

以“大运河”为题 谱写“大地史诗”

本报讯 俞越 8月11日,“大地史诗——中国大运河主题艺术展”在浙江美术馆开展,这是由国家艺术基金、浙江省委宣传部专项经费、浙江文化艺术发展基金共同资助,浙江美术馆自主策展的“东方智慧”品牌系列项目。

展览主要围绕“大运河”这一核心文化意象为主题,分为“天时:春风起棹歌”“地利:锦帆出长圻”“水德:千里赖通波”“人和:万古流不绝”四个版块,旨在综合反映文旅融合时代背景下大运河“璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带”的建设成果。

展览以中国大运河的时空背景、人文故事为叙事基础,结合中国水文化的诗性精神为内核,组织邀请优秀艺术家进行专题艺术创作80余件/组,作品内容涵盖中国画、水印、水彩、油画、书法、雕塑、装置、新媒体等多种艺术媒介,立体呈现中国大运河史诗般的精神文化风貌,实现当代艺术与人文古迹深度融合的传承与活化,彰显传统文化深厚底蕴的自信态度。

本次“大地史诗——中国大运河主题艺术展”主要立足浙江视角,以《浙江省诗路文化带发展规划》为主旨纲要,通过深刻发掘大运河背后所蕴含的诗意性、生态性和全球性等内容,呼应“大运河国家文化公园”建设布局。“大运河诗路”作为“唐诗之路”的重要组成部分,一千多年来留下无数动人的诗韵篇章;另外,浙江是“绿水青山就是金山银山”这一科学论断的发源地,长久以来坚持走生态优先的绿色发展之路。大运河通航两千多年并沿用至今,表明其自身就是一个可持续发展的绿色生态系统,未来更会成为一条横贯千年的“绿色生态带”。

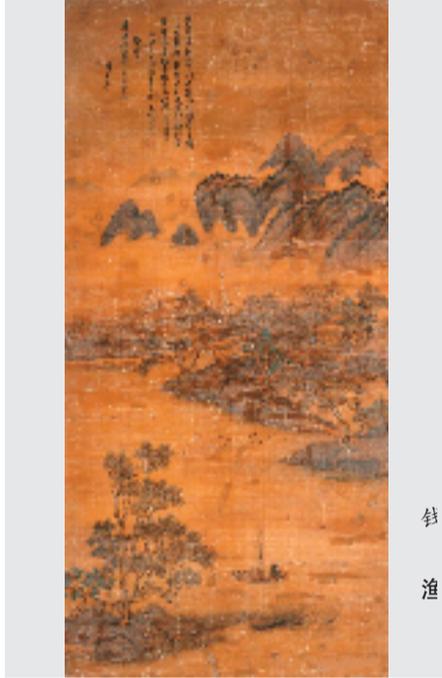
值得一提的是,浙江美术馆策展团队与艺术家沈烈毅共同发起的一项公共艺术计划——“生命是一条交织的河流”。这件公共艺术作品会与互动公众投放的漂流瓶一起生长,将以真实感知的人文温度作为联系现代人之间沟通交往的艺术见证。

展览将展至10月11日。

山水清音——清代山水画展

本报讯 报艺 由杭州六和文化传播有限公司和杭州六和文物公司主办的清代山水画展,8月10至31日在杭州六和文化会所(钱江路126号)展厅展出。这是继清代花鸟画展后的第二个清代专题画展。

清代山水画继承了唐、宋、元、明的传统。清代山水画的特点是风格各异,流派纷呈,其中占据主导地位的是重视笔墨情趣的文人山水画。此次的民间藏品展,不看名头看笔头。其中有清初王翬再传女弟子钱澹的山水画,清中期乾隆时的方熏山水,清末范松四季山水四屏,清末安和的米家山水、孔广森的泥金山山水,也有民国四大元老(张静江、蔡元培、吴稚晖、李石曾)之一的李石曾青绿山水以及周光熙、郑谟、胡蕃、赵瞳、洪缙等共计20余件作品。从中可以看出清代画家扎实的传统功力,文博学识等。



钱澹

韩璐

8月8日,“风雅宋韵 翰墨风荷——韩璐水墨诗画雅集”于上城区文化馆宋韵美术馆举行。

本次活动由中国美术学院中国画与书法艺术学院,杭州市上城区文学艺术界联合会、杭州市上城区文化和广电旅游体育局主办。此次雅集活动,以翰墨荷风绘画为引,同时集多种文化样式为一体,缘起宋韵,同陈一室,韵臻时尚,共秀一堂。围绕宋韵文化的概念内涵、精神实质、形态特征和当代价值,从思想、文学、艺术、科技、社会、百姓生活和建筑七个方面入手,展示多元包容、百工竞巧、追求卓越、风雅精致的浓厚宋代潮流文化气象,准确把握其文化精髓、历史意义和时代价值。并以此作为上城区美协“风雅宋韵”系列活动的开端,进一步活化传统经典文化,丰富当代主流文化,不断推进宋韵地域文化的当代转化与内涵建设。

活动中,韩璐介绍了自己的水墨诗画作



韩璐 湖光凝翠

品,与来宾互相探讨自己对宋韵文化的理解。(疏园)

纪念诸乐三诞辰120周年活动启动

本报讯 齐雨 8月6日,为纪念诸乐三诞辰120周年,由中国美术学院、西泠印社、北京画院、安吉县人民政府共同主办的“艺者仁心——纪念诸乐三诞辰120周年艺术展”在北京画院美术馆开展。此次展览与中国美术学院、安吉县博物馆(诸乐三艺术馆)及诸乐三家属通力合作,共汇集作品90余件,从“诗文书画有真意——诗画”“山川灵秀集腕底——书法”“博雅通

达求巧意——篆刻”“以艺为家桃李芬——教学”四个角度入手,全面回顾诸乐三的创作经历和艺术人生。

北京画院此次展览也成为纪念诸乐三诞辰120周年系列活动的首发活动。

此外,8月7日下午卢炘教授举办讲座,8月8日上午张立辰、邱振中、徐家昌、卢炘四位嘉宾展开学术对谈。展览将持续到9月18日。

第八届中国工艺美术大师名单出炉

本报讯 效艺 8月5日,中国轻工业联合会正式发布公告,根据国务院2013年修订颁布的《传统工艺美术保护条例》(国务院令 第217号),在工业和信息化部指导下,中国轻工业联合会根据《第八届中国工艺美术大师评选办法》,组织开展了第八届中国工艺美术大师评选工作。在各省(区、市)牵头单位推荐申报基础上,经专家评审和领导小组审定,确定了108人为第八届中国工艺美术大师。

中国工艺美术大师评选始于1979年,是授予国内工艺美术创作者的国家级称号。最初将在工艺美术领域取得重大成就的人士命名为老艺人,中国工艺美术大师是根据《传统工艺美术保护条例》对符合一定条件且长期从事工艺美术制作的人员,由国务院负责传统工艺美术保护工作的部门授予的称号。中国工艺美术大师评选每五年举行一次,自1979年至2022年,中国工艺美术大师评选工作共进行了8届。

绘就新时代农村精神文化风貌

本报苏州讯 己阳 8月7日至18日,“大美民间——2022中国(南京)农民画优秀作品双年展”巡展在苏州美术馆展出。此次展览由中国民间文艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办,共展出农民画优秀作品120件。

中国农民画根植于传统民间绘画,来源于农村生活,自20世纪50年代形成以来,农民画经历了从主题宣传、现实创作、乡土回归到多元化发展的过程。作为一个画种,农民画以其明快的色彩、饱满的画面、真挚的情感和夸张的造型,展现了丰富多彩的农村生活和乡土记忆。

7月6日在南京的首展得到了群众的热烈欢迎,展览作品来自29个省、自治区、直辖市,遍及60余个农民画画乡。本次巡展特选其中120幅优秀作品以飨苏州观众。当前,农民画已经成为承载乡愁、展现新时代乡村文明风貌、增强民族文化自信的重要载体,本次展览展出的作品也充分展现了农民画的新气象,体现了农民画的时代特点、艺术风貌与地域特色。

据悉,展览自作品征集以来,得到了全国农民画画乡和作者的广泛响



吴雨卓 牛气冲天 农民画

应,投稿作品共计1610件,在由全国专家、学者组成的评委会,江苏省文联机关纪委等部门领导、艺术家组成的监委会的共同努力下,本着“公平、公正、公开”的原则,经过两轮评审并向社会公示,最终选出146件优秀作品,其中收藏作品9件。这些作品朴实无华却氤氲着泥土的芬芳,色彩艳丽却又彰显着率真质朴的气质,多角度反映了农村巨变和民俗民风。

书画家笔墨喜迎二十大

本报讯 宣文 由中国书画名家网、中国剑光书画院联合主办的“喜迎二十大书画名家作品展”在中国书画名家网展出。展出作品既有篆、隶、楷、行、草各体书法作品,也有山水、花鸟、人物各类国画作品。展出作品均以书画艺术形式讴歌党、讴歌祖国、讴

歌人民、讴歌英雄,题材丰富,风格多样。参展艺术名家有:张道诚、邹德忠、赵继昌、朱守道、沈鸿根、李赞集、师百卉、陈树谦、刘保进、吴永雄、李秋平、张鸿文、孙瑞祥、许晓俊、靳新国、张淙、赵力、一鸣等。展标由书法大家江鸟题写。