

100件青田石雕作品 雕筑一场瑰石视觉盛宴

本报杭州讯 黄俊娴 8月21日，“献礼二十大，炼石艺术人生——徐伟军及青田县石雕厂作品展”于浙江展览馆开展。

中国侨联副主席、浙江省政协副主席吴晶，中国工艺美术学会理事长才大颖，中国工艺美术学会副会长兼秘书长毛增印，浙江省委统战部常务副部长徐旭，浙江省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌，浙江省人力资源和社会保障厅党组书记、厅长吴伟斌，浙江省文化和旅游厅厅长褚子育，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，浙江省侨联党组书记、主席庄莉萍，中国美术学院党委书记金一斌等领导，以及30余位中国工艺美术大师出席此次开幕式。开幕式由浙江展览馆馆长汪健主持。

开幕式上，徐伟军以中国美院校友的身份，向母校中国美院捐赠了青田石雕作品《和谐盛世》，金一斌作为学院代表接受了作品并为徐伟军颁发了收藏证书。值



2021年
20×54×22cm

得一提的是，此次揭幕仪式别具一格，15位领导嘉宾同徐伟军一起，使用由中国美术学院师生篆刻的青田石印章，在一幅三米的长卷上进行盖章仪式。长卷内容为1964年中国文联主席郭沫若参观青田县石雕厂时，为青田石雕所题的赞诗。

本次展览是青田石雕领域近年来规模最大、级别最高的一次展览，共展出大师和艺人100件历时多年创作的主题石雕作品，题材涉及花鸟、人物、山水、历史事件、传说故事等方面。这些作品将石雕工匠的梦想放入“中国梦”的宏大主题，表达手艺人朴素、美好的愿望。

展览共分为七个篇章，分别是：大国、源流、风骨、文脉、生活、芳华、梦想，除此之外还展出了青田石雕工艺所用的工具及青田县石雕厂的发展大事记。斑驳的工具与诉说着岁月的文字像一条流淌的河，环绕着五件最具分量的献礼作品，宏大又悠扬。

林散之作品南京海尚艺术首展

本报南京讯 效艺 8月17日，“林散之·海尚艺术首展”开幕。林散之的三位弟子庄希祖、徐纯原、桑作楷，此次平行展的作者邵川，景德镇陶瓷大学校长吕品昌，艺术家梁绍基、何赛邦、秦修平、汤永炎、周海歌、

王一中等，理论家左庄伟、于量，策展人杨大伟、陈瑞，收藏家钱正一等，众多文化艺术界的学者，媒体朋友，以及为本次展览作出重要贡献的吴东、徐天懿、文辉等出席本次活动。

1980年的8月17日，林散之在

距离海尚艺术12公里的江苏省美术馆，首次举办了自己的个人书画展。42年后，海尚艺术以一种更加当代的方式，再次向大家呈现这位大师的书法艺术。开幕仪式后举办了“林散之书法艺术分享交流会”。

“叠代韵影——黄子久宣纸笔会”在富阳举行

本报杭州讯 望丁文 8月20日，“叠代韵影——黄子久宣纸笔会”在富春江畔举行。中国美术学院教授孙晴义及司文阁、郦文龙、刘一丁、王作均、王文杰、汪渊等知名书画家参加了活动。

富阳是历史上著名的纸乡，手工造纸距今已近两千年，“造纸之乡”享誉天下。“富阳竹纸”国家级非遗传承人庄富泉带着书画家们参观了“古法造纸”的全过程。庄富泉从



活动现场

1972年起随父从事竹纸生产，已坚持手工造纸50年。一些富阳竹纸生产的绝艺，如制浆技艺中的“发酵

法”、抄纸技艺中的“打浪法”等，都在他手中传承创新。庄富泉有一个梦想，要建一座竹纸艺术博物馆，作为国家级非遗“富阳竹纸”的研学基地，让优良的富春宣纸以世代相传。

年届九旬的孙晴义教授在笔会上挥毫书写了“中国书画的母亲河”八个遒劲的大字，其他书画家随即挥毫泼墨，充满热情地创作了数十件书画佳作，以表自己对中国传统书画文化和造纸技艺的崇高敬意。

“浙东唐诗之路”美术作品主题创作活动征稿启事

为打响“浙东唐诗之路”文旅品牌，特面向全国开展“浙东唐诗之路”美术作品主题创作活动。

一、组织机构

主办单位：浙江省文化和旅游厅、浙江省文联；**承办单位：**浙江省美协、浙江省文化馆、台州市文化和广

电旅游体育局、台州市文联

二、参加对象

知名画家，省美术家协会及以上会员，专业美术院校硕士、博士研究生及具有美术院校硕士以上学历的美术工作者。

三、活动时间：2022年8月—10月

四、作品要求

(一)作品。中国画作品，艺术形式不限。尺寸不小于八平尺；(二)主题。围绕“浙东唐诗之路”主题，展现“诗路文化带”台州段瑰丽的自然风光、浓郁的人文风情，擦亮文化名山、人文水脉、森林古道、历史遗址、

名城镇、诗路古村等诗路“珍珠”，创作一批反映台州

“浙东唐诗之路”的优秀作品，打响“诗画浙江”金名片；

(三)题材。以台州“浙东唐诗之路”为主要题材。

五、活动安排

(一)征稿：

1.面向全国征稿，凡从事中国画创作的省美术家协会及以上会员，专业美术院校硕士、博士研究生及具有美术院校硕士以上学历的美术工作者都可以参加。在9月27日前将参赛作品照片发送至指定邮箱，经专家组初选后，再寄送原作参加评选。10月下旬公布评选结果。

2.本次活动设一等收藏作品4名，收藏费3万元；二等收藏作品8名，收藏费2万元；三等收藏作品12名，收藏费1万元。入展作品40件，不发收藏费。所有收藏作品由台州市文化和广电旅游体育局收藏，并发给相应的收藏证书。入展作品由组织方颁发入展

证书。

3.收藏、入展的作品参加展览、入编作品集。入展作品展览后退回，未入展作品评选后退回。

4.有意向参加征稿的作者可以报名参加台州市文化和广电旅游体育局近期组织的“浙东唐诗之路——美术创作采风游”，组织方给予补贴。联系人：台州市文化馆王贻正，联系方式：0576-81820021。

(二)约稿：由组织方定向邀约省内内外知名美术家来台州采风。

六、展览

拟于2022年10月在台州举行“喜迎二十大 同绘共富路”浙东唐诗之路美术作品主题展。展出作品80件左右。

本次活动所有收藏、入展作品汇编《浙东唐诗之路主题美术作品集》。

七、其他

有兴趣参加活动的美术家们创作素材可通过“台州文旅”公众号、视频号获取。

扫描二维码关注台州文旅公众号

扫描二维码关注台州文旅视频号

八、活动联系人

浙江省文化馆 鲍海斌 联系方式：0571-87021200

台州市文化馆 王贻正 联系方式：0576-81820021

作品收件人：王贻正，收件地点：台州市广场中路58号

邮箱地址：809638646@qq.com

征稿收件截止时间：9月27日

2022年8月22日

中国美院出版社 多措并举助力乡村美育

本报奉化讯 杨辉 8月22日，由宁波溪口雪窦山名山建设管委会、宁波市奉化区文联、宁波市奉化区文化馆、中国美术学院出版社主办的“山水溪口·张志民、王孔瑞师生作品展暨中国美术学院出版社走进溪口社会美育公益课堂”在宁波市奉化区溪口剡溪画院举行。

据奉化区文联主席汪尧平介绍：本次活动是中国美术学院出版社携手奉化区文联等相关部门在进一步贯彻落实浙江描绘高质量发展建设共同富裕示范区新蓝图，助力“诗画浙江，共富共美”的美好背景下，用画笔记录和推广溪口的文旅资源，赋能溪口旅游和产业发展；一场展览，一堂美育课，一次写生行旅，一本教材转化的生动高效课堂……以其独有的方式为奉化的教育、文化工作者和孩子们传播美、奉献美等多措并举助力乡村振兴，让阅读与美育浸润乡土文化。

本次展览共展出50幅张志民、王孔瑞师徒二人近年来的山水画精品，既有自然写生小稿，又有创作研究佳作，一山一水、一草一木、一城一景，尽显祖国大地山川之美。师徒二人教学相长，传道授业之余还将多年的创作与教学成果共同编纂成《山水画写生创作转化研究》，广受读者好评。展览将持续至9月15日。

管朴学 黎洵



黎洵 运河小景 80×60cm 油画 2018年

本报济南讯 效力 8月20日，管朴学、黎洵油画作品展在济南浙银(山东)美术馆开幕。共展出两人的油画作品近80幅，包括人物、风景、静物等不同主题，基本代表了两位油画家的艺术风格。管朴学的作品以花卉为主，色彩绚丽，情感充沛，洋溢着浪漫与对生活的热爱。黎洵展出的作品时间跨度较大，有冷峻的写实风格作品，也有融合表现主义与中国元素的抽象作品，充满作者的主观情感与哲学思辨。

管朴学现为山东艺术学院美术学院教授、研究生导师，油画三工作室主任。黎洵现为山东艺术学院美术学院副教授，山东艺术学院实验艺术系硕士生导师。

展览将展至9月中旬。

