



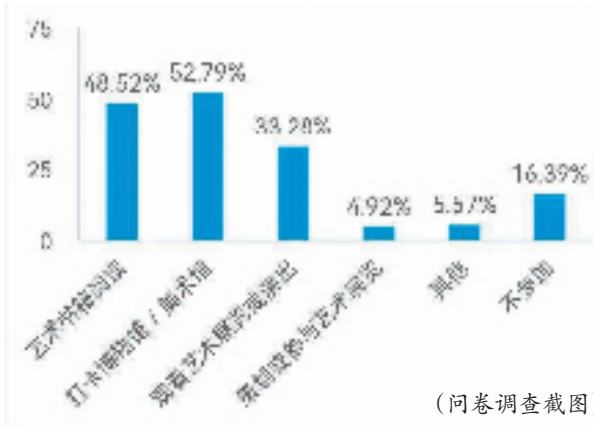
以专业高度 解读美育焦点



“双减”后的多彩暑假

■本报记者 黄俊娴 实习生 方艺霖

暑假参与的艺术活动(多选)



双减后的第一个暑假你过得有“艺”思吗?日前,美术报面向全国中小学生开展了一个小调查。610位受访者以小学生为主,暑期有一半以上的家庭是父母双方或其中一方陪同,20.82%的家庭由老年人陪同,10.16%的家庭由孩子自我管理。选择参加艺体类培训班的占74.92%,参加学科类培训班的占17.7%,另外7.38%的家庭没有参加补习班。暑假参与的艺术活动中,排名前三的热门活动是打卡博物馆、美术馆,艺术书籍阅读,观看艺术展览或演出。大多数家长表示,与“双减”前的暑假相比,今年暑假更自由,可支配的时间更多了。此外浙江省各中小学校的假期作业在“量”与“质”方面都发生了变化。暑期作业加了志愿活动、科学小实验、体育锻炼、劳动实践等多种作业类型,让孩子们在灵活多元的假期作业中实现全面发展。

打卡博物馆成热门活动

如何在“艺术”实践活动启迪下,得到身心健康的全面成长,是所有家长和老师们都期盼的事情。这个暑假在“双减”政策的背景下,记者走访发现,更多家长选择利用暑期带着孩子去体验社会生活,结合游戏娱乐和教育学习的家庭出游,成为了丰富孩子暑期生活的选择。湖州吴兴第一小学三年级学生家长王先生几乎每周都带孩子去杭州看展,浙江博物馆、浙江美术馆、公望美术馆……每一层楼、每一个展厅都跑遍了。“如今出远门的机会少了,在家门口如何玩出新意,这很重要。”王先生告诉记者,“除了看展,还为孩子报了‘看见敦煌’研学活动课程,感受敦煌艺术的风采,了解中国传统文化。”

暑期托管丰富又精彩

今年暑假,学校托管给家长带来的各种方便不言而喻,父母可以安心上班,孩子在学校可以安心学习。学校安排的一些生活课、体验课、劳动课,丰富又精彩。“在奔梦路上勇敢担当,你的历史悠久穿越古今……”洪亮磅礴的歌声从杭州市彭博小学的图书馆中激荡出来,来自12所学校的近40名同学来到杭州市上城区暑期托管服务工作站,在彭博小学副校长楼翀等老师的带领下,一起走进跨学科主题课程——宋韵·钱塘。如何充分利用“双减”背景下暑期托管混班混龄、协同教学的优势,让孩子们过一个跨学科、跨时空、跨领域的高品质暑假,在开班前一周,他和张宇骞、沈利平、戴诚辉、邱海微、孙凤瑶等几位不同学科的教师就开始进行基于协同教学的跨学科研讨,制定了“宋韵·钱塘”读行课程。

为艺术培训机构打开更专业赛道

不过,第一个“双减”的暑假对于艺术类培训机构貌似没有这么“友好”。学校托管以后的排课难;双减后的特色课程难;疫情防控后的教室安排难。让倬艺美术培训负责人周宇阳无奈的是,“六月底的时候我们已经做好了暑假所有的课程安排,家长也报名了相应的班级,但是在暑假来临的前两天,学校发表公告实行暑假托管,家长首当选择了学校,我们机构所有的计划全部打乱。周一到周五白天每个班就2-3个人,人都挤到了晚上上课,但是由于疫情防控每个学生得有3个平方的空间,每个教室又只能坐8人左右,很多学生又报不上名;周末又有体验课、活动课、比赛等,学生经常请假,课上不完,整个暑假工作就是一个‘乱’字。”

让周宇阳感觉欣慰的是,他感受到了“双减”给学生及家长对于艺术课程带来了不一样的重视。“以前80%的家长纯粹就把美术课当成了小龄的一个小小兴趣班(可有可无),这导致很多机构都附带着美术课。现在家长对于美术的了解越来越多,对课程的重视程度完全不一样了,会去了解不同的课对孩子的帮助等,也会积极地让孩子去参加学校及机构组织的各种公益性大赛。从中也考验我们培训机构老师对特色课程的编排,促进我们去研究更多的课程,更特色的课程。”

的确,“双减”给校外艺术类培训机构巨大的考验,同时也打开了一道更专业的通道,可以预期未来的艺术培训机构不再千篇一律,会有自己更出色的专业知识,更完善的管理政策,更特色的课程,拥有更出色的赛道。