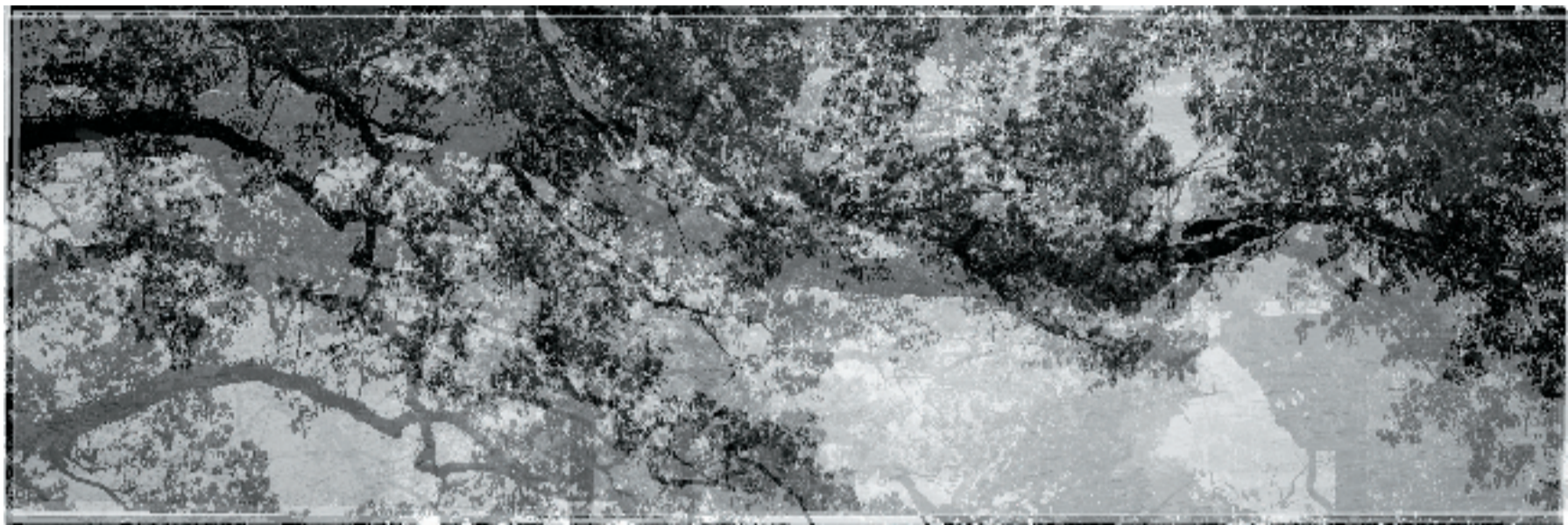


富春山历史图像志换新颜

——如何诠释美美与共的山水自然美学

■ 倪琪

由浙江省文联和杭州市富阳区人民政府联合主办的大型艺术展览——第三届影像西湖艺术现场于8月27日在公望美术馆开幕,主题为“宋韵迹忆”,通过影像展示山川浑厚、草木华滋的富春山文脉,以此激活富春山居的人文基因和精神密码。本期通过对“宋韵文化”当下智识性的理解与运用,来探讨并挖掘山水影像的人文新面貌。



曾翰 富春山居图考

“宋韵迹忆·第三届影像西湖艺术现场——来回 山居之间”于8月27日在杭州公望美术馆开幕。此项目是由浙江省文学艺术界联合会、杭州市富阳区人民政府主办,由浙江省摄影家协会、杭州市富阳区文学艺术界联合会、中国美术学院电影学院承办。

本次展览汇集的60多位艺术家们,不仅仅是以《富春山居图》为名,更是在延伸的山水情境中寄兴于山水之间。艺术家们与文人诗性之情走向了丰厚久远的融合,这是集宋韵山水思想之大成背后中“知行合一”的体现,其透露的宋理之学在此为摄影观者提供了观看之道。

多位国内知名艺术家走进富春山居,以富阳、桐庐、建德山水文化基因为思考内核,以“行走”为方法,“来回”为状态,结合宋代理学的“全景山水,天理世界”思路,追寻浙江山水思想,秉持“依于仁,游于艺”之精神,游走于富春山水之间,置身于真实山水在场,体会行者身份。

“游历”和“感受”是通过中国传统山水世界观进行感悟和表达的重要方法,其建构在艺术家主体当下的在场,以及山水经验共鸣的不在场之间,是创作山水影像作品的基本方法。“来回”是经验者个体,反复从身体力行到精神回应的不断推衍。自古山水的个人经验来自于“自然”与“心象”,获得这份本质的方式是在山水间来回游走和感悟。临古而存今,则是来回之间的本意,也是“间”文化在山水思想过程中不可逝去的能量场。

从气韵到灵韵 沉浸式体味宋韵文化

“宋韵迹忆”影像西湖首次以“韵”的意义,作为流动意向,去拓展我们理解山水人文史诗的重要维度,完成对富春山居山水文化复兴的新探索。本次展览意在打开影

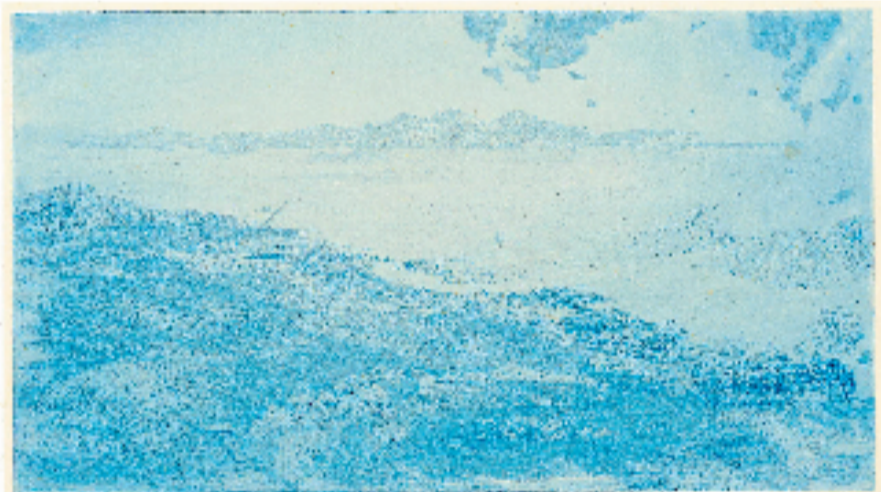
像的能量场,以新的展览方式去探索山水创作的新方法、新观念、新视界。

从绘画走出的“气韵”在于观者内外兼修,体悟宇宙洪荒,不断尝试并重新把握影像创作中的“灵韵”本质。如何从“气韵”走向“灵韵”,其探索的路径在此或许就是对“宋韵”理解的艺术实践、方法习得和目标追求。

“在此,我们试图知道:西湖的格局不仅是杭州,富春的格局不仅是山居,山水的格局不仅是江南,摄影的格局不仅是图像,宋韵的格局不仅是词赋……但值得肯定的是,艺术的格局却在于‘天地和人间’。”策展人宋振熙如是说。

“山居”以富春山居为地域隐喻,作为山水世界观展开讨论的具体支点。此次展览共分为四大板块:第一板块以“行者必有来回”为主题,强调特邀艺术家通过真实行走山水之间,寻找宋韵山水创作迹忆,以“寻宋”、“游宋”为主方法。第二板块作品单元“志者常在赏探”,艺术家们以“大山水”为地理概念,突出宋韵的美学灵魂,这是一种“赏宋”、“探宋”的图像展示。第三板块历史摄影文献单元“居者久为俯阅”,以富春江历史图像文献为主要内容,让我们从山水迹忆中寻找自古传承而来的宋韵精神,此为“阅宋”。第四板块田野单元“传者生生之间”,则是中国美术学院的宋振带队前往富阳大同造纸村进行田野行走,了解古法造纸技术,传承宋韵技艺和文化精神,这又体现了“传宋”的概念。展览步步探索宋韵迹忆和摄影方法,山水心源理形融汇。

本次展览亦是作为“宋韵迹忆”全省影像主题创作工程一项重要事件,正是通过对“宋韵文化”当下智识性的理解与运用,来解决山水与人文影像的专项问题。通过影像展示山川浑厚、草木华滋的富春山文脉,把宋韵文化在富春的“诗”与“史”中变



严善錞 富春山水18 铜版

成线下沉浸式、可体验的场景,以此激活富春山居的人文基因和精神密码,诠释美美与共的中国山水文化自然美学。

取象游历、身即山川

此次展览面向摄影艺术家,将“来回·山居·之间”的场域搬至展览现场。从特邀艺术家到征集艺术家,从驻地创作到全国响应。参加本次展览的作品都以宋韵理学所提倡的“情理共在,天理世界”与“取象游历、身即山川”为创作指导思想,其带来的宋韵迹忆扎落于作品的诗性、神秘性、崇高感,强调艺术创作者和世界对象的身心合一。

展览整体从一个主体虚构叙事展开,以江上行走的视频为序曲,《富春山居图》中出现的8个人物为虚构身份,形成他们同一时空下来回富春山间行走的叙事模式,形成特有的展览观看线索。现场通过画中造境的方式,如瀑布、船、桥、亭、径等,让观众通过点景人物的视角观看周围的作品,使之沉浸至展览叙事之中。展厅中选取了不同时代的人形成的关于富春山水的经典文献,在多维时空的相隔中形成某种来回的对话。展览空间内使用的搭建材料

多以木、竹为主,营造宋代古韵的形貌氛围的同时也增加了诗性感。

值得一提的是,此次艺术活动广邀各行各业的人文艺术爱好者,作为相对于居于世间,入世于城市中的被动者,来到富春两岸,洞察作为人文时刻的历史山影。以“田野调查”的方式,游走于富春山水之间。他们不断和古者相遇,在现实与历史中来回,不断建构山水新美学的可能性;感悟非现实性绘画山水所带来的气韵,完成即时性的摄影“灵韵”视界再造。

在这片土地上,不仅有山水之永恒,更有世代人杰驻守的身影。文化的传承,默默地坚守、一个又一个的永恒群像瞬间。那些不被重视的文化遗产背后,凝固成芸芸之山,形成踏浪破壑、摧枯拉朽之势,用无名者的存在铸就了有名时代的山河繁荣。

“赏”,古意又通“尚”,是艺术家们在不断建构山水新美学中进行的某种实验。“探”,则成为一种研究,是艺术家们在重新寻找山水世界观脉络中的一种自我发问。此次展览,我们将看到的不仅仅是富春山水,而是带有山水趣味基因映照下的自然对象。