

漫说·中国故事



故事1:鲤鱼跃龙门

很早很早以前，龙门还未凿开，伊水流到这里被龙门山挡住了，在山南积聚了一个大湖。

居住在黄河里的鲤鱼听说龙门风光好，都想去观光。它们从河南孟津的黄河出发，通过洛河，又顺伊河来到龙门水溅口，但龙门山上无水路，上不去，它们只好聚在龙门的北山脚下。“我有个主意，咱们跳过这龙门山怎样？”一条大红鲤鱼对大家说。“那么高，怎么跳啊？”“跳不好会摔死的！”伙伴们七嘴八舌拿不定主意。

大红鲤鱼便自告奋勇地说：“我先跳，试一试。”只见它从半里外就使出全身力气，像离弦的箭，纵身一跃，一下子跳到半天云里，带动着空中的云和雨往前走。一团天火从身后追来，烧掉了它的尾巴。它忍着疼痛，继续朝前飞跃，终于越过龙门山，落到山南的湖水中，一眨眼就变成了一条巨龙。山北的鲤鱼们见此情景，一个个被吓得缩在一块，不敢再去冒这个险了。

这时，忽见天上降下一条巨龙说：“不要怕，我就是你们的伙伴大红鲤鱼，因为我跳过了龙门，就变成了龙，你们也要勇敢地跳呀！”鲤鱼们听了这些话，受到鼓舞，开始一个个挨着跳龙门山。可是除了个别跳过去化为龙以外，大多数都过不去。凡是跳不过去，从空中摔下来的，额头上就落一个黑疤。直到今天，这个黑疤还长在黄河鲤鱼的额头上呢。

后来，唐朝大诗人李白专门为这件事写了一道诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。”

◀《鲤鱼跃龙门》宋梓赫第二届美术报新芽杯国际少儿书画大赛·儿童组·铜奖

故事2:《韩熙载夜宴图》

历史上有两种缘由记载，一是说因为韩熙载出自豪门，才能超群，入南唐后官至中书侍郎。眼看南唐政治江河日下，自己却无力挽回，因而“耻为之相，故以声色晦之”。后主李煜(yù)很想重用韩熙载，却闻其“放意杯酒间，竭其材，致娱乐殆百数以自污，”于是命顾闳(hóng)中夜间至韩熙载府第，偷看韩熙载行乐的每一个场面，想借以图画劝告韩熙载停止夜夜歌舞升平的放荡生活。(《宣和画谱》记载)

另一种说法，韩熙载是一位很有才华的官员，出身北方望族，唐朝末年登进士第，其父因事被诛，韩熙载才逃至江南，投顺南唐。初深受南唐中主李璟的宠信，后主李煜继位后，因为当时北方的后周威胁南唐的安全，李煜一方面向后周屈辱求和，一方面又对北方来的官员百般猜疑、陷害，整个南唐统治集团内部斗争激烈，朝不保夕。所以在这种环境之中，身居高职的韩熙载为了保护自己，故意装扮成生活上腐败，醉生梦死的糊涂人，好让李后主不要怀疑他有政治野心以求自保。但李煜当时对他还是不放心，就命画院的待诏顾闳中和周文矩到韩熙载家里去探个虚实，命令顾闳中和周文矩把所看到的一切画下来交给他看。大智若愚的韩熙载当然明白他们的来意，所以故意“不问时事沉湎于歌舞，醉生梦死的形态”，来了一场酣畅淋漓的表演。顾闳中凭借着他的敏捷的洞察力和惊人的记忆力，把韩熙载在家中的夜宴全过程默记在心，回去后即刻挥笔作画，李后主看了此画后，就暂时放过了韩熙载等人。



涂一涂·画一画

小朋友们，看了这么多动漫图画以及故事，是不是迫不及待也想创作一幅会讲故事的动漫作品呢？

右边是一幅未完成的画作，在等待小朋友们的完善。可以先用自己喜欢的颜色给图片进行涂色，再发挥自己想象力加入一些元素，让画作完整。

一起来画一画吧，画完后别忘了跟同学们分享你的画作哦！

投稿邮箱:msbsemy@163.com

