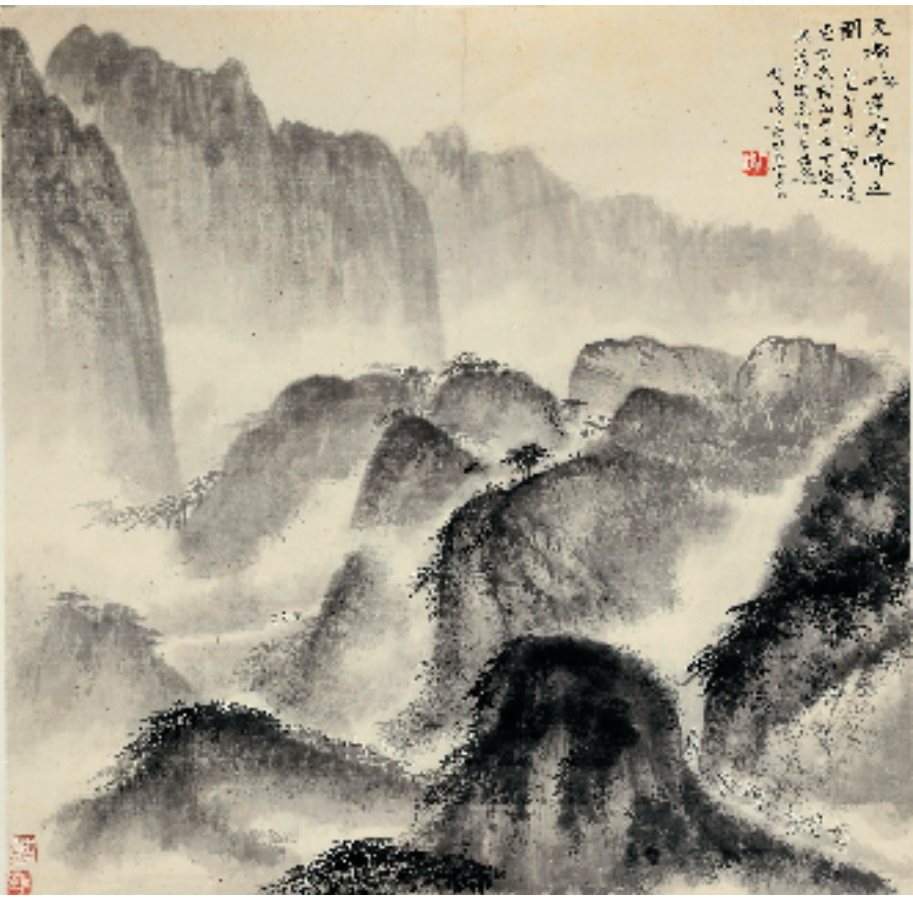


去美术馆“登黄山”吧



贺天健 天都峰莲花峰之间 107.5×109cm

本报上海讯 疏园 近日,由上海中国画院主办的“尽写奇峰——上海中国画院藏黄山主题作品展”在程十发美术馆展出。展览通过文献与院藏作品的有机结合,以社会人文的学术视角生动阐释了黄山与中国近代山水画革新的关系及黄山写生对海派绘画面貌的影响。

本次展览甄选上海中国画院画师27件黄山主题的作品,大部分创作于上世纪50、60年代。作品皆从黄山景色入手,如莲花峰、天都峰、百丈泉、百步云梯等;还有代表黄山奇松、怪石、云海等特色景观的作品,如孙雪泥、陆小曼的《黄山烟云》,沈迈士的《黄山云松图》,应野平《排云亭远眺》,刘海粟《黄山立雪台晚翠图》,钱瘦铁《天都晓色》,胡若思的《黄山苍龙松》等。

展览用大量珍贵文献展示了文艺界的写生活动对黄山旅游开发的开创之功。20世纪上半叶,上海作为亚洲第一国际化的大都市。利用节假日去周边风景名胜旅游,成为一种社会生活风尚。居于上海的艺术界的同好们组织了“黄社”,藉以提倡艺术、宣传黄山名胜。对于山水画家而言,也正经历着风景与摄影,写实与写生所带来的冲击与挑战,1935年《国画月刊》中的“中西山水画思想专刊”文献,就呈现了中国画家对中国山水画的突围与省思。黄山

因画家而声名大噪,画家也因为黄山而成就一段段艺坛佳话,如张大千“三上黄山”、谢稚柳与大千同游黄山之后的一年开始了山水画创作,刘海粟曾“十上黄山”。钱瘦铁对黄山的痴迷,通过文献与作品的并置陈列也得到了体现。1941年12月4日至9日,钱瘦铁画展在大新公司四楼画厅展出,作品百余幅,很多都是描绘黄山胜景的,贺天健为此展专门撰文。

黄山写生从明末清初开始,有浙江的净简、梅清的奇崛、石涛的笔精墨妙。发展到了近代,尤其是20世纪50、60年代以后,黄山写生带来了山水画面貌的出新,区别于明清以降四王摹古师古的笔墨程式。并且群体也由最初的黄山画派、新安画派,发展到海派,甚至吸引了来自全国各地的画家。地域性的不断扩大,使得黄山在山水画发展中成为了一个特殊的符号。这种特殊的符号同时滋补了画家个人风格的形成,推动着整体山水面貌的改变。黄山题材可以说是中国传统山水画走向新面貌的一个缩影,是山水画重新回归写生的一个信号。

与展览开幕同步,程十发美术馆公共教育部围绕本次展览精心推出了三个线下活动。这一系列公共教育活动易参与、趣味强、印象深,丰富了观众的品质文化生活。展览将持续至10月16日。

海上新经典·中国书画作品展

本报上海讯 效力 8月28日,由上海市对外文化交流协会主办的“喜迎二十大——海上新经典·中国书画作品展”在上海朵云轩(南京东路422号)开展。

此展是上海市对外文化交流协会继“海风·中国海派书画名家作品展”推出的又一精品之作。展出当今海上画坛中坚力量王曦、甘永川、李言、李钟、李新卫、吴松君、范奕彬、赵红玲、贺兰山、夏建峰等10位艺术家的作品近50幅。

粤藏宋元书画首次倾囊而出

本报广州讯 丽莎 8月19日,广东省博物馆筹备的宋元书画文物特展“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”开展。宋元两代是中国书画艺术的巅峰时期,展现出中华文明的源远流长、博大精深。宋元书画佳作至今仍是国人学习、临摹的范本,虽历经久远,但传世之作少之又少,弥足珍贵。

展览以“粤藏宋元书画”为引线,首次汇集岭南地区文博机构藏宋元书画珍品,并从故宫博物院等单位借展了清代粤籍名家吴荣光、孔广陶等鉴藏过的部分宋元佳作,汇聚广东省博物馆及故宫博物院、南京博物院、广西壮族自治区博物馆、香港中文大学文物馆、广州艺术博物院、佛山市博物馆、汕头市博物馆等8家文博机构的宋元书画珍品及相关文物50余件/套。

清代中晚期,以吴荣光、潘正炜为代表的著名藏家曾将一批宋元书画名迹汇聚广东,为广东地区的宋元书画收藏奠定了基础。虽然目前广东文博机构所收藏的宋元书画屈指可数,但在国内各省中仍占有一席之地。

此次展览所展出的展品精品多、珍贵文物多。其中,一级文物达29件/套,二级文物4件/套,三级文物1件/套,珍贵文物数量占到所有文物展品总数的66%。展出的重要展品包括南宋陈容《墨龙图》轴、元代赵孟頫行书《陋室铭》卷、元代李衍《纤竹图》轴等。展览还呈现数件明清时期伪造的“宋元书画”,揭秘书画作伪的故事。

以书迹拓片展现两宋文人风采

本报杭州讯 俞越 8月19日,“苏东坡和他的朋友们——两宋文人书迹拓片展”在杭州市富阳博物馆开幕。本次展览由西泠印社联合民盟杭州市委会、杭州市富阳区政协、中共富阳区委宣传部共同主办,杭州市富阳区政协文史委、杭州市富阳区文广旅体局和富阳博物馆承办,并得到多位国内重要私人藏家的协助。

展览共展出84件(组)两宋文人书迹拓本,分为六大单元,分别为:“应似飞鸿踏雪泥——苏轼宦游生涯”、“吾心安处是吾乡——苏轼与家人”、“如我与君稀——苏轼的师友交谊”、“拣尽寒枝不肯栖——苏轼与新旧党争”、“一时多少豪杰——两宋其他文人书迹”、“富春宋韵”,让观众通过展览走近这位多才多艺、生动而立体的东坡先生。

墨迹之外,铭石刻碑历来是保存书迹最重要之手段。展览以苏轼为主角,通过珍贵碑拓展现其生平、家世、交游和书法艺术,同时还有与之相关的两宋重要文人遗存书迹,期待观众能通过黑白的字迹和斑驳的石纹,跨越时空,领略两宋书坛的全貌,更深切地了解书法艺术和宋韵文化的真正内核。

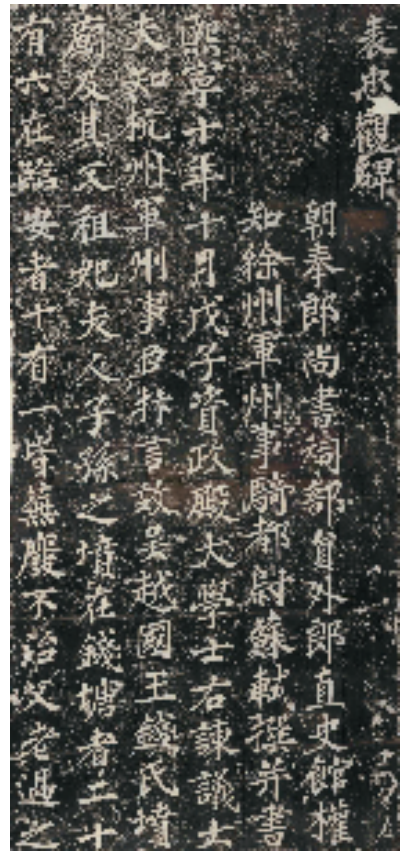
此次展览中,能看到一系列与苏轼相关的重要展品,如:《东坡笠屐像》石刻、苏轼《表忠观碑》(宋刻、明刻)、苏轼《诸城密州题名》、苏轼《黄州谢表》、《归



元代 李衍 纤竹图 广州艺术博物院藏

此次展览既是近年来国内少见的宋元书画特展,也是广东文博机构首次举办的宋元书画主题展览。

展览期间,广东省博物馆还将陆续推出“沉浸式展演”活动,为观众开启“看展、听曲、赏舞”跨界融合的视听体验。据悉,展览将展至11月27日。



苏轼《表忠观碑》明刻

去来诗》、苏轼《登州海市诗》、苏辙《饶州长文彭公墓志》、欧阳修《泂冈阡表》、伊秉绶书《朝云墓志》(册页)、黄庭坚《永州淡岩诗》、米芾《淮山避暑诗残石》等。

展览将持续至10月16日。