



赵时桐 《秋葵蜻蜓》

■ 蒋瑜茜

低昂黄金杯，照耀初日光。

檀心自成晕，翠叶森有芒。

——宋 苏东坡《黄葵》

秋葵，夏秋之际开花，秋花之葵，另称黄蜀葵，花色仅为鹅黄色，是一种极为高雅的观赏花卉，同时为中国绘画常用的表现题材之一。作为中国传统花卉，文人墨客对于秋葵的青睐，在宋代可见一斑。宋人好雅，似秋葵这般清雅脱俗的淡黄色花朵，极为受到推崇。南宋院体绘画中有两幅精工细腻的团扇小品《秋葵图》，另有宫廷画师李迪所作《秋葵山石图》，现藏于台北故宫博物院与四川博物院，画面均气韵生动，工笔勾勒而成，设色古雅，实乃精品。宋之后，赵孟頫、文征明、唐寅、陈淳、周之冕等名家也都有秋葵作品传世。清末民初，秋葵作为中国花卉绘画题材，一直被各派绘画取用表现，其中包括浙派、扬州画派、吴门画派及海派。作为“海上四家”之一的赵时桐，同样也表现了秋葵的高洁风姿。

赵时桐（1874—1945）原名润祥，字献忱，后更名时桐，字叔孺，晚号二怒老人，浙江宁波人。清末诸生，任福建同知。民国后隐居上海。精于金石、书画，尤好画马。晚年工花卉、翎毛、草虫。富收藏，弟子众。为本世纪上半叶上海名画家之一，与吴徵、吴湖帆、冯超然曾并称为“海上四家”。

赵时桐于1929年所绘《秋葵蜻蜓》图，其画面主体秋葵当真是“此花莫遣俗人看，新染鹅黄色未干。好逐秋风天上去，紫阳宫女要头冠”这般清新出尘。全幅以墨色为主，色调沉稳，技法上兼工带写，多用没骨法，属恽南田一路。构图由左下方向右斜上方出势，画面饱满生动，交相呼应，形成整体。画中的太湖石用胶调墨，笔法精到，有独特韵致；从石缝中穿插出的秋葵也用没骨法，蘸淡藤黄色几笔写就而成，檀心与花冠佐以紫红，颜色清雅恬淡，而后复勾出筋脉，整支秋葵花摇曳生姿。整个画面既讲究阴阳向背，又活泼地营构出风动之姿，引来两只蜻蜓恋花不舍。两只刻画精巧细腻的蜻蜓，使得画面增添些许动感，内容丰富饱满，恰点出苏东坡“君看此花枝，中有风露香”的情趣。其画风滋润生动，与海派苍劲雄浑一路判然有别。

落款的寥寥数笔足见作者扎实的书法功力，字体用笔浑厚圆润，中锋劲道有致，结体匀整，大小、粗细错落相间，精神与法度兼备，随心而成，流畅自然，与秋葵、蜻蜓的节奏顾盼呼应。其书法自成一派，取法赵孟頫，为当时清末民初的书法大家。

中国传统文化核心精神讲求“和而不同”、“吐故纳新”，此幅《秋葵蜻蜓》继承恽南田画法，又有新意，画面雅俗共赏，寓意吉祥，展现了海派新花鸟画风貌。

走
利

1985
105.9x49.2cm