

清风徐来 香满塘

■郑学富

荷花作为中国的十大名花之一,它不仅凌波翠盖、风姿绰约,而且冰清玉洁、高风峻节,被历代文人墨客所咏赞。无论是李商隐的“惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真”,还是杨万里的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,都把荷花的美写到极致,千百年来广为传颂。古代的画家们也是画荷、写荷,描绘了一幅幅生动形象、栩栩如生的传世名作。

莲,花之君子者也

宋人周敦颐的《爱莲说》云:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”于是他感慨道:“莲,花之君子者也。”作者托物言志,以莲喻人,歌颂了莲花坚贞的品格。南宋画家(旧题吴炳绘,无据)以此为题材创作的小品画《出水芙蓉图》,成为传世之作。

小品画尺幅小、内容简、着墨不多,却情趣盎然,一般以小立轴、镜片、册页、扇面等形式为主,画有山水楼阁、花鸟草虫及人物故事等内容。宋代的小品画,处处精心经营,十分精致,多倾心于物象局部的细腻刻画,着意细节与意蕴的表达,体现一种喻兴于物的诗意化意境,犹如一首小诗、一首短曲、一首民谣那样亲切自然,轻松、优美、淳朴,让人在不经意之间进入鸟语花香、山体流动、情迁意动的精神境界,给人以美的精神享受,耐人寻味。吴炳是绘制此类画的高手。他是毗陵武阳(今江苏省常州市)人,工画花鸟,写生折枝,妙夺造化,彩绘精致富丽。南宋绍熙初,光宗赵惇皇后李氏,赏识其画,授画院待诏,予以很多恩赐。他画风谨守院体,作品较多。画迹有《春池睡鸭》《山茶鸪鹑》《鸳鸯瑞莲》《宝珠玉蝶》《折枝绛桃》等

26件,著录于《绘事备考》。

此幅小品画《出水芙蓉图》,绢本设色,纵23.8厘米,横25厘米,现藏于故宫博物院。该图背景简约、雅致不俗,画面布局采用折枝画法,仅取一花两叶,画面中心是一朵盛开的荷花,淡红色晕染,鲜艳夺目,中间有橘黄色的点点花蕊,既表现出荷花的晶莹高洁、风姿万种,又无花哨香艳之态;花下衬以两片荷叶,葱翠欲滴,或平展,或翻卷,叶脉清晰,似有少许褐斑;叶下荷梗三枝,外面散生小刺。莲花花瓣环抱,呈圆形,与下边方形构成的叶呼应,取“天圆地方”之意。此画作虽小,却十分精致生动,布局、设色端庄大气,笔法精工,用笔细腻,设色艳丽柔美,不见墨笔勾痕,表现手法属于没骨画法。浅粉色的花瓣、碧绿的荷叶上似乎有清晨时分晶莹剔透的露珠在晃动,令人怦然心动。整幅画作简约、疏朗,正所谓“触目横斜千万朵,赏心只有两三枝”,可谓是南宋院体画中的精品。此图画面无款印,只有残印一角,裱边贴签:“吴炳出水芙蓉”。

作者用俯视特写的手法,对荷花作精微的局部刻画,同时注重诗意化的表达,强调意境和气韵的表现,画面灵动而鲜活,达到诗意与画境的有机统一,将荷花的雍容外貌和出淤泥而不染的特质表现得淋漓尽致。画面虽说仅有一朵花、两片叶,但观之后,感觉好似荷叶田田,满塘绿云绵延,出水芙蓉亭亭玉立,婀娜多姿,微风阵阵袭来,幽幽荷香,芬芳四溢,沁人心脾。这就是画家以小见大、笔墨精妙、构思新奇的效果体现。作者取意“清水出芙蓉,天然去雕饰”的荷花品质,来表达自己纯洁无邪的内心世界和闲情雅致、与世无争的心态,流露出超凡脱俗、宁静致远、清高洁的个人真实情感。

(下转第4版)

