

大都会会展出馆藏素描版画



文森特·威廉·梵高 烧野草 平版印刷 1883年

本报综合讯 报艺 日前,大都会艺术博物馆“馆藏素描与版画展”正展出近期购入的新藏品,包括荷兰画家文森特·威廉·梵高、彼埃·蒙德里安,挪威画家爱德华·蒙克的画作。策展人还选出一批19至21世纪的荷兰艺术家作品进行展出。

大都会艺术博物馆收藏超过100万件素描与版画作品,这些脆弱的纸质作品无法长期暴露在展厅的光线环境中,

因此多存放在博物馆库房。为了尽可能让参观者欣赏到这些作品,博物馆开设“馆藏素描与版画展”,每年更换4次展品,每次展出约100件作品。

为丰富展陈内容,厅内还陈列两组不同题材与风格的作品,分别是16世纪荷兰、西班牙和意大利的室内和装饰艺术设计稿与16至21世纪的鸟类素描,另有少量那不勒斯湾和维苏威火山风景画。

台北故宫年度特展作品清单公布

本报综合讯 丽莎 近日,台北故宫博物院筹备的年度特展“写尽繁华——晚明文化人王世贞与他的志业”公布了展览清单。此次展览将于10月与观众见面,用133件(组)院藏珍品,通过展现王世贞精彩的一生与他的志业,呈现其史家之眼,一窥晚明的文化盛况,透视繁华下的文化底蕴。

据悉,此次展览中有7件属台北故宫博物院限展书画,包括晋王羲之《快雪时晴帖》、唐怀素《自叙帖》、唐人《明皇幸蜀图》、南唐董源《龙宿郊民图》、南唐巨然《层岩丛树图》、宋徽宗《诗帖》、

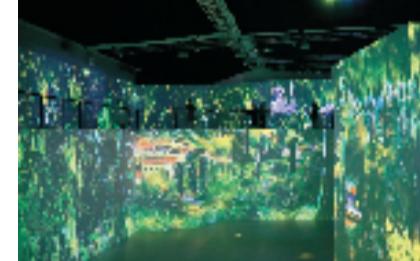
元赵孟頫《鹊华秋色图》等传世名迹。一次展出7件限展书画,实属难得。同时,展览还将呈现大量明代工艺美术珍品、古籍善本,其中包括罕见的现存《金瓶梅》最早刻本《新刻金瓶梅词话》。该本也是最完善、刷印较早、最为清晰,并存有朱笔批改、墨笔批语的版本。

此次展览展现了王世贞如何以自身天赋与文化资本优势,以史家的宏观视野留下许多影响后世的言论,积极主导各式艺文活动,从而塑造了一个时代的文化图景。据悉,展览将持续至2023年3月21日。

身临其境走入塞尚的色彩世界

本报苏州讯 施涵予 8月18日,“塞尚·四季”大型沉浸艺术展在苏州嘉德·宥爱艺术中心开展。展览以法国后印象主义画派画家保罗·塞尚的四季人生为主题,通过数字技术尝试还原19世纪的南法普罗旺斯风情,用光影技术创新性地呈现150余幅塞尚精彩名作。

塞尚被誉为“现代艺术之父”,与梵高、高更一同被奉为“后印象派绘画三杰”。他开创了现代艺术抽象和表现风格的范式,影响了20世纪上半叶的现代艺术运动,包括野兽派、立体派、抽象派等艺术风格的形成,马蒂斯、毕加索甚至整个现代艺术都有他的影子。本次展览选择将国内展览少见的塞尚作为主人公,以他早期作品《四季》系列作为索引,讲述塞尚伟大的艺术和他传奇的生命故事。展览分为四个部分,沿着四季,观众可以感受塞尚四个人生阶段的画作变化:潜心学艺的人生之冬,风格探索的人生之春,闻名遐迩的人生之夏,再到献身艺术的人生之秋。如他传奇的生命故事。“冬—春—夏—秋”四个



展览现场

季节,生命从蛰伏中复苏、生长、丰盛,正如塞尚的艺术人生。

此次,“塞尚·四季”大型沉浸艺术展利用自身场地优势,运用先进的多媒体技术,打造了独特亮点。展览打造了国内首个数字影像环绕的沉浸式艺术主题展览。首展出面积超过2000平米,单一沉浸式空间882平米、层高9米,搭建5米高270度看台,沉浸效果更加震撼。

除了展览,定制的塞尚主题剧本杀、南法风情艺术餐、主题房车露营等配套活动,将艺术融入更多领域,走近人们的生活。

贵州榕江蓝染文化艺术周启动

本报榕江讯 疏园 8月18日,由中国美术学院美丽中国研究院、清华大学文化创意研究院进行学术指导,中国民间文艺家协会、中国建筑文化研究会、贵州省妇女联合会、榕江县人民政府主办,青于蓝农业投资有限公司、北京艺文力文化发展有限公司承办,众信博睿(北京)国际商务会议展览有限公司、榕江县旅游行业协会联合承办的“大地之书,不止于蓝:贵州榕江蓝染文化艺术周”在贵州省黔东南州榕江县举行。本次活动由“不止于蓝”艺术赋能乡村文旅主论坛、“大地之书·不止于蓝”黔东南公共艺术行动、贵州省蜡染专家主题讲座等内容组成。

自去年8月至今,20余位艺术家、建筑师、设计师、文化机构,12个支系蜡染传承人,8位国家级蜡染专家,以及200位国内学术、艺术、设计、文旅、产业专家,在榕江

县3个传统村落的10余处场地,以艺术赋能乡村建设,一场集结了人文、学术、艺术、建筑、设计、声音媒体、公益基金、企业机构集体力量的公共艺术行动正在这里展开。8月18日至20日,两天时间里,近百位专家学者、艺术家、设计师、资深媒体人在榕江县大利侗寨、宰荡侗寨、青于蓝古法制靛厂蓝染艺术中心等代表性地点进行田野调查,不仅被榕江丰富的自然与民族人文资源所震撼,更深切感受到这场“谋定而后动、历十年渐成型”的公共艺术行动为当地带来的活力与改变。

20日下午,来自北京大学、浙江大学、中国农业大学、中央美术学院、中国美院、中国艺术研究院等国内顶级院校的专家学者,汇聚榕江县两湖会馆,以“大地之书,不止于蓝:黔东南公共艺术行动”为案例,围绕“艺术赋能乡村文旅”话题进行深入研讨。

全国中国画名家赴临平写生采风

本报杭州讯 记者 俞越 “卧青云,望白云”,曾是王蒙梦想中的生活;为高水平建设“数智临平·品质城区”而努力奋斗,是作为杭州最年轻的区——临平新时代的画卷。8月18日,“鹤隐临平·艺承王蒙”中国美协送欢乐下基层中国画名家临平写生采风活动在杭州市临平区启动。

启动仪式上,临平区委常委、宣传部部长沈威,中国文联美术艺术中心活动管理部副处长安明,浙江省美协专职副主席、秘书长王敏杰先后致辞。中国美术学院中国画与书法艺术学院中国画系教授、博导张谷旻与临平区星桥街道党工委书记、办事处主任吴熠东共同为杭州市临平区王蒙艺术研究会揭牌。

自古以来,临平两山两湖一古镇独特的水乡景致吸引了无数文人墨客流连于此,苏东坡、吴昌硕等留下了宝贵的诗词画作;与黄公望、吴镇、倪瓒合称为“元四家”的王蒙年轻时便一直隐居于临平黄鹤山,自称“黄鹤山樵”,在晚年弃官后,他又再次回到此地,在其创作的众多山水图《谷口春耕图》《秋山草堂图》中,都可以看到临平山水的影子。而千年后的临平更是充满着生气和活力:近年来,临平区高度重视文化工作,大力发展临平文化,围绕大运河文化、宋韵文化,坚持以文化人、

以文铸城、以文惠民、以文兴业,全力推进上塘河宋韵文化带建设,拟建王蒙草堂、王蒙艺术研究院,打造“山水融城、多元汇聚”的古韵特色水岸。建成中国江南水乡文化博物馆、临平大剧院、体育中心、大运河1986文创园、中宣部“原动力”国漫孵化基地、何思敬纪念馆,在建玉架山遗址公园及博物馆、古海塘遗址公园,筹建市民文化综合体、俞樾纪念馆、东来阁宋韵博物馆等文化地标。

本次采风写生活动持续一周,来自全

国的艺术家董竟成、王来文、陈琪、马新林、安明、白云乡、王敏杰、张彦、张谷旻、韩振刚、曾先国、孙剑、任清、王斌、刘天宇、毕墨代等近20人,走访临平江南三大赏梅胜地之一超山、古镇塘栖、星桥黄鹤山、临平山、艺尚小镇、中国江南水乡文化博物馆等风景名胜和人文景观,通过手中的画笔,用色彩和线条展现临平山水人文的美好风貌,以艺术创作的形式,唱响“元四家”之王蒙艺术魅力,展现新时代以来杭州临平优美的生态环境和浓厚的人文气息。

此次活动由中国美术家协会、中共杭

州市委宣传部、中共杭州市临平区委、杭

州市临平区人民政府主办,中国文联美术

艺术中心、浙江省美术家协会、中共杭

州市临平区委宣传部、杭州市临平区文学艺

术界联合会、杭州市临平区星桥街道党工

委、办事处承办。

据了解,此次采风结束后,艺术家们

将根据采风的内容进行创作,届时将举办

专题展览。

荣宝斋画院秋季招生简章(2022年)

中国画访问学者工作室(两年/限5人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 齐辛民

中国画名家工作室(一年/限15人)

郭石夫 徐培晨 张旭光 邢少臣

陈葆棣 杨国新 董希源 赵建成

经典临摹工作室(三个月/限15人)

山水画 花鸟画 书法

经典专题研究工作室(限15人)

山水主题创作工作室(一年)

花鸟主题创作工作室(一年)

宋元花鸟画、山水画、人物画(半年)

明清文人花鸟画主题研究工作室(三个月)

伯揆写意花鸟画研究工作室(半年)

当代写意人物画创作课题班(半年)

陈耘文魏碑专题书法研究工作室(一年/半年)

新安绘画创作与研究专题班(100天)

书画创作与文房四宝研究工作室(一年)

书画艺术品鉴赏与投资高级研修班(一年)

油画创作研究工作室(三个月/半年/一年)

岩彩创作高研班(假期7天/一年)

荣宝斋画院写生工作室(限15人)

施云翔 张培武 郑瑰玺 高 强 于世林 乔枕石 宋长发 丁长林

荣宝斋画院(泰州)教学中心(一年/限15人)

唐 辉 马海方 李学伟 巴 秋 陆天宁

画院地址:北京通州区宋庄镇荣宝斋画院

招生办负责人:

樊老师(15810395910) 陈老师(13691059675)

工作室报名咨询电话:颜老师(18514517778) 二维码进入



报名请扫描