



塞尚 圣维克多山 1886—1890年

毕加索深受塞尚艺术观点的影响，并在此基础上进一步压缩三维空间，强调多个视角的展示，展开了立体主义的探索。他不仅买下了塞尚圣维克多山的其中一张，还把圣维克多山区的土地也买了下来，只因那里曾被塞尚描绘过几十次。



毕加索 山上的房子 1909年

我们认为，宏伟的世界获得了一种新的美——速度之美，从而变得丰富多姿。一辆赛车的外壳上装饰着粗大的管子，像恶狠狠地张嘴哈气的蛇……一辆汽车吼叫着，就像踏在机关枪上奔跑，它们比萨色雷斯的胜利女神塑像更美。

——未来主义宣言

塞尚影响的立体主义后来又影响到其他的艺术形式，比如1909年兴起的未来主义。未来主义颂扬工业革命带来的进步，颂扬速度与动力，全盘否定传统文艺的价值，认为那是腐朽僵死的，与时代精神不相容的，未来主义吸收了立体主义从多个角度展现表现对象的艺术手法，他们要让立体主义动起来，燃起来，风驰电掣，激情澎湃。

Paul Cézanne



波丘尼 空间连续的唯一形体 1913年