

# 惟有绿荷红菡萏 卷舒开合任天真

■本报综合报道 俞越



丰子恺 并着采莲舟 37.5x27.5cm 浙江省博物馆藏

每逢夏日，荷是当仁不让的主角。

今年7月，浙江丽水可谓“好运连连”。由浙江省丽水市历史博物馆培育的一株宋朝古莲长出了第一朵花苞。这株古莲的种子，是2017年在南京秦淮河淤泥处理时发掘出的，至今已有上千年。2019年，种子通过人工脱壳后被种下，通过四年用心保养，终于开花。此外，一株900多年前的开封古莲经培育后“苏醒”绽放。近些年来，在莲池中，并蒂莲的踪迹也时常被发现，引来大家的注目。

更有意思的是，荷花、莲蓬代替了玫瑰，成为今年七夕节的宠儿，中式的浪漫展现无遗。

“芙蓉”“莲花”“荷花”“菡萏”“藕花”，在中国，荷，亦被赋予了很多的含义。池塘之荷，掩映于千家万户，摇曳入诗词书画。初夏时节，寻“小荷才露尖尖角”，仲夏时节，观“新荷漫沼叶田田”，盛夏时节，赏“接天莲叶无穷碧”，秋霜时节，可“留得残荷听雨声”，甚而风中、雨后亦有“叶有清风花弄影”、“碧玉罗盘弄水晶”……荷开、荷盛、荷落，承载着高贵的品质、诗意的生活。化身器用装饰，荷亦留驻在生活日常。

心中之荷，积淀着无数情愫，寄托了品性追求，承载着情感所系，蕴含了文化符号；是儒者不染不妖、品行高洁的君子形象；是道家餐风饮露、清静无为的精神图腾；是佛门出离红尘、明心见性的灵魂皈依。

近期，重庆中国三峡博物馆推出“映日荷花别样红——荷花文化主题展”，浙江省博物馆主办的“一一风荷举——荷文化与杭州西湖”在西湖美术馆开展。本期，通过作品、纹样，一探荷之风华。

## 一一风荷举

由浙江省博物馆主办的“一一风荷举——荷文化与杭州西湖”，正在西湖美术馆展出，展览围绕“江南可采莲，莲叶何田田”“绕郭荷花三十里 拂城松树一千株”“接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红”“白公堤畔烟湖空 四月未尽荷花红”“湖边不用关门睡 夜凉凉风香满家”“荷叶似云香不断 小船摇曳入西冷”这几个部分展开，涵盖从新石器时期至近现代的荷花主题文物、工艺品170件/组，赏荷观器，感受荷文化的魅力，并了解荷与杭州、和西湖的关系。

杭州西湖大规模种植荷花，可上溯至魏晋南北朝时期。莲花因其身处淤泥却不染的品格，被大量装饰在六朝器物上，既顺应当时的时尚，也具有相当的美学价值。唐五代时期，荷景已成为杭州的重要园林景观。在建筑、绘画以及铜镜、石刻等工艺形式中也常见莲荷装饰。

北宋时期，荷花在西湖广泛分布，有“三秋桂子，十里荷花”之美。南宋时期，荷景成为了宫廷、宅院的重要园林景观，赏荷成为潮流。杨万里笔下“西湖旧属野人家，今属天家不属他。水月亭前且杨柳，集芳园下尽荷花。”写出了西湖十里锦绣、荷花摇曳的荷塘盛景。宋代大儒周敦颐，以名篇《爱莲说》将荷花意象与文人修为紧密结合，荷花成为君子之花、文人“比德”之物。在文人意趣的主导下，文房雅玩、家具陈设、茶酒香事，均与荷花结缘，用赏之余，妙趣横生。

明代，经数次修扩建，西湖终于重现“种荷花满湖，堤畔柳丝成畦”“两湖光艳，十里荷香，如入山阴道上，使人应接不暇”的景致。晚明江南地区清供与崇古之风盛行，士大夫醉心于此，常借物抒怀。荷可观叶、赏花、采实，赏用期几乎与其生命周期等长，而无一可废之处，兼具耳目之赏和物用之实。明人爱莲成癖，大量著书立说以论玩赏之道。

清康熙三十八年，“黉院荷风”在苏堤跨虹桥西的岳湖获得重建。康熙皇帝改“黉院荷风”为“曲院风荷”。康熙、乾隆南巡后，把江浙文化带到了北方，圆明园的莲荷风情园——曲院风荷，即按照西湖曲院风荷的布局所建。清代的莲荷文化进一步向世俗方向前行，与莲有关的吉祥瑞的图形和词语深入人心，祥瑞观念也通过莲荷的音、形和意得以外化和传承，成为从宫廷贵族到普罗大众喜闻乐见的文化符号。

## 映日荷花别样红

荷花与中国人的衣、食、住、行、音乐、舞蹈、美术、文学等关系密切，文化内涵极其丰富。在重庆三峡博物馆内展出的“映日荷花别样红——荷花文化主题展”，挑选了馆藏文物中与荷花相关的精品，陈列展出。

本次展览中，馆藏文物东汉的采莲画像砖（拓片）生动反映了采莲这一古老习俗，表现了荷叶满池，群凫嬉水，远处山峦起伏连绵，一叶采莲舟荡漾在湖光山色间的优美画面，仿若可闻情味悠长的歌声。

作为审美意象的荷花，在六朝时期散见于各类诗歌中。到了唐代，进一步生发出荷花的“清美”和“哀美”，荷花开始成为士大夫特定人格的对象化载体。宋代周敦颐的《爱莲说》更让荷花的“君子”之姿誉满天下，使其成为人格完美的象征。也是在宋代，文人们发展出水边月下赏荷的消遣方式。馆藏清代费丹旭绘《扁舟荡月图》反映的正是夏夜的荷塘深处，圆月高悬，文士倚舟摇扇悠悠徜徉在醉人的夜色之中，意境宁谧清雅，人物刻画尤为生动传神。

古代园林营造中，荷花往往是最常见的观赏植物之一。它们与亭台水榭、翠柳修竹等配植，很好地构建起园林空间，也提供了私密环境，营造出幽谧清旷的氛围。馆藏另一幅费丹旭绘《倚栏图》里，画家把主人公置于水边廊阁中，柳枝摇曳，荷叶漫塘，营造出“池荷香远，堤柳烟深”的氛围，也衬托出闲适的心情和高洁的人品。

而皇家园林中的荷花，则更多体现了帝王的政治理想，以及对于养生求仙的追求。馆藏清代强国忠绘孙岳颁题《唐人诗意图》册曾在内府递藏，其中一开写层岩叠翠的山间景色，琼台错落，荷花飘散水面，参照图上孙岳颁小楷录唐代方干《因话天台胜异仍送罗道士》诗，可知所绘内容与求仙问道有关，符合皇家审美。此外，荷花在园林中作为图案装饰也出现在瓦当、砖、漏窗等构件上。

荷花也是中国传统花鸟画的重要题材，无论工笔还是写意，设色还是水墨，都有其独特的意韵。历史上善绘荷花的名家很多，如赵昌、崔白、陈淳、徐渭、八大山人、齐白石、张大千等都是画荷高手，更有近代忠县人杨建屏，画荷技法颇高，俗称“杨荷花”。本次展览中，八大山人《荷花鹭鸶图轴》、齐白石《四季山水图屏之荷亭清暑图轴》、张大千《泼彩荷花图轴》、杨建屏《荷花图轴》都集中亮相。