

宋画里的生活 (六)

学术主持 / 胡坚

欢迎广大专家学者投稿。

投稿邮箱:msbsywh@163.com

宋代童装

傅伯星(民间学者)

童装是现代概念,古代无此一说,小孩的服装,就是大人衣服的缩小版。只有王公贵族之家的小孩,在衣着方面可能有特别的关照,看起来比较鲜亮整齐,比如南宋苏汉臣《秋庭婴戏图》《冬日婴戏图》的姐弟俩。在山西繁峙县开化寺北宋壁画中有一名少年王子的形象,衣着整洁,动态持重,俨若成人。此外还能搜集到一批富家儿童的着装形象,可以看出其色彩比较鲜明,面料比较昂贵,比一般的平民与农家同龄人的服装有明显的差别。南宋李嵩《货郎图》中的市井女孩已经缠足,令人心酸。萧照《中兴瑞应图》组画中有两个站在韦贵妃身边的丫鬟,可算是这类服役于豪门中的少女着装的典型,整洁而雅妍。南宋小品画中有不少表现少儿的画面,但衣着并不多样,可见为当时社会风气所使然。古人还喜欢画百子图,取人丁兴旺之意,让他们扮演戏中常见的各种有趣的形象,但为此而穿戴的衣帽属于戏装或演出装,不属于本文范围,就不一一说道了。

官
「
兹
」



少儿舞者



富家少儿与少年老成的贵族少年



发式如今之女童



背心

图口鞋



背心

小儿包裹, 高中罕见



宋代童装



书童



市井与农家少儿



市井与农家少儿