



赏析传世名画 探索文物世界

一起“遇见” 玉琮王

■ 裴媛媛(浙江博物馆副研究员)

青少年朋友们,我们读《左传》时,常会读到一句非常经典的话,“国之大事,在祀与戎”。所谓“祀”,指的是祭祀,仪式庄严、隆重,戒指军事行动,无论大国还是小族,所做出主动或被迫的战略举措。祭祀的目的大致有三种:消灾、求福、报谢恩典,是古人对未知的天地神明、大自然界、先祖英雄等等的敬畏和崇拜,同时也折射出古代中国的人民情感和哲理思想。

大约4000到5000年前,中心地区在钱塘江流域和太湖流

域的良渚人,用玉琮、玉璧、玉钺作祭祀或出征的仪式,创造了灿烂的南方玉文化——良渚文化,它和河姆渡文化一起,被称为浙江史前双璧。这其中,作为南方玉文化和良渚文化玉器的巅峰之作——玉琮王——是目前发现最大、最重、雕刻最精美、纹饰内涵最丰富、神秘色彩最浓郁的单节玉琮,是浙江省博物馆无可争议的十大“镇馆之宝”之一。今天,让我们一起“遇见”玉琮王。

一、文物密档

1. 基本信息

文物名称:良渚文化玉琮王

文物级别:国家一级文物

类别:玉石器

规格:上射径长17.1-17.6cm,下射径长16.5-17.5cm,
孔外径宽5cm,孔内径宽3.8cm,厚8.9cm



2. 细节图



①侧面



②上

3. 知识点

①它是出土文物还是传世文物?

良渚文化玉琮王是一件出土文物!1986年,良渚遗址的反山墓地开始发掘,出土许多保存良好的玉器。其中墓葬等级最高的12号墓中出土了多件玉琮。其中有一件玉琮器,它重约6.5公斤(13斤重,相当于一个圆滚滚的西瓜重量)、外方内圆、刻有神人兽面“神徽”,是目前所有出土玉琮器中最大、最重的一件,四面雕刻着精美细致的花纹,格外引人注目,得名“玉琮王”。右图是玉琮王摆放在展厅里的样子。



③上

