

一幅画, 牵起7年情

著名画家何水法一行调研余东农民画

■本报记者 俞越



画画不能忘根

“何老师,我有一个困惑,现在我们画农民画的人越来越多,大家都画得不错,但没有特别出跳的作者和作品,感觉到达了瓶颈期。”郑利民是余东村农民画家代表,也是余东农民画创作协会会长,他的疑问道出了余东农民画家的心声。

“近年来,余东农民画家们展现出了奋发有为的精神面貌,优秀的农民画作迭出,农民画不仅给村民带来了物质上的富裕富足,还带来了精神上的自信自强。浓浓的乡土情,农民对丰收的喜悦和美好生活的向往与追求,是创作最大的源泉,大家不要忘记这个绘画的初心,紧扣时代主题,将中华优秀传统文化中特有的诗情画意融入农民画,”何水法建议道,拥有丰富经验的老画家要发挥示范作用,同时他也送出了一个“礼包”,以后他的高研班,都将免费邀请余东农民画的骨干画家去学习,他希望通过对骨干画家的培养,影响、带动其他人,提高余东农民画的创作水平和艺术涵养。

此外,他也建议道,余东农民画要走好产业化路子,建立健全“文化融合、产业联动、就业联盟”等共富机制,加强多渠道产业合作,做大做强,通过农民画促农增收。

在座谈会上,何水法与余东农民画家们亲切交流,并从构图、色彩等方面现场指导。当天,何水法还受聘成为南孔画乡余东未来乡村的艺术顾问。

“何老师,你一点都没变!”

8月2日,受到衢州市委宣传部的邀请,全国政协丝路规划研究中心专家,中国艺术研究院教授、博导,中国画学会副会长、浙江省特级专家、浙江知美画院院长何水法,浙江省美协主席团委员、美术报总编辑杨丽等一行来到衢州柯城区沟溪乡余东村,实地调研农民画发展情况,并开展座谈会。

一幅画走出共富路

说起何水法与余东的缘分,还要追溯到8年前。2014年、2015年,何水法连续两次来到余东村,与当地的农民画家展开交流,从绘画理念到创作形式,从个体的绘画创作到产业的发展,他毫无保留地教导、一笔一画地示范,令在场的农民兄弟们感动不已,收获颇丰。虽然7年过去了,但他们对他记忆犹新。“何老师,我们可想你啦!”一句句朴素的话语,传递着最真挚的情感。

“变化真得太大了,我记得上次是在对面那幢房子里上课的,现在有专门的美术馆了。”何水法感慨道,仅仅7年时间,余东发生了巨大的变化。

2020年,余东村建成了中国乡村美术馆,4800平方米的建筑面积,各种规格的书画标准展厅、农民画工作室、网络艺术学院等功能场所,给农民画家提供了创作、研学的专业场地;今年7月,“中国文化艺术发

展促进会农民画专业委员会”在余东落户;中国人民大学、中国美术学院、浙江传媒学院等省内外院校在此设立研学基地,逐渐打响了“中国第一农民画村”的品牌。

“白天扛锄头,晚上提笔头”,数十年如一日的坚持,余东农民画从上世纪六七十年代只有几位爱好者,到如今在仅800余人的村庄,有300多人加入农民画创作协会,骨干画家40多名,有1名中国美协会员,10名浙江省美协会员,年轻会员几十人。余东村农民画还走出村域,走进北京恭王府博物馆、第十届阿曼马斯卡特文化艺术节等舞台,形成了独具余东特色的农民画产

业品牌,成为了当地一张响当当的金名片。

2020年9月,余东村正式启动未来乡村建设工程。村庄以“一幅农民画”带动全域产业联动,以“一颗智慧大脑”赋能乡村振兴,描绘出百姓“口袋里腰包鼓鼓、心里幸福融融、脸上笑脸盈盈、身上自信满满”的未来乡村美好画卷。

据沟溪乡党委书记陈建锋介绍,余东村联合周边的八个村庄成立了余东未来乡村九村共富党建联盟,着力形成以农民画为核心、“一画带多元”的乡土文化格局,促进“画瓷”“诗画”“画礼”等文化融合创新,实现“1+1>2”的文化叠加效应。

陆秀竞



陆秀竞 秋云霁颜 65x65cm

8月7日,“千岩竞秀——陆秀竞中国小品展”在杭州钱江新城城市阳台的乾嘉书房举行,本次展览集中呈现了陆秀竞近几年来在水墨领域的色彩探索成果。

现场还举办了关于本次展览的艺术座谈会。在策展人耿祥龙的主持下,到场的艺术家和收藏家们围绕陆秀竞的艺术创作踊跃发言,气氛热烈,对陆秀竞在中国画领域的创新探索一致高度评价。

陆秀竞近些年致力于色彩的创新与画面构成的探索,在坚持中国画传统的色墨观与意境的基础之上,大量吸收借鉴东西方艺术大师们的作品元素,借古开今,兼容并收。同时,又追求传统的色墨关系能否与西方的色彩学相融合借鉴,以拓展中国画的色彩创新尤其是探索色与色、色与墨的搭配关系,以增强中国画用色的多

样性,丰富画面的视觉效果。

展览共展出40余幅作品,都是陆秀竞近年来的新作,这些作品都是他源于他心灵的感受,是情与景的契合。作品表达的是画家的心境、心性,也是画家面对自然时的感受表达和抒发。在这点上与西方的印象派有着契合相通之处,这也与传统文人画的创作思路一脉相承。

展览将至9月6日,在展览期间将计划举办多次专题沙龙。

(耿祥龙 梁振宇)

陈峰



陈峰 漫流时刻 180x145cm

8月7日,由中共宁波市委宣传部和宁波市文学艺术界联合会共同主办的“丘壑:陈峰绘画作品展”在浙江美术馆开展,展现了画家陈峰近20年来的艺术探索成果。

展览中的这些作品,呈现了艺术家陈峰对于中国传统艺术精神的深度思考。在明显的多样风格中,陈峰展现了他对“雪意”、“丘壑”、“空寒”、“古意”以及“块

垒”等等中国意境的现代材料表达。

陈峰生于1962年,浙江纺织学院毕业。现为来往于北京宁波两地的自由职业艺术家,并在宁波城市学院艺术学院担任客座教授及宁波中华文化促进会之当代艺术委员会会长。

(效力)

杨剑

8月10日,由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“西泠清芬——西泠印社社员杨剑捐赠作品展”在杭州西泠印社美术馆启幕。

此次展览是“西泠清芬”系列的第二回,共展出杨剑精心创作的书法、篆刻作品50件,集中呈现其近几年在书法、篆刻领域的研究与创作成果。40幅书法作品

中有大尺幅篆隶行草中堂、条幅、金石拓片题跋,还有他临习的商周金文名作,更有大小小条屏、斗方、对联;“西湖十景”篆刻则展示了其治印的创作成果与西泠文脉。这些作品在展出后将全部捐赠西泠印社美术馆收藏,充分体现了杨剑作为艺术家的社会担当和对西泠印社的深情厚谊。

杨剑1960年9月生于江西广丰,现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、江西省书法家协会副主席、上饶市书法家协会主席。作为江西书坛的领军人物,在发展和繁荣书法篆刻艺术、书法篆刻艺术的普及推广和对外交流、发掘和培养书法篆刻艺术新人等方面,都做出了比较重要的贡献。

同期,杨剑还做了《浅谈金石拓片题跋》讲座。(蔡树农 施涵宇)

荣宝斋画院秋季招生简章(2022年)

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 齐辛民

中国画名家工作室(一年/限15人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 邢少臣

陈葆楛 杨国新 董希源 赵建成

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟主题创作工作室(一年)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

陈耘文魏碑专题书法研究工作室(一年/半年)

新安绘画创作与研究专题班(100天)

书画创作与文房四宝研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

油画创作研究工作室(三个月/半年/一年)

岩彩创作高研班(假期7天/一年)

荣宝斋画院写生工作室(限15人)

施云翔 张培武 郑砚玺 高 强 于世林 乔枕石 宋长发 丁长林

荣宝斋画院(泰州)教学中心(一年/限15人)

唐 辉 马海方 李学伟 巴 秋 陆天宁

画院地址:北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人:

樊老师(15810395910) 陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话:颜老师(18514517778) 二维码进入

