

宅家亦为鲲 有画就可游

风景名胜“画中游”

■本报综合整理

炎炎夏日，骄阳似火，但再热的天也挡不住人们对名山大川的向往。每个人的心里此时总有那么几丝悸动：是不是该出去旅游了？

三亚总是那么热门。落霞似火，海水湛蓝，翠绿的热带植物中和着阳光的燥热，在海风间摇晃出片片荫凉。这原本是享受阳光与海浪的好时节，因为突然而至的疫情，让这个以旅游著称的百万人口城市突然“冷”了下来。此次好多去旅游度假的人因为突发的疫情被滞留困在那里，无法及时回家，让兴致勃勃的观光以隔离结束，打乱了多少人正常的节奏，未免让人扫兴。

既然无法尽兴地出行，总也要想着法子不委屈自己。

本期，我们选择了一些具有代表性的知名艺术家表现全国风景名胜的绘画作品，以一场画中游的方式“出行”，对于碍于疫情只能在家避暑的人，不用车马劳顿，不用下榻，不用防晒，不用裹腹，来一场精神上的“卧游”，聊以慰藉向往诗和远方的那颗躁动的心。



陈逸飞 周庄风景 油画

陈逸飞与周庄

陈逸飞故去已17年多，知名学者和作家余秋雨先生在陈逸飞的墓碑上写道：“他曾以中国的美丽，感动过世界。”道出了陈逸飞对周庄对中国水乡的发展作出的特殊贡献。

在中国改革开放之初有一件大事，邓小平亲自邀请著名企业家哈默博士来华访问并投资。哈默博士到达后，送给邓小平一件见面礼，居然是陈逸飞创作的一幅描绘江苏周庄双桥的油画。那个时候，周庄还是默默无闻的一个江南小镇，是陈逸飞独具慧眼，发现了隐藏在斑驳的老屋、石桥，水中摇曳倒影里的那份美丽，那种诗性的东方美学。这件事，引起了很多人的惊讶。哈默可送的礼物很多，为什么偏偏要把一个中国画家画的中国风景送给中国领导人呢？这不是犯了送礼的大忌吗？其实，哈默别具深意。他用这一特殊礼物，展示了自己来投资的理由：因为中国的美丽，更因为中国人已经发现了这种美丽。这就是陈逸飞的油画《双桥》所蕴藏的神奇生命力，此后，周庄的江南水乡风韵如同涟漪一般渐渐散开，游人纷至沓来，许多人因了这幅画慕名前来一游，寻找自己心中的水乡遗梦。这也是一幅画带动一个地方旅游的最有代表性的例子。

陆放与西湖

在历史文化名城杭州，有一位90岁高龄的艺术家，他的姓氏与美丽的西湖被人们合在一起尊称着，他就是“西湖陆”——中国美术学院教授陆放。

中国是世界版画的先祖。陆放的版画抒情典雅，用刀流畅而富有表现力，色与水相互渗透，形成极有情趣的微妙韵味。陆放在吸收中国传统木刻技术的基础上自成一体，他借鉴了始于17世纪十竹斋的木版水印技法，摒弃了一般黑白色调的运用，在保留木刻版画刀味与木味的基础上，通过宣纸套色水印中的“水晕”效果，见木、见笔、见刀、见水，匠心独运，极具时代气息，使传统木刻水印在表现江南风景主题上达到了内容与形式的完美统一。

陆放在西湖畔生活了将近70年，他长期对西湖进行深入观察、体验、研究，有了真感受，动了真感情，把握了西湖的本质美，杭州的湖光山色在他的画作中凝结成了灵魂的一部分。数十年来，陆放创作了大大小小70多件描绘西湖风光的精品力作，比如《断桥残雪》《苏堤春晓》《雷峰夕照》《花港春色》《三潭印月》《西湖金秋》……无论是春日、夏雨，还是金秋、冬雪，在陆放心中既是画，也是诗，是一曲美丽的人文乐章。

“西湖陆”的版画作品是杭州浪漫而诚挚的邀约，欣赏他曼妙的西湖风景，会不知不觉地走进一个崭新的人间天堂。

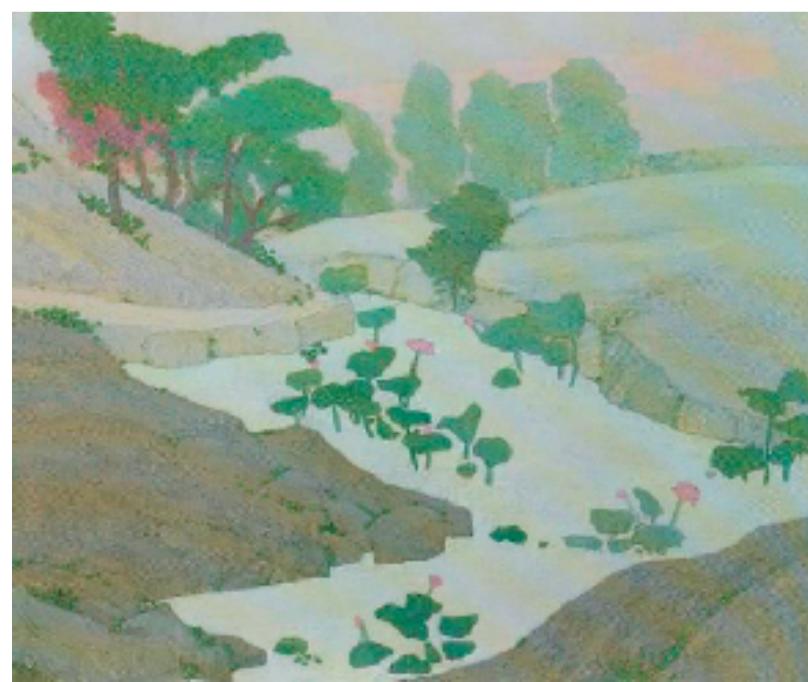


陆放 烟雨西湖 版画

肖谷与东庄

明代沈周的《东庄图》是一本为其一生笃友吴宽的私家园林东庄所绘的册页，由二十四个景点组成。上海油雕院原院长、著名艺术家肖谷之所以选择以《东庄图》为研究和再创作的对象，是因为在他看来，“《东庄图》是一本成系列的册页，与宋元绘画追求形而上的画面不同，《东庄图》描绘了具体的景点，亦庄亦园。同时，东庄与拙政园这类园林不同。拙政园一类园林已经离中国文化越来越远，某种程度上误导了我们对中国文化的认识。它是隐逸的官员将土地围起来按照自己形而上的要求塑造出的所谓自然，与社会、百姓无关，是封闭和小众欣赏的模式。而东庄代表了东方文化的审美趣味，与外界相通，既有文人嬉戏的空间，景点为了表现高贵的气质也养鹤，但还是回归到自然当中。”沈周的《东庄图》是中国文化中人与自然和谐相处的最后一个庄园。而肖谷的《东庄图》在保留沈周原作真诚质朴和澹然自逸的意蕴的同时进行了再诠释，艺术家运用丰富的笔触、肌理和层次，以油画语言营造出淡雅微妙的色调，创作出全新意义上的《东庄图》，实现了对于中国传统精神的当代转换，是对传统文脉的重新梳理与认知。

肖谷追求的就是关于中国文化的灵魂和精神家园，也就是人与自然的和谐。这是中国文化中最基础的内涵。那么品赏肖谷当代的系列《东庄图》，就像是跟着画家的思绪和画笔，来了一次人与自然的和谐对话，无异于一场精神的游历。



肖谷 东庄图之北港 油画