

(上接第3版)

风定池莲自在香

宋代画家马麟出身于绘画世家，是马远之子。工书善画，宗其父笔，山水、人物、花鸟均极擅长，笔力遒劲，轩昂洒落，画名几与父齐。宁宗嘉泰年间授画院祇候，颇得赵扩、恭圣杨后及杨妹子称赏，每于父子画上题句。马麟的《荷香清夏图》，纵41.7厘米，横323厘米。描绘一平湖柳堤、荷香清夏的山水景物。画中以宽阔的湖面为主体，林中云雾萦绕，茅庵空落。左岸上乱石嶙峋，柳荫蔽日，树上群鸟翔集。在广阔的湖面上，微波轻荡，碧叶莲蓬。湖的对岸，远山透迤，柳林如烟，小桥曲折，云雾飘动如练。画中构景，平远开阔，布置简洁。画中笔法细秀，描物具体，尤其柳树变化多姿，树叶丝丝勾出，又如烟动。其用墨以淡为宗，又浓淡相间，着色亦淡雅，更加烘托出了其境界的祥和安静。桥上四位高士或散步行走，或相互交谈，凭栏观荷乘凉，湖中碧水涟漪，芙蓉怒放，红荷灼灼，白荷皎皎，粉荷盈盈。“荷深水风阔，雨过清香发”，一阵阵热风经过荷塘浮在水面吹来，顿时变得十分凉爽，并且伴着荷香，令人心旷神怡。

在酷暑难熬之日，到荷塘边既能纳凉，又能观荷。杨万里在《暑热游荷池上》一诗中说：“细草摇头忽报依，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。”此诗写得妙趣横生，不仅人怕热，而且荷花也怕热，躲在碧伞似的荷叶下乘凉呢。北宋诗人秦观寻访到一个绝离烦热的避暑佳所，那就是位于画桥南畔绿柳成行的荷塘边，他安上胡床，斜躺在上面，尽情领略纳凉的悠闲自在。船妹子的笛声在水面萦绕起伏，盛开的莲花在风中飘着幽香，沁人心脾。他不由地写下了《纳凉》一诗：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”

荷开圣母临

扇子起初是一种礼仪工具，后来成为扇风取凉的实用之物。以扇面为载体写字作画，最早出现在纨扇上，汉、晋时就有班婕妤题扇诗、王羲之为卖扇老媪书扇的故事。唐代出现了扇面书画，宋代宫廷画家更是画扇成风。明清两代，文人雅士尤喜在团扇、折扇上题字作画，一幅盈尺小品往往能体现创作者在自然情态下的艺术造诣和笔墨意趣。而清代皇帝尤喜于成扇之上题诗作画，特别是乾隆帝颇好此道。北京故宫博物院藏有乾隆帝绘荷花图并书《恭奉皇太后御园赏荷诗》木柄团扇。

乾隆二十七年(1762年)六月四日，乾隆帝恭奉母亲崇庆皇太后第三次南巡刚回到京城不久。此时正值盛夏，阴雨连绵，乾隆帝陪母亲在圆明园荷花池赏荷。荷叶田田，芙蓉娇娆，乾隆帝灵感顿生，为博得母亲欢愉，他在一把木柄绢面团扇上临池写生，画设色荷花图，进与太后以展清夏之忧。此扇通柄长39厘米，面径19.5厘米。扇面上是一帧工笔设色花卉小品，构思别致巧妙，尺幅之中，只着两花，一朵盛开，一朵含苞待放；荷叶两片，一叶铺开伸展，一叶卷缩未开；几株水草率意地穿插其间。乾隆帝以无骨法画荷花图，晕染工致，花、叶的线条工细而不呆板，敷色艳丽而不浓腻，将荷花的叶脉甚至纤维也用细笔毫发无遗地勾出，光彩奕奕，栩栩如生。整个画面显得气闲神静、恬润温雅。从中可读出荷的美丽与纯洁，亭亭玉立、玉肌水灵，让人心中愉悦、神清气爽，又让人感受到“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的荷花品格。若用此扇纳凉，真有“荷深水风阔，雨过清香发”之感，阵阵凉风伴着荷香，令人心旷神怡。

在团扇的背面，有乾隆帝亲题御制诗《恭奉皇太后御园赏荷作》：“南巡甫回辇，弥月值愁霖。晴定农民庆，荷开圣母临。得申欢养志，久鉴敬勤心。试听龙池乐，都成角徵音。”这首诗凝聚着殷殷母子深情。诗中也期望久雨快霁，免得造成涝灾，流露出乾隆帝的爱民之心。

荷净纳凉时

清代文人顾禄在《清嘉录》中说，“画船箫鼓，竞于葑门外荷花荡，观荷纳凉。”清代画家金廷标的《莲塘纳凉图》即描绘了在荷塘边纳凉的情景。

画一泓碧水，荷花盛开，岸边树木枝繁叶茂，郁郁葱葱，青竹苍翠，景色宜人。浓荫之下，摆一几案，上有莲蓬等新鲜果实，一男子身着燕服，斜倚案前，姿态悠闲，神情自若。对面一女子身着华丽服装，手持画扇，携童子款款而来。此画笔墨工细，人物动态悠闲自在，自然生动，呼之欲出；布景简洁，设色雅淡，富有层次，别具一格。此图是画家根据杜甫的《陪诸贵公子丈八携妓纳凉晚际遇雨》诗意所绘。诗曰：“落日放船好，轻风生浪迟。竹深留客处，荷净纳凉时。公子调冰水，佳人雪藕丝。片云头上黑，应是雨催诗。”池塘边湿度大，风经湖水的渗浸徐徐吹来，变得凉爽无比。在酷暑难耐之日，到荷塘纳凉无疑是一个好的选择，既能纳凉，又能观荷。

金廷标，字士揆，乌程(今浙江吴兴)人，生活在清乾隆年间，其父金鸿亦为小有名声的画家。乾隆二十二年(1757)，乾隆帝第二次南巡时，金廷标进献《白描罗汉图》，乾隆大悦，遂得以入宫供职，成为当时的一名宫廷画家。金廷标善画山水、人物、佛像，尤工白描，画风工细，深得乾隆赏识，御题赞美诗句甚多。金廷标死后，乾隆在翻阅他的画作时再三感叹，有诗写道：“去年命写寻常事，今日谁知珍惜加。”“足称世画无双画，可惜斯人作古人。”表现了乾隆帝对金廷标的眷念惋惜。《石渠宝笈》著录了他81幅作品。



清 乾隆 荷花图木柄团扇 故宫博物院藏



清 雍正 景德镇窑粉彩荷花水草纹盘 口径16.1cm,底径10cm,高3.8cm 浙江省博物馆藏



宋 佚名 出水芙蓉图页 绢本 23.8x25cm 北京故宫博物院藏