

# 画妻子和爱人，他们情真意切

一年一度的七夕，照例是年轻人最向往的节日，鲜花、礼物，烛光晚餐，直接而热烈，大家都已经见怪不怪。而那些已经有些年纪的画家，他们表达爱意的方式就是给自己的爱人画像，内敛而沉稳。这些充满爱意的画像，散发出独特的光芒，历久弥新。他们画妻子画爱人，非常独特，浪漫而温馨，能够展现人物肖像的独特魅力。



杨飞云 那时我们正年轻 125×115cm 1991年



陈逸飞 丽人



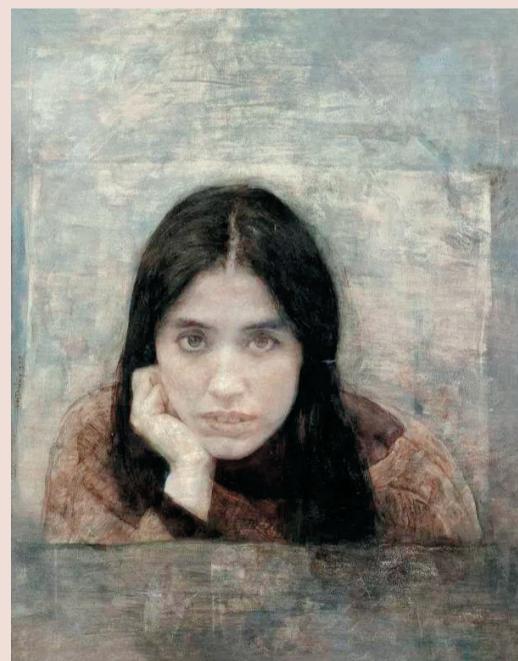
刘小东 田园牧歌 1989年



杨飞云 蓦然 60×50cm 1991年



冷军 肖像之相——小罗(局部) 125×33cm 2005年



何多苓 小翟的肖像 1997年

## 杨飞云最爱画妻子

油画家杨飞云无疑是最爱画妻子、最擅长画妻子的一个人，这对伉俪的故事在艺术圈中被广为流传。佟芃芃早先是杨飞云办的绘画培训班里的学生，后来成为了他的妻子。

杨飞云在描述对妻子初次见面的印象时，曾说过：“当初看到芃芃第一眼的时候，她眼中有一种很灵动的东西深深打动了我的心，我喜欢的女孩就是这种给人以秀丽凝重的东方美感的女孩，芃芃就是这样的一个存在。”

在他的作品中，老婆佟芃芃或裹着红色头巾端坐，或侧身倚在椅子上思索，各种姿态恬静而和美，淡然的表情在画家的笔下极其生动，她知道杨飞云想要什么，追求的是什么，也能够感受到杨飞云画到了哪个地方，这大概就是夫妻之间的默契吧。而杨飞云也总是能够捕捉到妻子最动人的瞬间，坚定

而又温柔地把这一刻留在画布上。

“生命能以这种方式被记录下来，应该是幸福的吧。”佟芃芃说。1976年到2000年，杨飞云为妻子佟芃芃画了上百幅肖像，这些画不少成了杨飞云的代表作。这是她人生最美的时段，也是杨飞云最为欣赏的年龄段，此后，随着生命状态的变化，她更多地是一位妻子、母亲和画家，鲜少以模特的身份出现在丈夫的画中了。

## 冷军笔下的小罗

出生于1981年的罗敏，与冷军相识时是一名小学的美术老师，而她工作的地方与冷军的工作室只隔了一条马路，经朋友的介绍后与冷军相识，她对冷军充满了仰慕，常常在一旁悉心地为他端茶倒水，时间久了，成为了冷军的模特。画写实人物肖像耗时长久，在日复一日的写生过程中，冷军发现自己的创作和生活已离不开罗敏了，罗敏也十分崇

拜冷军在绘画上的造诣，他们都感觉自己遇上了知己，两人经过朋友捅破窗户纸，然后结婚。

这幅画就是画的罗敏，画作历时5个月完工，纤毫毕现，每一丝头发，每一个毛孔，每一个衣褶都体现了艺术家对妻子的细微观察与独到的表达。

婚后，冷军一心扑在画画和工作上，他的思维总是那么跳跃，像所有大艺术家那样，让人完全捉摸不透，飘忽不定，不食人间烟火。后来，罗敏考取了中央美院的研究生，去北京攻读，投入到美术创作中，而冷军已经开始了新作品的创作，无暇顾及罗敏，两人的距离越来越远，渐渐有了隔阂，18岁的年龄差也渐渐成为横亘在二人之间的一道鸿沟。最终二人结束了婚姻，令人遗憾，但这幅画作却是两个人爱情的见证，浓缩着冷军当时的无限情感。

《小罗》在文化部主办的第四届全国画院优秀作品展览中获得画院奖，最终画作拍卖价达3136万，刷新了艺术家本人作品的拍卖纪录。