

## 《中国篆刻》特种邮票发行



本报讯 记者 蔡树农 “玺印千年礼绀容，简书天下得泥封。铃朱且看西泠赤，邮折咀英折页同。”8月5日，杭州西泠印社孤山还朴精庐举行容铁设计，中国邮政发行的《中国篆刻》特种邮票首发仪式。中国邮政集团有限公司邮政业务部副总经理顾军，西泠印社集团总经理王紫升，西泠印社社委会副主任王宏伟等以及数十位集邮爱好者出席。

篆刻是中国一个既古老、独特、冷门但又比较小众化中知名度很高的艺术，巍然高耸秦汉、明清两座高峰，至于今天呈现产生第三座高峰迹象。篆刻与邮票结缘不是第一次，纯粹单独以篆刻作为设计元素进入邮品这是第一次。篆刻与邮票的共同点都是方寸艺术，以小见大、以小服人、以小出色，属于文化含量极高的精致艺术，任何精雕细琢的地方均不允许含糊。篆刻讲究设计印稿，邮票强调设计票面，设计是两者的核心价值所在，设计的同时又尽量不露匠心是为大匠。容铁首先是一个有想法的篆刻家，他把想法融入这套《中国篆刻》特种邮票，并且还有想法把首发式放在中国篆刻之城杭州，放在篆刻圣地西泠印社孤山社址，有点联姻篆刻与邮票的意味，是非常“想法”的成功策划与设计，篆刻爱好者、集邮爱好者齐聚西泠印社还朴精庐，见证篆刻与邮票的美丽传奇，篆刻、集邮界增添了一张鸿雁传书的明信片，西湖则多了一个可以闲品的文化印象。

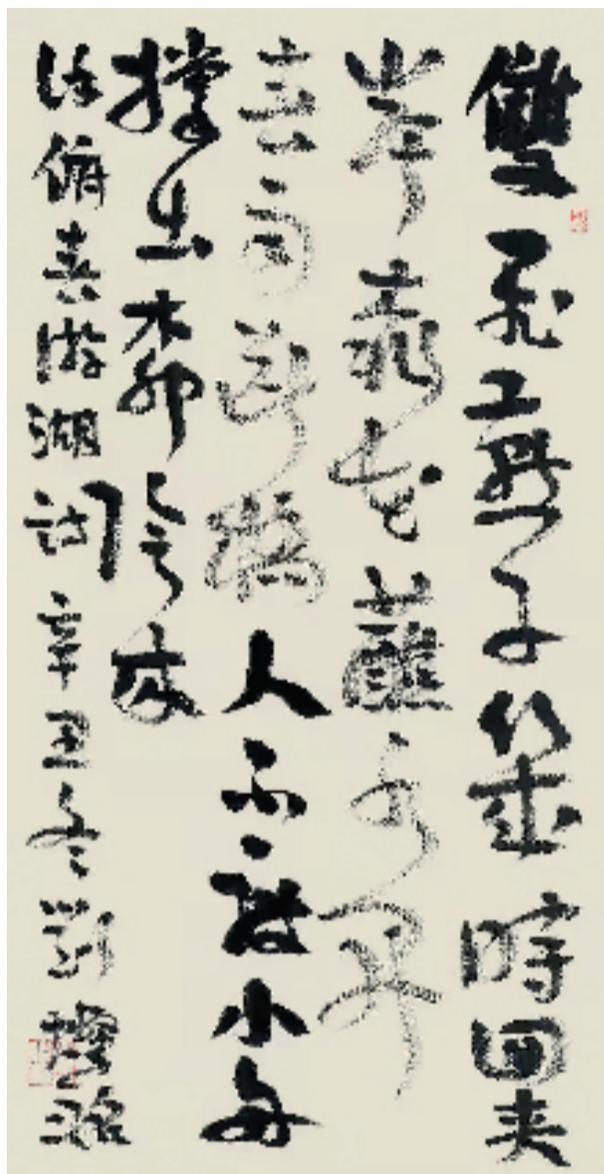
快六十花甲的容铁曾挂职西藏文化厅副厅长，现任中国书法家协会理事、中国美术家协会理事、西泠印社理事，在书画、篆刻等方面颇有造诣。不同时代、不同流派的篆刻作品，不一样的精彩。此次容铁以“中国篆刻”这一中国传统艺术门类为主题，精心设计了四枚邮票。他选用了30×60规格的竖长方形票幅，以“三段式”设计在方寸之间表现篆刻作品的三个重要组成部分——印章、印蜕、印面。印章实物承载着篆刻厚重的历史，置于票面最上；印蜕鲜艳的红色呈现主体画面，位居中间；最下方则是印面。票面图形排布疏密有致，营造了通透的空间感，旨在让观众通过一枚小小的邮票品鉴篆刻文化的不同侧面。在票面呈现的印章的选择上，容铁也颇费心思。最终定稿的四枚邮票图案，分别表现了中国古代早期的四个篆刻作品——战国外司炉端、秦代宜阳津印、汉代朔宁王太后玺及唐代中书省之印，四方印章分别作为当时篆刻文化的经典代表，勾勒出篆刻发展前期的历史脉络。第一枚“外司炉端”现藏于故宫博物院，一般认为是战国时期燕地区的掌管铸造钱币的职官之官印，采用长条形状。第二枚“宜阳津印”现藏于上海博物馆，是秦代宜阳渡口一县令的官印。秦统一七国后也实现了文字统一，小篆成为当时社会通行文字的承载标准。这方印章的字体正是小篆，材质为铜，采用铸印工艺，且为田字形，彰显出秦汉时期印章的主流风格。第三枚汉代“朔宁王太后玺”现藏于重庆中国三峡博物馆。这方印章由阴文铸造，表面光洁、字形规整，彰显出端庄厚重之美；金印的材质凸显了印主皇室身份的高规格，是雍容华贵的皇权地位的象征；印钮为颇具特色的龟钮，灵动地表现出龟的形制。这方印章充分体现了汉代印章成熟的铸印工艺和艺术水准，成为后人研习篆刻的重要学习范本；将此颇具代表性的一方印选入主题邮票，也更清晰地观者展示出篆刻的社会功能和艺术价值。第四枚“中书省之印”，体现了篆刻工艺自汉延续至唐代的变迁。容铁表示，篆刻者皆知“印宗秦汉”。秦汉时期正是中国篆刻艺术发展的第一个巅峰时期，其间形成了篆刻传统审美体系的雏形，许多明清篆刻流派及现代的篆刻家都承袭了秦汉的篆刻风格。可贵的是，时至今日中国篆刻作为有着数千年历史的古老艺术，未曾受外来文化的入侵，一直维持着传统的“原生态”。

## 江左江右·书法名家邀请展

本报讯 熊继平 8月6日上午，由中华文化促进会主办、江苏枫帆建设集团南京养熙园承办的“江左江右”书法名家邀请展(第一回)在南京养熙园开幕。南京军区原政委方祖岐上将、中华文化促进会驻会副主席陈钢、中国艺术研究院书法院院长管峻、江苏省委宣传部副部长杨力群、江苏省文联书记处书记刘轩明、江苏省中华文化促进会会长高以俭、南京市文联党组书记任家龙等100多人参加了开幕式。

开幕式上，江左书家代表、江苏书法院院长李啸，江右书家代表、南京军区政治部文艺创作室原主任吴国平等先后讲话。李啸认为，这个展览颇具意义，以书法为媒介，以长江为纽带，无论左右，无问东西。他还说，江苏多水，文化中也具有鲜明的水之氤氲、水之逸格。所以，书风更多逸气；而江西多山，作品骨气更甚。吴国平说，长江流至下游后，我国历史上之于两岸有江左、江右之说。江左多指苏皖浙以金陵为政治经济中心的部分地区，江右则指现在的江西省大部，也是江西的别称。此概念不仅是地理的，更是文化的，古时就有“江左风流”和“江右风雅”的说法。就书画而言，江左曾出顾恺之、张旭、文征明、祝枝山、唐寅、沈周、陈之佛、林散之等；江右曾出徐熙、董源、巨然、黄庭坚、八大山人、李瑞清、傅抱石、黄秋园等，其灿烂辉煌让人叹为观止。

展览旨在通过两岸书艺交流展示，重提“江左江右”这一历史概念，重塑“江左江右”特定文化形象，使之文化符号焕发新的光彩。江右被邀书家，中国书协原副主席刘洪彪在外地出差，特



刘灿铭

书法

地发来贺电，他说：“历史上江左和江右文兴艺盛，精英辈出，一直为中华文明贡献着非同一般的聪明和智慧，为世界留下了数不胜数的经典与杰作，作为他们的后代，我们正行进在中华民族伟大复兴的征程中，有责任以书法艺术的深思和独创，捧出各自的热忱和才情。期待江左江右展不断打造，成为当代书法艺术一张崭新而亮丽的名片。”

这次展览层次较高，从江苏和江西各选出十位国内有代

表性的书家，共展出60件作品。他们是(以年龄为序)，江左：储云、刘灿铭、谢少承、张六骏、宇文家林、李啸、陈海良、顾工、李双阳、冯错；江右：邱振中、刘洪彪、吴国平、杨剑、张维忠、邱才桢、李良东、曹端阳、欧阳荷庚、龙友等。其中有曾经是中国书协的领导、有中央美院、清华大学的教授、有多年来享誉书坛的书法家、理论家，有近年来活跃在国内书坛频频获奖的青年才俊等。

## 浙江省女书法家作品大集合

本报讯 齐雨 日前，“玉海雅集——浙江省第七届女书法家作品展暨第六届女篆刻家作品展”在瑞安市城市展览馆展出，237位女书法家的作品亮相。这场展览，以描写浙江的宋代诗词、文赋为主，结合东瓯永嘉学派代表人物诗文，呈现了近年来浙江省女书法家在书法和篆刻方面的最新成果，女书家们用细腻工稳的小楷，巧拙相参的隶书，潇洒自如的行书，表达了对这座城市的致敬，

选择这样一座文化名城承办这次展览，也展示了当代女书法家传承创新、锐意进取的精神面貌。

27年间，浙江省女书家协会会员从最初的58名，到如今的986名，浙江省女书家队伍一路成长。在平日的工作中，女书家委员会重视人才培养和精品创作，近几年的对外交流也都取得了很好的反响，雅正的书风和多元化的创作使得浙江女书家的发展走在了全国的前列。

同期召开了浙江省书协女书法家委员会2022年度会议。浙江省书协女书法家委员会主席李砚，副主席沈一萍、褚晓琼、吕郁芳、楼晓勉，秘书长张真，瑞安市文联主席陈安力和楼晓勉分别代表温州市文联和温州市女书家协会出席本次会议，女书法家委员会主席团成员、女书法家秘书处成员等30余人参加会议。李砚做总结发言，张真在向会议作2021年度工作报告。