



# 从未公开授课的 伟大老师

## 现代主义绘画之父塞尚

塞尚是我唯一的老师，我花了许多年研究他，  
他是我们所有人的父亲。

——毕加索

# Paul Cézanne

■李天慧(艺术策展人、世纪坛艺术馆志愿者)

保罗·塞尚(1839-1906)，法国后印象主义艺术家。现代艺术的先驱，被称为“现代艺术之父”。他一生从来没有通过公开授课培养学生，但是他的艺术理念影响了立体主义等20世纪诸多艺术流派和伟大的艺术家，堪称百年之师。

1839年1月19日，法国南部普罗旺斯埃克斯一个银行家的独子呱呱坠地，爱子的到来让银行家幸福满满，并理所当然地期望儿子长大后能继承家业，这个孩子就是后来影响美术史进程的伟大艺术家——塞尚。遵从父亲的愿望，20岁时塞尚进入埃克斯学院的法学院学习。但是事与愿违，他的兴趣始终还是在绘画上。拗不过倔强的儿子，父亲不得已做出让步，同意他发展自己的绘画爱好。

印象派过多地关注于对色彩和光影的表现，而缺少对物体结构的关注，应该重新去处理结构让画面更加坚实，画出像普桑那样的作品。

——塞尚



塞尚 正在读报的父亲 1866年

塞尚发现人类的左右眼记录的并不是相同的视觉信息，之所以我们“看到”一个整体形象是大脑处理过的结果，而且我们在观察一个客观对象时，容易动来动去。我们会四下活动：伸长脖子，歪向一边，前倾，站直。所以他认为要表达我们的真实所见，就应该从多个视角，起码是从两个视角展示所见。通往现代主义的大门就此开启。

►《阿卡迪亚的牧人》是尼古拉·普桑 1638-1639 的油画作品。尼古拉·普桑 (Nicolas Poussin, 1594-1665年)，17世纪法国古典主义绘画的奠基人。



尼古拉·普桑 阿卡迪亚的牧人