

四季画語·夏

《消夏图》

简析

■潘文彪

宋代以来,随着科举制度背景下文官制度的完全确立,文人士大夫越来越注重雅俗之辨。书画作为文人四艺之首,往往即成为标榜风雅与辩证雅俗的重要方式。文人圈的雅集活动,往往少不了书画鉴赏的内容。

存世可见宋以后表现文人业余从事琴棋书画活动的画面,其中关于画的内容,都是文人一起鉴赏绘画的形象,如苏州博物馆灌木楼旧藏南宋(学界尚有争议)《消夏图》、上海博物馆两涂轩旧藏明《琴棋书画》四联屏,即是其例。

其中《消夏图》画园亭读画之景。主客或凝神谛观,或相与评赏,各有丰神;书童则侍应张罗。刻画精准,界画严整;设色古艳,晕染工细。根据其形制,或为窗心、或为灯片之类取下之物。

此图为培风阁主人张则之收藏,有其鉴藏印:“张则之”朱文印。近代归何澄所藏,裱边有1934年吴湖帆鉴题。何澄及其子女捐赠苏州博物馆。

链接

裱边右侧题“南宋人画五王嬉春图”,左侧裱边跋曰:“此册用笔精劲,绝似马和之、萧照笔墨,乃南宋画中无上精品也。曾经明季张则之培风阁收藏,今归亚农八哥,秘笈深庆得所。甲戌七日吴湖帆观于故都。”

——吴湖帆鉴题

“画庭园一角,中设屏风,屏前炕上坐二老人,前一童以竿撑画而观,炕侧又一人立而观,右方二人相对而揖,一童抱一乐器侍后,回首而顾,右侧一童子手捧一盂,左右桌几陈设繁多,冰盘、雪果、珊瑚、古铜尊彝之属满焉。此虽小幅而宛然大幅气势,笔法精到,实为仅见。故宫旧藏《十八学士图》,分画四幅,此图画意或亦类此。然究属大幅创稿,或是壁画小本,虽不可知,惟必经残帙,于多幅中仅存此一幅耳。画法与南宋画苑不同,或即刘贯道所自出,金元人手笔未可知也。”

——张珩《木雁斋书画鉴赏笔记》(三)上海书画出版社



南宋 佚名 消夏图页

24.5×15.7cm

绢本设色

苏州博物馆藏