训‘忍、仁、诚’，坚守着中国油画的‘根’与‘魂’，才有苏州美专的高峰凸起。而我们也应继承先人之志，不忘来路，把握当下，坚定前行。”

当谈及苏州美术专科学校校歌、校训时，校友尤玉淇之子尤曙东感慨颇深，几欲落泪。“父亲每每提及学校，提及颜文樑校长，眼睛里是亮着光的，他总会告诉我许多故事。所以我很小的时候就知道，苏州美专的校庆是多么的热闹。当我听晓苏州美专建校百年纪念日的时候，我给父亲上了三炷香，告慰他苏州美专后继有人。”

据悉，苏州美术专科学校是1922年由颜文樑、朱士



杰、胡粹中等创办的私立美术学校。他们对苏州美专的规划与发展都深谋远虑。1919年，举办第一届苏州美术画赛会（中国美术史上第一个具有实际意义的全国性美术展览）；1920年，成立苏州美术会（中国美术史上第一个为筹备展览而成立的组委会）；1922年，创办苏州美术暑期学校（苏州美专前身）；1923年，首次招收一名女学生，打破封建礼教陈旧观念，开苏州男女同校之始；1927年，学校迁入沧浪亭，成立苏州美术馆（中国近代美术史第一馆）；1928年，创办校刊《沧浪美》（后更名为《艺浪》）；1930年，颜文樑欧洲留学归来，带回大小石膏像460余座，图书一万余册，使苏州美专教学设备设施领先全国；1932年，罗马式新校舍落成，教育部批准以大专院校立案，正式定名为“苏州美术专科学校”；1934年，除了培养绘画人才，苏州美专还聚焦社会需要，在专业改制中强调“贯彻教育联系生产实际，培养社会需要的有用人才，增设实用美术科，自辟印刷、铸字、排版、摄影工场，开中国美术学校实业服务于社会的先河；1950年，首创办动画科，紧跟时代产业需求，为新中国培养了第一批动画专业人才。中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》的美术指导、《九色鹿》的导演钱家骏（1916-2011）；《大闹天宫》《哪吒闹海》《雪孩子》《鹿铃》《天书奇谭》《三毛流浪记》等动画片的主要原画师陆青（1928-2017）；导演《没牙的老虎》并为《骄傲的将军》担任原画师的浦稼祥都出自苏州美专动画科。新中国成立后，苏州美专动画科并入北京电影学院。