

邢少臣师生展

7月30日,由中国国家画院邢少臣工作室、印迹国中(北京)文化传播有限公司主办,国中美术馆承办的“邢少臣师生作品展”第二站在北京国中美术馆揭幕。展览将持续到8月8日。

著名理论家王仲对邢少臣在艺术上的成就和教学成果,给予了高度评价,认为邢少臣不但是一位出色的画家也是一位优秀美术教育家,能够把合理完善的学术理念传授给后学,使他们在中国画笔墨观念上,不但有传承还有创新,每个人都有自己的面貌,题材丰富,并且具有相当高的追求,充分反映了邢少臣教学的多样性成果。

此次师生作品展第二站展出作品100余幅。参展画家是从邢少臣众多学生当中挑选出来的28位出色的中青年画家,他们在邢少臣的培育下,在传统与继承、时代精神与个人情感的抒发上有充分探索与实践,参展的作品具有强烈的时代精神和个人风格。



邢少臣 金色十月

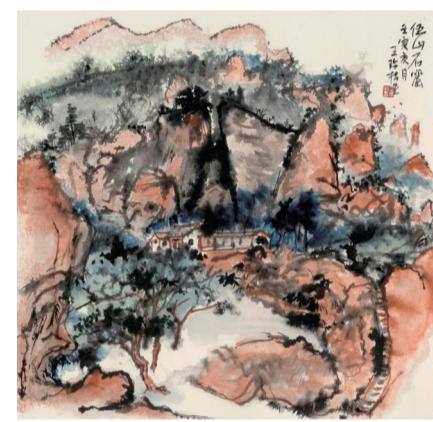
中挑选出来的28位出色的中青年画家,他们在邢少臣的培育下,在传统与继承、时代精神与个人情感的抒发上有充分探索与实践,参展的作品具有强烈的时代精神和个人风格。

(盛鸣)

王琛 吴宇鸿 应伟建

指墨画发端于清初高其佩,之后指墨画家不绝如缕,能称得上卓越的当数大颐潘天寿,寿者指墨雄健高古与他的笔画相互辉映,成为中国绘画史上指墨画的高峰。在潘天寿先生诞辰125周年之际,由中共宁海县委宣传部、宁海县文学艺术界联合会主办的“王琛、吴宇鸿、应伟建三人指画展”于8月1日至8月30日在位于宁海温泉文化艺术村的宁波玖玖美术馆举办。

所谓“先生之风,山高水长”,宁海书画家深受寿者荫庇,书画成就蔚然,人才辈出,王琛、吴宇鸿、应伟建三人,是宁海中年书画家中比较具有代表性的艺术家。



王琛 伍山石窟 指画

三人以指墨画汇成此展。指上云烟起,笔下墨浪翻,是对先生之风的继承与发扬,亦是对先生最好的纪念与致敬。(效艺)

史惠明 史翰

8月1日上午,宜兴书画院内文脉艺香扑面,交融着紫玉与丹青的“九然墨韵”史翰、史惠明紫砂书画作品展在位于宜兴市氿滨中路吴仕楠木厅内的宜兴书画院举行。

宜兴市委老领导刘湘根、徐南江,宜兴市文学艺术界联合会主席夏候岭等参加了此次展览开幕式。展览展出史惠明、史翰书画、陶艺作品六十多件,这些作品都是他们父子近期创作的,展览上史翰创作的紫砂挂盘、瓶艺、杯件倾透着浓浓的金石味,十分唯美,一股清雅的江南陶都紫砂风扑面而来,让驻足者心旷神怡。史惠明创作的书画作品更是令人神往,一幅幅丹鹤、一幅幅游鱼、一幅幅水乡山水无不体现出作者几十年的绘画书法功底,令



史翰、史惠明紫砂书画作品展览现场

人拍手叫绝。今年已69岁的史惠明长期耕耘在书画一线,为宜兴城内享有盛誉的书画艺术家之一,从艺近五十年艺耕不止,受家风渊学史氏家族从其爷爷辈算起已有五代传承从事发扬文化书画紫砂艺事,为宜兴群众文化艺术增添了浓墨重彩的一笔。

据悉,展览至8月31日结束。(小哲)

聂松

7月25日晚七点,“冷风徐来——聂松山水画近作品鉴会”于苏州三元美术馆举办,此展共展出南通大学艺术学院教师聂松近年创作的30余件山水作品。据此次展览的学术主持、苏州青年美术家协会主席谢士强介绍:聂松先后于天津美术学院、中国艺术研究院获得硕士与博士学位,他在丰富吸收了传统中国山水画笔墨滋养的基础上又能够大胆地突破和创新,从而形成了具有个人特色的笔墨元素和图式语言。他的作品在苏州展出为苏州的画家们展示了其特有的艺术视角与笔



聂松 齐物·弦(局部) 2021年

墨表达的可能性。

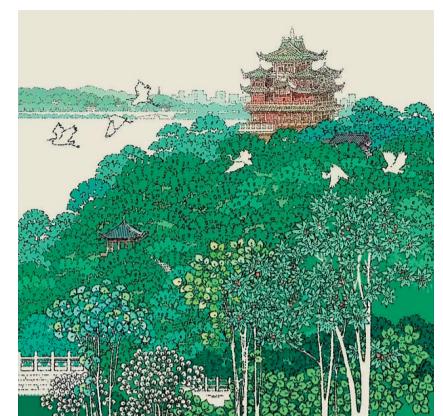
在这个炎热的暑期,品鉴聂松山水画佳作,犹如“冷风徐来”,清凉扑面,让观众带着愉悦的心情进行一场清新自然的艺术探索之旅。

(效力)

孙晴义 郦文龙

本报丽水讯 记者 刘一丁 8月3日,由中国美术学院美术中心、美术报、浙江省甲骨文学会、王蘧常研究会、丽水市文化和广电旅游体育局、丽水市文学艺术界联合会联合主办的“叠代韵影——孙晴义、郦文龙师生艺术双个展”在丽水美术馆开幕。

本次双个展由“静水深流——孙晴义教授作品展”和“先锋——古山汉字艺术展”组成。孙晴义系中国美术学院教授,在装饰设计和视觉传达领域承上启下,推进教育的开放性变革,为学科建设作出重要贡献,他的作品细密重彩,注重细密的刻画,使得各类题材在画布上开合有度,层层叠加,呈现出诗意般的高格调意境。郦文龙曾任浙江人民出版社美编室主任,早年师从孙晴义教授,又以先师王蘧常指点路径前行,从事汉字艺术研究数十年,创作则以文字学为依据,深入传统,于章



孙晴义 城隍阁 52x52cm

草、甲骨、金文、大小篆、简牍、碑版、行楷,乃至云篆均有涉猎,作品具有强烈的视觉冲击力和焕然一新的当代气息。

孙晴义与郦文龙师生虽然风格迥异,然而他们有许多共同的追求,最大的共同点就是装饰风韵和抽象意味,形成了他们作品的当代气息,给人耳目一新的感受和震撼。

据悉,本次展览将延续至8月23日。

何华忠

7月29日,由浙江善地国际文化有限公司主办的四时花语——何华忠国画作品展于杭州温德姆善地文化展厅拉开序幕,本次展览将持续一个月,展品为何华忠近年来精心绘制的花鸟国画等共33幅作品。导师杨为国评其画曰:“华忠的花鸟,继青藤之笔意,容水墨于白阳。华忠之笔意花鸟应物象形,生动灵气,尤如风摇现影,飞之即来,全已有熔铸古人之神韵。其色彩更是遗貌取神,甚至夸张于似与不似之间,显示出笔墨容个性,画面写真情之物象境界。”

何华忠,兰溪人,职业画家,浙江省美术家协会会员,衢州书画院特聘画师。

浙江省军区原副司令员徐金才、浙江省委巡视组原副组长、浙江省委组织部副厅专员王学文、浙江省花鸟画家协



何华忠 大富贵 45x48cm

会副秘书长罗剑华、衢州市文联原副主席周平、浙江工商大学美术学院原院长张建春、浙江中艺文化发展有限公司董事长徐志林、浙江现代画院副院长、秘书长倪郡阳等嘉宾参加画展开幕式。

(恩泽)

沈明权

8月6日,由杭州市美术家画廊主办,越晋轩、西泠书画院承办的沈明权画展在杭州美术家画廊开幕,本次展览共展出精品力作共40余幅。沈明权自小喜音乐,舞箫弄笛数十年而孜孜不倦。拜山水画大师陆俨少先生为师,深受先生的教诲,现逐步形成了风格独特、令人耳目一新的沈家山水,为海内外同行和收藏界所关注和喜爱。

沈明权现为杭州西泠书画院院长助理、国家一级美术师。

(董冬牛)



沈明权 东南形胜图

刘工

由南京更斯艺术馆主办的“野性与色彩·第二回——刘工绘画艺术展”,于7月30日在南京更斯艺术馆开幕,展出作品约60件。

刘工既是当代艺术家、亦是自由作家。其油画作品收录于《中国油画名家》《中国收藏》《当代油画》等专辑。出版《当代油画·刘工专辑》《野性与色彩》,长

篇小说《紫陌尘事》,著有《中国绘画的精神含义》《中国传世名画二十讲》等论著。生长于油画又醉心水墨,艺术上追寻黑格尔的“和悦静穆”与朱熹的“气象浑成”,都是强调艺术是自由的心灵显现在思想中,表现的是自由自觉的完美的人性。这是中西美学思想的高度统一和共识。也正因如此,刘工的绘画表现出浓浓的野性与诗性并存的人文之美。

(墨佛)