

这不是普通的门票，是王维的诗

北京时代美术馆限量发行首张NFT门票

■本报记者 唐永明 实习生 方艺霖



《传送门》Mareo Rodriguez



《五颗行星》Mischa Kuball

“WAVELENGTH: 感知边缘”当代艺术展于近日在北京时代美术馆展出。本次展览将展至9月12日。要说这个展览有什么特别的地方，那就是北京时代美术馆联合知亦行打造的展览系列数字收藏门票，限量发行11000枚，已于7月22日正式发售。此举堪称中国的美术馆首创，其门票也是第一次由美术馆官方发布的NFT门票。

有一张自己的专属门票真的很酷

本次发行的纪念门票设计独具匠心，将展览元素巧妙融入其中，共有五种版面，分别为霓、层、烟、镜、浮，每一版都与此次“感知边缘”的展览主题遥相呼应。票面设计灵动，随画面不断旋转、移动、环绕，光影和视角也随之变换，图像的形变、色变撩拨着感受和知觉。握着一张门票，仿佛握住了一扇窗户的边沿，打开窗户，看到的是云雾缭绕，是萤火辉光，是水波荡漾。“人闲桂花落，夜静春

山空。”一阵雾来，是寒山孤清还是霓虹闪烁？明亮的水帘，飞溅的瀑布，渐渐隐没在这变化之中。朦胧的雾色后面忽的传出一阵水声又悄然消失。仿佛衣衫上沾染了几点雾珠，耳边似乎能听到峰头老衲的钟声时浑时越。把这点点星光揽在手中，于云端伸手希冀能碰到些什么，它却又仿佛水中月，镜中花一般可触不可及，指间唯有朵朵清凉的雾花。“白云回望合，青霭入看无。”数字收藏门票好比一个数字世界的艺术现场，带来另一维度的感知体验，将展览的思考延续至美术馆之外。

利用区块链技术，每一枚数字收藏门票都拥有专属的唯一数字编码，具永久存证、不可复制、不可篡改等特性。观展者能够在游弋于“感知边缘”后，留下一份永久保存的“独特而唯一”纪念，收藏一份探索世界与认知的承载。本次数字收藏门票的发行，是北京时代美术馆作为华熙LIVE文化艺术板块，拥抱新技术、新趋势，探索

“艺术与科技”跨界融合的又一次新尝试。

仅仅就是一张图吗？

NFT头像和普通图片有何区别？复制粘贴不就是我的了吗？不不不，并没有这么简单。NFT的英文全称叫Non-Fungible Token，中文翻译就是非同质化代币，是一种可以交易的能够代币数字资产的唯一加密令牌；NFT存储在区块链上，每个代币可以代表NFT数据单位的类型可能是照片、视频、音频或者其他任何数据类型。你斥巨资买了卢浮宫铸造的蒙娜丽莎的NFT，我copy了这张JPG图片并把它作为我的微信头像。但是，NFT的意义可并不是头像，也不是图片本身，它的核心逻辑是一种资产，一种所有权凭证，证明这张蒙娜丽莎的NFT只属于你，于是你可以把它用来交易获利，可以资产抵押等等，与现实世界你拥有一幅名家画作是一样的，而只是copy了这张图片的人可没有这种权利。

如同那张门票一般，它是唯一的，如同浩瀚星河里的一颗星星，独特且不可替代。NFT的唯一性，就是它可以精准溯源到所有者。即便你复制了它，在区块链世界里，它是毫无价值的，跟那个原始NFT比，它充其量就是个赝品复制品。

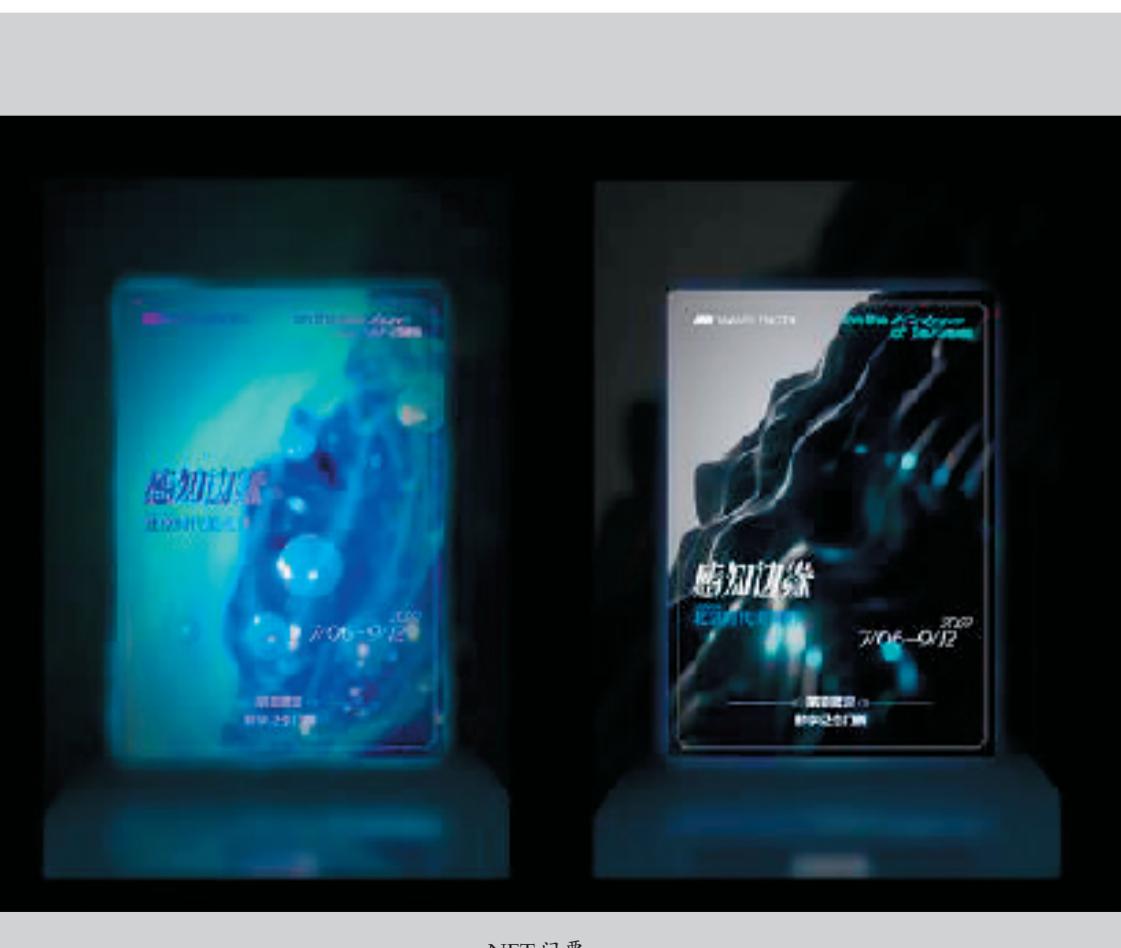
另外，Twitter已经率先支持用NFT作为头像，连接钱包验证之后，NFT的头像会变成六边形，而没有经过NFT验证的头像，就只是普通的圆形头像而已。即使我用了你的NFT当头像，平台也不会给我验证标识。

数字与艺术的跨界融合，比你想象中要快得多

引入NFT (Non-fungible token)技术发行数字收藏门票，除极具收藏价值外，也是北京时代美术馆希望借由前沿科技，让艺术融入大众的新尝试。源于区块链的NFT，拥有独一无二、可溯源、去中心等特性，天然适合数字艺术的传播与推广。借由算法创作的数字艺术新奇、好玩，展示场景灵活，且具“专属”价值，让更多艺术圈外的受众，更容易接触到艺术，一定程度有助推动艺术的普及。

NFT敞开了数字艺术的大门，加速了数字艺术的传播。数字艺术品在完成铸造(Mint)上链后，可以有效解决长期困扰艺术作品的所有权、身份证明等问题。与此同时，所有人都有权利和机会，将自己的艺术创作以数字的形式展示并传播，在保障知识产权的同时，NFT加快艺术作品的流通速度，也拓宽艺术创作者的展示舞台，让更多作品、更多作者被更广受众所知，也让更多受众能更容易接触艺术。

艺术是封存世界稍瞬即逝的美好的重要方式，而数字技术，正在悄然间，逐步成为新的媒介平台。



NFT门票