

画妻子和爱人,他们情真意切

一年一度的七夕,照例是年轻人最向往的节日,鲜花、礼物,烛光晚餐,直接而热烈,大家都已经见怪不怪。而那些已经有些年纪的画家,他们表达爱意的方式就是给自己的爱人画像,内敛而沉稳。这些充满爱意的画像,散发出独特的光芒,历久弥新。他们画妻子画爱人,非常独特,浪漫而温馨,能够展现人物肖像的独特魅力。



杨飞云 那时我们正年轻 125×115cm 1991年



陈逸飞 丽人



刘小东 田园牧歌 1989年



杨飞云 蓦然 60×50cm 1991年



冷军 肖像之相——小罗(局部) 125×33cm 2005年



何多苓 小罗的肖像 1997年

杨飞云最爱画妻子

油画家杨飞云无疑是最爱画妻子、最擅长画妻子的一个人,这对伉俪的故事在艺术圈中被广为流传。佟芃芃早先是杨飞云办的绘画培训班里的学生,后来成为了他的妻子。

杨飞云在描述对妻子初次见面的印象时,曾说过:“当初看到芃芃第一眼的时候,她眼中有一种很灵动的东西深深打动了我的心,我喜欢的女孩就是这种给人以秀丽凝重的东方美感的女孩,芃芃就是这样的一个存在。”

在他的作品中,老婆佟芃芃或裹着红色头巾端坐,或侧身倚在椅子上思索,各种姿态恬静而和美,淡然的表情在画家的笔下极其生动,她知道杨飞云想要什么,追求的是什么,也能够感受到杨飞云画到了哪个地方,这大概就是夫妻之间的默契吧。而杨飞云也总是能够捕捉到妻子最动人的瞬间,坚定

而又温柔地把这一刻留在画布上。

“生命能以这种方式被记录下来,应该是幸福的吧。”佟芃芃说。1976年到2000年,杨飞云为妻子佟芃芃画了上百幅肖像,这些画不少成了杨飞云的代表作。这是她人生最美的时段,也是杨飞云最为欣赏的年龄段,此后,随着生命状态的变化,她更多地是一位妻子、母亲和画家,鲜少以模特的身份出现在丈夫的画中了。

冷军笔下的小罗

出生于1981年的罗敏,与冷军相识时是一名小学的美术老师,而她工作的地方与冷军的工作室只隔了一条马路,经朋友的介绍后与冷军相识,她对冷军充满了仰慕,常常在一旁悉心为他端茶倒水,时间久了,成为了冷军的模特。画写实人物肖像耗时长久,在日复一日的写生过程中,冷军发现自己的创作和生活已离不开罗敏了,罗敏也十分崇

拜冷军在绘画上的造诣,他们都感觉自己遇上了知己,两人经过朋友捅破窗户纸,然后结婚。

这幅画就是画的罗敏,画作历时5个月完工,纤毫毕现,每一丝头发,每一个毛孔,每一个衣褶都体现了艺术家对妻子的细微观察与独到的表达。

婚后,冷军一心扑在画画和工作上,他的思维总是那么跳跃,像所有大艺术家那样,让人完全捉摸不透,飘忽不定,不食人间烟火。后来,罗敏考取了中央美院的研究生,去北京攻读,投入到美术创作中,而冷军已经开始了新作品的创作,无暇顾及罗敏,两人的距离越来越远,渐渐有了隔阂,18岁的年龄差也渐渐成为横亘在二人之间的一道鸿沟。最终二人结束了婚姻,令人遗憾,但这幅画作却是两个人爱情的见证,浓缩着冷军当时的无限情感。

《小罗》在文化部主办的第四届全国画院优秀作品展览中获得画院奖,最终画作拍卖价达3136万,刷新了艺术家本人作品的拍卖纪录。