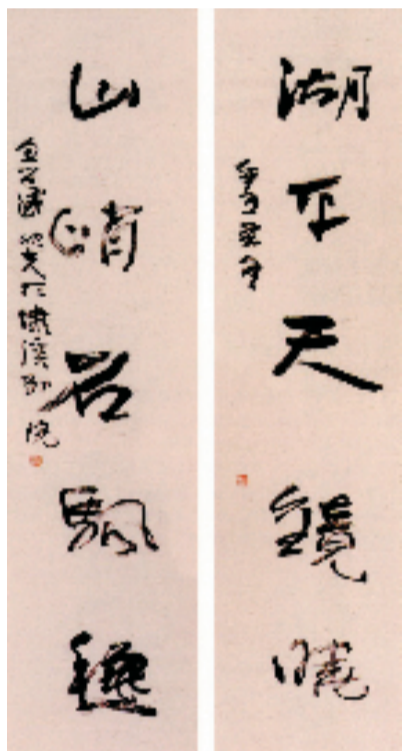


林尔甲骨文篆刻展

本报讯 张亚婷 8月3日,由襄阳市书协、南京印社主办,襄阳米芾纪念馆、襄阳印社承办的“蹊间闲吟”林尔甲骨文篆刻展在襄阳米公祠景区仰高堂举办。本次展览共展出西泠印社社员、南京印社副社长林尔篆刻作品100件,包含甲骨文印、佛像印、生肖印、秦汉印等内容。

在展览现场,林尔为观众解读“我有所念人”“人间四月天”“不做水中月”等多幅甲骨文作品。林尔对甲骨文原迹形式美的深刻理解和把握,对古玺形式熟谙于心,通过变通,将书意、骨气在方寸的有限空间里调度摆布得恰到好处,巧妙而又自然。其线条在纵横转折之中虚实相生,耐人寻味。

《对联书写手册》
《画鱼手册》出版

本报讯 一碟 中国书协会员盛欣夫近日又有两本新著《对联书写手册》《画鱼手册》由西泠印社出版社出版发行。《对联书写手册》集中在书法创作上,提出了一个大胆的创作方法,就是“意图植入法”。《画鱼手册》也是他的一项专长,几十年画鱼,积累了多种形式的笔墨语言,现在又在《鱼谱》基础上向前走了一步。

《黄志深篆刻作品集》出版



释文 黄志深
图写山川
篆刻

本报讯 刘慕仁 今年是民盟广西地方组织成立80周年华诞。广西民盟美术院出版《黄志深篆刻作品集》,作为开展纪念活动的一项内容,很有意义。

篆刻艺术是一种集书法艺术、绘画和雕刻为一体的综合艺术形式,是中华民族数千年的智慧与创造力的结晶。黄志深的篆刻构图庄严,注重细节,平正敦厚,烂漫质朴,追求自然,体现了以印入画,以印写心,以印抒情,以印言志的创作理念。

中国书协篆刻委员会工作培训班

本报讯 刘思源 8月8日,中国书协第八届专委会篆刻委员会工作培训班在山东省潍坊市举行,同时宣布篆刻委员会正式成立运行。培训班采用线上线下相结合的形式。

中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书协副主席王丹、毛国典、叶培贵、刘月卯、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助,中国文联书法艺术中心主任王彦,中国书协理事、篆刻委员会副主任许雄志、范正红、徐海,以及第八届专委会委员170余人参加工作培训。培训班由篆刻委员会秘书长刘洪洋主持。第八届篆刻委员会以“印宗秦汉”为主题,围绕“印宗秦汉”思想的产生与传承、审美取向及实践路径、对当代篆刻艺术的启示、对

当代篆刻评审的指导意义等四个方面进行研讨,进一步深化对篆刻艺术创作规律的认识。工作培训班上,各位委员就当代篆刻艺术发展的现状、存在的问题以及发展路径各抒己见,建言献策。

中国书协副主席、篆刻委员会主任王丹指出,篆刻委员会不仅承担着推动篆刻艺术发展的重任,还承担着职业道德、学术修为、行业行风和社会服务等责任。各位委员要坚定文化自信,坚守艺术理想,遵循艺术规律,努力推动篆刻艺术创造性转化、创新性发展,让中国传统篆刻艺术在新时代焕发新的生机;要树立正确的历史观、时代观、道德观,用手中的刀和笔为时代画像、为时代立传、为人民抒写、为人民抒怀;要率先垂范,深

入经典,根植传统,开拓进取,创造出更加富有强烈生命活力和鲜明时代精神的篆刻作品。北京大学考古文博学院董珊教授作了题为《古文字学科在最近十年的发展》的报告,围绕近年考古及文字学发展的热点学术课题,以大量图文为例,清晰解读近十年来古文字资料在发现、整理与研究方面取得的最新成果。他提出,汉字是书法篆刻的基础载体,应积极借鉴吸收古文字研究最新成果,不断拓展书法篆刻新视野、新境界、新气象。工作培训结束后,中国书协篆刻委员会18位委员走进潍坊第三中学,参观历史文化遗迹“万印楼”和潍坊三中当代学生版“万印楼”,为潍坊篆刻爱好者作学术指导,点评作品、交流互动。

谷国伟当选河南省青年书协主席

本报讯 叶天童 8月7日,河南省青年书法家协会第四次会员代表大会郑州开幕。河南省书法家协会主席吴行等到会。

会议审议并通过了《团结奋进、汇聚

力量,全力开创河南青年书法工作新局面——河南省青年书法家协会第三届理事会工作报告》,修改并通过了《河南省青年书法家协会章程》,选举新一届理事会理事共计73人。选举谷国伟为河南

省青年书法家协会第四届理事会主席,选举副主席13位,分别是:顾翔、高昂、王针朋、田华璞、杨开伟、杨海波、武盼龙、郑超、聂政、徐要洲、曹有福、崔涛、焦新帅。

“福泽东方”第七届海峡两岸中青年篆刻作品展

本报讯 阿璐 8月7日,由西泠印社、福建省文联、福建省文物局等部门联合举办的“福泽东方”第七届海峡两岸中青年篆刻作品展在福建博物院开幕。

本次作品展共征集到1335件来自全国各地的作品,最终评选出130件优秀作品参展。据了解,该项活动从2016年举办至今,共吸引了海内外上万名篆刻爱

好者参与,成为弘扬中华篆刻艺术、促进海峡两岸文化交流的重要载体,所有参展作品将陆续在国内福州、台北、西安等城市巡回展出。

盛欣夫

书法

上扇若水·全国名家扇面书法艺术大展

本报讯 张炜羽 近日由桐乡市文化馆等组织筹办的“上扇若水——全国名家扇面书法艺术大展”,邀请全国各地60位中青年书法家,以传统摺扇形式,将书法艺术与制扇工艺作了一次高端的集中展示。主要体现在参加本次展览的书法家以出生于上世纪70年代至90年代为主,他们风华正茂,才华横溢,也是近十多年来全国性各大书法展览的重要参与者与见证人。不仅传统功力扎实,又富有年轻人不断奋进的探索精神,即使在扇面有限的空间和特定的形制内,仍表现出超强的创作实力。其次在扇骨的选料、制作上遵循文人扇的传统,摒弃繁缛的髹漆、镂空、镶贴、烫花等工艺,只取素面扇骨,在形制上



沈岩松 扇面

力求素净古朴,体现出扇骨原生态的竹纤、木纹、花斑的自然之美。这种大朴不雕、天然高雅的君子之品,也正是历代文人所不断追求的。主办方深谙传

统扇文化之道,邀请了十余位在江南竹文化故乡安吉的竹扇制作技艺代表性传承人,一起精心制作扇骨,也奠定了本次展览高雅的格调。

书家共写12字新时代衢州人文精神

本报讯 记者 俞越 日前,“你写我写大家写——新时代衢州人文精神书法作品网络展”正在展出。

“崇贤有礼、开放自信、创新争先”,7月21日,中共衢州市委举行以“弘扬新时代衢州人文精神 争当‘两个先行’示范窗口”为主题的新闻发布会,正式向社会公布新时代衢州人文精神。崇贤有礼,是向上向善、知行合一的人文传承;开放

自信,是大气包容、自强不息的内在品质;创新争先,是敢为人先、勇创一流的时代追求。这12字,是四省边际的区位优势、南孔文化的人文基因、改革开放的社会实践相互激荡的产物,具有鲜明的实践性、传承性、时代性和引领性。衢州市第八次党代会提出全面塑造新时代衢州人文精神。

为贯彻落实省第十五次党代会和衢

州市第八次党代会精神,进一步弘扬新时代衢州人文精神,衢州市委宣传部、衢州市文学艺术界联合会、衢州市书法家协会共同举办“你写我写大家写——新时代衢州人文精神书法作品网络展”。自展览征稿启事发布以来,衢州书法爱好者和衢州寓外乡贤及友人积极参与,精心创作,踊跃投稿,截止至见报,已收到作品上百幅,数量还在不断增加中。