

国博举办百年文物保护成果展



8月10日,观众参观3D打印结合传统工艺仿制的错金银云纹犀尊。新华社记者 金良快/摄

本报讯 博物 8月10日,“片羽重辉——国家博物馆文物保护成果展”开幕,全面展示国博百余年来文物保护成果。

中国国家博物馆文物数量庞大,类型多样,历经110年的发展,国家博物馆文保院已成为集文物检测、研究、保护、修复和复制于一体的现代化文物保护机构。此次是国博首次举办全面展示文物保护成果的展览。本次展览分为“业界先声”“巧技天工”“斐然成章”“敏行致远”“观往知来”五个部分,系统梳理了国家博物馆100余年来在文物保护方面付出的努力和取得的成果,展示了文保理念与技术的发展与进步,体现了不同时期的特点与突出成就。

通过宋代钜鹿故城文物修复了解早期瓷器修复方法,科学分析郎世宁的《松鹤回春图轴》,利用现代科学仪器助力文物保护,在展览中,我们可以看到多项精彩案例。

以“宋代钜鹿故城文物修复”为例,钜鹿故城位于今河北省巨鹿县西南,宋大观二年(公元1108年)因黄河决口而被淹没。1915年前后,故城所在地时有宋代古物出土,此后渐有盗掘之事。国立历史博物馆筹备处于1921年委派裘善元等人前往调查,发掘了宋代董、王两处民宅,获得瓷陶杂器二百余件,陆续对部分文物进行妥善修复。这是国博早期文物保护的一个重要案例。

在金石传拓方面,国家博物馆的金石传拓源自金石名家周希丁先生,其弟子傅大贞先生作为国博顾问授徒传艺,几代人先后为国家博物馆传拓“后母戊鼎”“虢季子白盘”“大孟鼎”青铜重器等文物千余件,对展览、研究等起到了重要作用。本次展览展出了“后母戊鼎器形花纹拓片”等珍贵拓本。

中国传统青铜器修复、复制技术源远流长,多年来国博修复和复制了大量珍贵青铜器。上世纪文保人员对后母戊鼎进行保护处理,完成清除有害锈、科学检测、测定重量和原样复制等一系列工作。鼎耳、四足、器身四面、器底及内壁均单独翻制硅橡胶模具和玻璃钢树脂套模;采用现代精密铸造方式铸造出复制品铜胎;再对原物采用传统工艺随色作旧。本次展出了精心修复过的妇好墓司弓(kao)母罍、庚儿鼎等一级文物,以及大孟鼎、四羊方尊等重器的复制品。

值得一提的是,此次展览形式力求新颖,通过营建修复、复制场景以还原传统文物保护技艺,设立观众互动区以体验文物保护过程,选配多组实验专用仪器以提升展览的专业性。展览既解读了文保工作的专业性和学术性,也注重文物保护知识传播的科普性,努力打造全景式、深学术、宽艺术的完整呈现,将文物保护背后的故事呈现给观众。

悲鸿风度·首届油画双年展在南京开幕

本报讯 报艺 为传承和发扬徐悲鸿艺术精神,弘扬时代主旋律,鼓励艺术家们创作更多有思想深度、艺术高度、情感温度的优秀作品,8月10日,由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅主办,中国文联美术艺术中心、江苏省美术馆承办的“悲鸿风度·首届油画双年展”在江苏省美术馆新馆开幕。江苏省政协原副主席、南京艺术学院原院长冯健亲,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,中国美术家协会副主席、江苏省美协主席周京新,中国文联美术艺术中心展览处处长杜松儒,著名画家俞晓夫、丁一林、杨参军、张杰、陈世宁、陈坚等出席开幕式。冯健亲、马锋辉、徐宁、杨志纯、周京新共同启动展览开幕,杨志纯、冯健亲、马锋辉先后致辞。开幕式由省文化和旅游厅党组成员、副厅长常胜梅主持。

本次展览自2021年7月面向全国公开征稿,共收到投稿作品3500余件,经过专家委员会严密、审慎的初评和复评,最终评选出入选参展作品共236件,其中中美协入会资格作品60件,入选作品176件。

作品题材广泛,有的表现革命战争时期的红色精神,有的反映当前抗疫一线工作人员的无私奉献,有的描绘运河两岸的场景,更多作品则将视角投射到普通人的生活工作,从中提炼出美的内涵,深刻反映了时代的历史巨变,用



金捷(江苏) 碧檐凝辉 160x160cm

心描绘了新时代的精神风貌,体现出中国油画在新时代下的新发展。以更深切的社会责任感、更积极的主动性和更宽广的现代视野,将对社会与时代的思考和自我表达的诉求融合在风格各异的画面中,推进着油画语言和观念意识的更新。展览将展至8月31日。

上博中国历代书画两馆“上新”

本报讯 上博 8月9日,上海博物馆中国历代书法馆、中国历代绘画馆常设专题展览焕展更新,重磅回归。多件首次亮相或久未露面的馆藏书画精品呈现,领衔静待鉴赏。

书法馆更新22件首次展出或久未露面的作品,如唐薛曜《楷书夏日游石淙诗并序册》、北宋米芾《行书方圆庵记碑册》、南宋张孝祥《行书柴沟帖页》、明王宠《草书五札卷》、明文彭《行书七古诗轴》、明董其昌《行书宝鼎歌轴》、清沈荃《行书临韭花帖轴》、清翁方纲《行书苏轼论书轴》、清蒋仁《行书董其昌语轴》、清邓石如《篆书轴》、清赵之谦《楷书飞龙篇轴》、清沈曾植《行书七言联》等,都是首次在书法馆展出。而久未露面的名品则有北周《建德二年大涅槃经卷第九》、元赵孟頫《行书灵隐大川济禅师塔铭卷》、元溥光《草书石头和尚草庵歌卷》、元苏大年《行书诗页》、明李东阳《行书王徽墓表卷》、明王鏊《行书寿陆隐翁七十序卷》、明文徵明《行书咏文信国事卷》等等。

此次绘画馆展览继续沿袭书画常设展将首次亮相、久未露面以及用于特展的佳作融入常设展内的思路,特新增绘画精品、新品10余件。可看到北宋王诜《烟江叠嶂图卷》,元华祖立《玄门十子图卷》,明吴伟《人物四段卷》,以及清代的梅清《溪山闲适图卷》、石涛《山水人物花卉图册》、华岳《山水人物图册》、高凤翰《杂画册》、郑燮《竹石图轴》、闵贞《纨扇仕女图轴》、袁江《花卉图卷》。

上博历代书画两馆呈现的是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展。通常半年一轮,每次都有一定数量的新面孔精品出现。



清 闵贞 纨扇仕女图轴 上海博物馆藏