



仲弓

曾子

从《论语》头几篇出现的仲弓、曾子的话和描述内容来看,《论语》的第一次结集编辑,他们都发挥了非常重要的作用。画面由右向左,第6位是仲弓,第17位是曾子。

冉雍(前531年—?),字仲弓,春秋末期鲁国人。冉雍与冉耕、冉求皆在孔门十哲之列,世称“一门三贤”。

曾子,姓曾,名参(前505年—前435年),字子舆,春秋末年生于鲁国,勤奋好学,颇得孔子真传,世称曾子。

此外,在画面中还能找到人们所熟悉的子路、子游、子有等著名的孔门弟子。

问题1的答案

画面中一共描绘了37个人物。

问题2的答案

右边第一位就是孔子,第一位人物旁题写的是:孔宣父,即旧时对于孔子的尊称。

问题3的答案

或许这幅画描绘的本身就是孔子和72个学生,而在历代的传承中有被裁割或者损坏了的,如今只剩下37人也未可知。

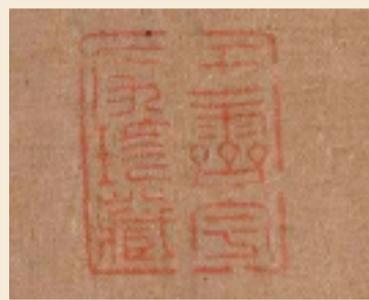
性情刚直、好勇尚武的子路,勤奋好问的子游,谦逊多才的子有,他们的气质、穿着与文献记载都完美吻合,形象生动、鲜明地跃然于纸面。仔细分辨,画面中的37人竟绘制得各不相同,可见画家绘画功底之深厚。不过,还有一个小疑问:画面为何没有把“七十二贤士”都绘制进去呢?或许这幅画描绘的本身就是孔子和72个学生,而在历代的传承中有被裁割或者损坏了的,如今只剩下37人也未可知。



子有

子路

子游



王霖宇家珍藏

这么精彩的作品究竟是谁绘制的呢?在画面结尾处有两列小字,题写着:“元祐三年二月臣公麟绘草上进。”意思是:这是北宋元祐三年二月由大臣李公麟献给皇上的画儿。不过,后人并不认可这个款识,认为是伪造的。因此,才定为“佚名”作品,意思是,暂时不知道是谁画的。在画面上,还能看到一枚清晰的收藏印章:“王霖宇家珍藏”朱文长方印。

◀款识

