

画妻子和爱人，他们情真意切

陈逸飞：宋美英的气质独一无二

陈逸飞大家都熟知，作为一位知名的画家，他不仅创作完成了《周庄》和《黄河颂》等众多的绘画作品，而且他还是一位知名的导演和视觉艺术家。正是他把当时默默无闻的江南水乡周庄推向了世界。

陈逸飞的许多作品描绘的是身着民族服饰的女性形象，具有一种特殊的古典美，画面让人印象深刻，其实很多都是以他的第二任妻子宋美英为模特。这位年纪比他小二十多岁的年轻妻子，在造型方面可比其他模特专业许多，宋美英的独特的韵味，具有十足的民族美感，所以也激发了陈逸飞创作的欲望。也正因为如此，他以其妻子为模特的画作相对华丽许多。

宋美英撰写的《逸飞视界》回忆了她和陈逸飞的恋爱婚期：第一次约会是在1998年3月12日，那一年，上海的春天来得似乎比往年要早得多。2000年，“新丝路”组织了一次“中国文化美国行”文化活动，当时我被派到美国去演出。逸飞那个时候也正好在美国。有一天，我们在一起吃饭，他突然问我，你带私人护照了吗？我说：“出国怎么能不带护照呢！”他就跟我说：“我们结婚吧，明天就去注册，好吗？”一切来得那么突然，又似乎在意料之中。在宋美英眼里，陈逸飞不仅是一位富有才华的中年人，而且还非常具有责任感。

从陈逸飞给妻子创作的绘画作品当中，我们不仅能够感受到典雅和谐的美感，而且还能体验出东西方文化碰撞的美学，以及一种弥漫整个画面的爱意。

刘小东和喻红，相辅相成

刘小东和喻红无疑是艺术圈内令人羡慕的夫妻典范——年龄相符，是校友，都有自己的艺术抱负，也就是有共同语言。他们从央美附中就相识相恋，之后结婚生子。才貌双全的喻红，当时几乎所有的老师和同学都看好她，她在学校里画的大卫素描头像，至今无人能超越。在两人结婚前一年，刘小东画了一幅《少年情深》，代表着两个人的恋爱经历，虽然画中的男女并不是他们自己的模样，但喻红知道刘小东的寓意和真情，一年后便嫁给了刘小东。

在上世纪90年代初王小帅有一部电影《冬春的日子》，黑白胶片上流动的是这样一个故事：两个年轻的画家毕业后留校任教，生活很拮据也看不到未来，后来女人选择了出国，而男人最终进了精神病院。这部影片在1999年被BBC评为自电影诞生以来的一百部佳片之一，也是惟一入选的中国影片。电影的主角是王小帅原先在美院附中的同学画家刘小东、喻红夫妇。喻红说：“电影记录的就是我们那个时期的生活。《冬春的日子》基本上是我们的真实情况，只不过结局不同。”

刘小东擅长用油画语言表现普通人的生活，创作出了许多具有特定地域叙事背景的艺术作品。其作品关注社会变革带给普通人的影响。他笔下那些不同环境下生存在底层的普通人的面貌活灵活现。在刘小东的眼里，喻红当然是最美的，所以他笔下的喻红，一如她的艺术气质一样显得扑朔迷离甚至有些神秘。

两个人互相在各自的绘画中占据着很重要的位置。刘小东说，几乎喻红“每个生命节点都画过”，就是不看她都能画下来。

何多苓：翟永明不可替代

20世纪80年代初，何多苓即以《春风已经苏醒》《青春》等作品轰动一时，是“伤痕美术”的代表性人物之一。曾获第六届全国美展银奖、铜奖，第七届全国美展铜奖，第22届蒙特卡洛国际艺术大奖赛摩纳哥政府奖。他与诗也有着不解之缘。翟永明，中国女诗人，2005年入选“中国魅力50人”，2010年入选“中国十佳女诗人”，2007年获“中坤国际诗歌奖·A奖”，2011年获意大利 Ceppo Pistoia 国际文学奖，该奖评委会主席称翟永明为“当今国际最伟大的诗人之一”。

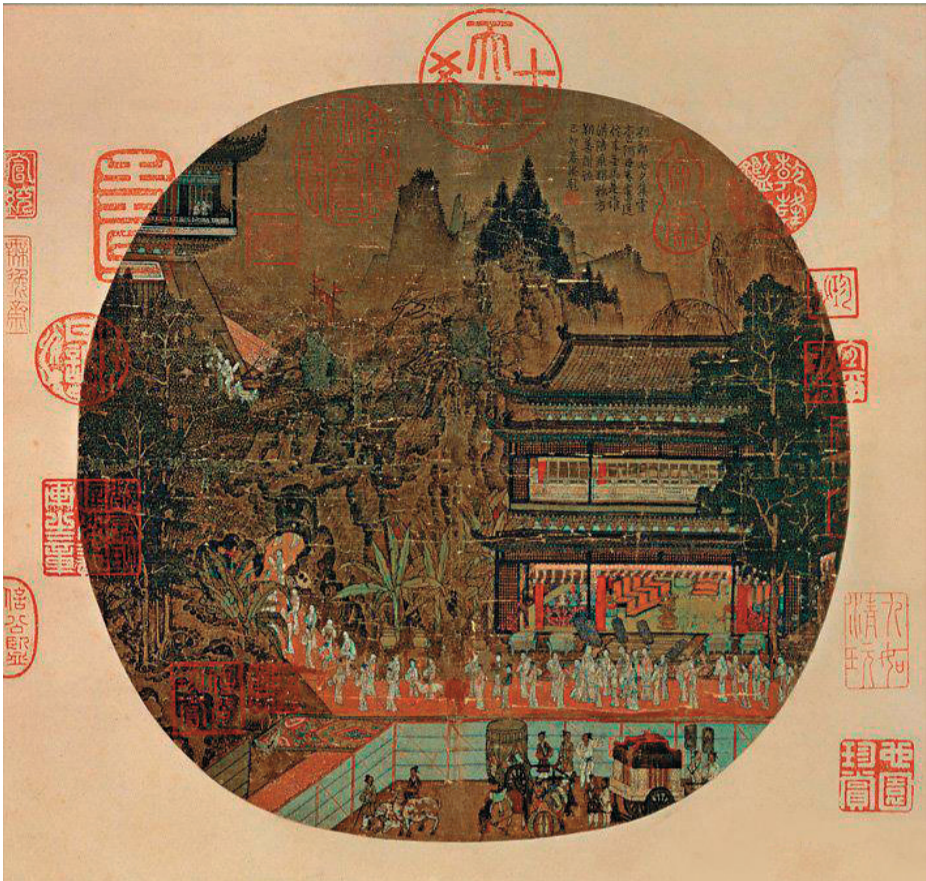
何多苓和翟永明相识于1983年，当时是翟永明第一次介绍国外的当代诗歌给何多苓，正是这忧伤的诗意连接了他们，他们之间的感情也潜移默化地改变了何多苓创作的风格。他们相互欣赏与成就，在何多苓的笔下，翟永明的美无处不在，而何多苓的诗情抒情，也激发了翟永明的创作诗意的灵感，正所谓琴瑟和鸣。俩人认识不到半年后结婚，何多苓很多的绘画作品都以翟永明为模特，如那幅著名的《青春》等等，何多苓也因为画翟永明形成了自己的绘画风格。

虽然二人的婚姻没有走到最后，但翟永明在他心中有着无可替代的一席之地，何多苓以翟永明为模特画的肖像画，永远地留在了人们的记忆中。那个浓眉、大眼，形象突出而尖锐的女诗人，不仅成为何多苓最不可取代的模特，也成为他这一生绕不开的话题。也是造就其绘画成就的原因之一。

（玺明编辑整理）

国画里的七夕

■胡代林



清 赵伯驹 汉宫图

一年一度的七夕如期而至。农历七月初七是七夕节，又叫乞巧节、七巧节、七姐节、女儿节、七娘会、七夕祭、牛公牛婆日、巧夕等，是中国民间的传统节日。七夕节由星宿崇拜衍化而来，为传统意义上的七姐诞，因拜祭“七姐”活动在七月七晚上举行，故名“七夕”。拜七姐，祈福许愿、乞求巧艺、坐看牵牛织女星、祈祷姻缘、储七夕水等，是七夕的传统习俗。经历史发展，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，使其成为了象征爱情的节日，从而被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化内涵。

七夕的“牛郎织女”来源于人们对自然天象的崇拜，上古时代人们将天文星区与地理区域相互对应，这个对应关系就天文来说，称作“分星”，就地理来说，称作“分野”。相传每年七月初七，牛郎织女会于天上的鹊桥相会。是我国传统节日中最具浪漫色彩的节日。流传的牛郎织女的故事，人人皆知，家喻户晓。七月初七晚上喜鹊在银河上搭桥，让牛郎、织女在桥上相会，人们还能在葡萄架下听到牛郎和织女互诉衷肠，而七夕日多雨水便是他俩相思的泪水……牛郎织女的故事正是质朴的劳动人民对纯真爱情的美好向往。

中国历代文人对七夕节寄寓了美好的愿望。像李商隐的《嫦娥》、郭沫若的《天上的街市》，而画家则用手中的画笔来描绘这份美好。

我们仔细看看宋代赵伯驹在《汉宫图》中描绘了皇宫里欢度七夕的一个场景，这虽是一幅纨扇形式的小册页，但内容却很丰富完整，描绘得绮丽而繁华。

首先是一座富丽堂皇的宫殿，内部家具、装饰都画得非常仔细。左侧是更大面积的树石、远山景象，左上角还能隐隐看到更高大的楼阁一角，这些建筑的结构谨严写实，斗拱清晰工整，用笔极为工整细腻。

画面的主体是那群宫娥彩女们，在这个天阶夜色凉如水的七夕之夜，她们正有条不紊地捧着七夕需要的器物，登向左侧那高大

的楼阁，很明显，那是七夕穿针楼。等一切事物准备齐全，宫女嫔妃们便要在穿针楼上进行乞巧习俗了。

七夕节最鼎盛的时期是在宋代，宋代开封繁华热闹，在七夕这日，白天有晒书活动——“皇朝故事，以七月七日为晒书节，三省六部以下，各赐缗钱开筵设，为晒书会”；集市里还有专门的乞巧市——“东京潘楼前有乞巧市，卖乞巧物，自七月初一日为始，车马喧阗”。

到了晚上的时候，开封市是璀璨星光各家热闹欢喜，有结彩楼——“至初六日七日晚，贵家多结彩楼于庭，谓之乞巧楼”；有祭祀活动——“铺陈磨喝乐、花瓜、酒炙、针线、或儿童裁诗，女郎呈巧，焚香列拜，谓之乞巧”。

大家熟悉的穿针与蛛网乞巧，在这里也是必备的流程——“妇女望月穿针，或以小物蜘蛛安合子内，次日看之，若网圆正，谓之得巧。”

清代宫廷画家陈枚在名画《月曼清游图》中，描绘了宫廷嫔妃们一年12个月的深宫生活，其中七月份的生活所选取的代表性节点便是七夕，称之为“桐荫乞巧”。

画中共绘了十名女子，她们正聚集在桐荫下，围着看一碗水，这是七夕习俗里的投针验巧。这是明清时期盛行的习俗，要完成投针验巧，需要在七夕的前一天准备好河水与井水，将之混合在一起，放一夜。

第二天七夕中午白天要晒一晒，直到下午的时候才能验巧。验巧就是拿一束缝衣针轻轻平放在水面上，要是出现在水中的针影形成各种形状，就是乞巧成功，要是笔直的，就是乞巧失败了。据说图案的形状越好看，放针者的手就会越灵巧。

清代的《七夕乞巧图轴》就更有意思了，在七夕这天将人间的画面和天上牛郎织女相会的场景结合起来，现实和神话交织，有独特的观感。天上的牛郎、织女正在鹊桥相会，人间的女子们正或凭栏远眺，或对空乞巧，相当有趣。

在国画里感受七夕的美好，爱情的恒远，是一件多么惬意温馨的事！