

“正值风华——中国画学会作品邀请展”潍坊开幕



展览开幕式现场

本报讯 小君 8月26日,由中国画学会、中国文化艺术发展促进会、中国美术家协会中国画艺委会、荣宝斋画院、山东省文旅厅、山东省文联、潍坊市人民政府共同主办的第十一届潍坊中国画节暨“正值风华——中国画学会作品邀请展”在潍坊鲁台国际会展中心盛大开幕。

中国画学会名誉会长郭怡宗、名誉副会长孙克、会长田黎明、副会长兼秘书长罗世平以及副会长、副秘书长、常务理事和部分省市中国画学会代表尼玛泽仁、李乃宙、刘健、许俊、纪连彬、贾广健、唐辉、张桐瑀、李汉平、袁学军、王居民、刘建、高云、孔维克、易洪斌、施江城、段新明、王学辉、张国兴、蔡超、赵建民等30余人应邀出席了开幕式。

在开幕式上,中国画学会会长田黎明代表中国画学会做了主旨发言。他说:中国画学会以学术立会,从老一辈先生到中青年画家,无不在孜孜不倦地研究学问,体验生命情怀与时代精神汇聚的笔墨境界。中国画学会老师们以文化自觉,文化自信,立足时代审美,深入华夏文化根基,在人物画,山水画,花鸟画等学科领域,坚持中国画现代发展规律和中国画自律性传承与创新,坚持深入生活,扎根人民,用真切的情

感体悟伟大时代和奋斗者贮存的朴素与刚健之美,崇高与平凡之美,把时代人文境界融合在自己内心向往的画境中。

此次“正值风华——中国画学会作品邀请展”的作品是经过学会艺委会前期的认真策划,对所邀请作品从选题、思想内涵到学术水准逐一进行综合评审而遴选出来的。推出的241件精品力作都是艺术家们深入生活,扎根人民,为劳动者造像,为时代写照而精心创作的,向党的二十大献礼。通过此次展览,能真切地感受到作品的时代感与画家个性化表达所形成的多样面貌,在彰显新时代艺术家真诚与激情的同时,也呈现出中国画当下发展的走向与趋势。

中国画节自2011年举办第一届以来,已连续成功举办了十届。作为此项活动的发起方和最主要推动者,中国画学会一直将每届中国画节上的展览作为学会本年度工作的重点,所精选出的每一件作品都饱含着中国画学会艺术家们深厚家国情怀,是他们在时代精神的文化土壤,生活土壤,情感土壤中投入身心创作出的成果,无论是思想内涵还是艺术水准都代表了当今中国画创作与创新的现状与高度。

诗画江南 活力宁波 宁波首届暑期中小学生绘画大赛闭幕

本报讯 黄俊娴 “双减”政策落地后的第一个暑假,为了让孩子们度过一个充实、快乐、有意义的假期,宁波市教育局、浙江日报宁波分社联合举办了“诗画江南 活力宁波”绘画大赛,鼓励孩子们走进乡村,拿起画笔,画出乡村共富“千村有千样”的美好场景。

本次比赛自7月18日在宁海县越溪乡南庄村启动以来,就受到广大师生关注和参与,共有1800余名中小学生参加了比赛,创作和绘制了一批反映新时代乡村风貌的绘画作品,其中网络报名作品1865件,实收作品1980余件,经过初评并剔除疑似抄袭、刷票、一人多稿、未线上报名等不符合要求的作品,共有500件作品进入专家评审,评出获奖作品360件。

闭幕式当日,钱湖集雅客,书画生墨香。作为此次大赛闭幕式的主要活动之一,在碧波万顷的东钱湖上,部分获奖学生参与华茂美堉奖“湖上雅集”活动,与多位画家一道,于湖光山色间,于宋韵文脉里,以情为笔,以景为底,共绘美丽乡村真实画卷。

浙江外国语学院美术·文化创意研究所所长、浙江外国语学院艺术学院副教授



洪复旦作为本次绘画大赛的评审之一,介绍说:“我们评判会从画面的效果、画作是否贴近孩子的生活、有没有表现出孩子独特的视角等方面来考虑,在评选中我们确实也发现了许多优秀的作品。”

参赛选手高米乐来自宁波潘天寿小学,她说:“这是双减后的第一个暑假,我也有了第一个没有培训班的假期,这让我有更多的时间能够出去走走,拿起画笔感受美好生活,描绘美丽家乡。”

闭幕式上,举行了签约仪式和启动活动,其中宁波市教育局美术教育指导中心联合浙江省民间美术家协会等知名艺术机构团体启动了中国传统文化艺术(书法、民间美术、非遗)进入课堂等美育项目。活动现场还举行了“彩虹少年美育支持计划”启动仪式。

“齐物见心”2022当代中国写意花鸟画十人展

本报讯 劳余 由著名艺术评论家、中央美术学院教授、龙玺美术馆艺术总监于洋策展的“齐物见心”2022当代中国写意花鸟画十人展于8月14日—9月15日在河北秦皇岛龙玺美术馆举办,邀请了林蓝、谢青、许敦平、许晓彬、阴澍雨、刘海勇、李雪松、周午生、张弓、陈相锋等十位南北写意花鸟画坛具有代表性的中青年画家的作品参加展出,以他们近五年来的作品为主,呈现写意花鸟画在当下发展的生态与格局,同时更以他们潜心创作、不断精进的画学探索作为轨迹和案例。

此展是继北京正观美术馆、天津三远当代艺术中心、广东美术馆前三回展览之后,从京城、津门、岭南走进港城秦皇岛,开启了新的征程。这一系列展览不是简单的“巡展”,而是内容不断更新、深度不断强化、每次具有不同思路与独立旨归的学术年展,随着时间空间的变

换,参展作品也在不断升级。

在这一过程中,“齐物见心”的主题,也不断提示和促动参展艺术家去思考花鸟画当代转型历程中的一些普世问题与终极问题,如:人的主体与外在的自然万物之间,可能存在一种互化、合体与共生的关系吗?与此平行的一个问题是,在后工业时代与信息时代,自然生命与人造物之间,如何建构一种共存、互动的关系?艺术家主体通过对于外在自然物象的体悟与表现,如何能够发现与探寻自身精神世界?

展览试图通过这样一个持续性的系列主题展览,发掘呈现一些当代中国画领域的核心命题:花鸟画、特别是写意花鸟画,为什么能最为典型和有效地承载中国画笔墨精神?连同前面三回展览一起,展现这十位艺术家各自在艺术语言和画理探索层面的创作心路,回望近年来中国当代写意花鸟画的学术演进之路。

西太湖艺术讲堂:明清外销瓷艺术

本报讯 朱同 常州西太湖美术馆品牌公教“西太湖艺术讲堂”2022年首讲近日在该馆举办。本次讲座由南京师大美术学院副院长、设计学博士后,美国康奈尔大学东亚研究所客座研究员施茜教授主讲,主题为“大航海时代之后的明清外销瓷艺术”。

讲座现场,施茜教授通过详尽的图

文史料,从外销瓷概念、中国外销瓷是如何走向世界、在应对世界市场的需求和竞争中,中国外销瓷器造型功能和样式风格的变迁等方面,深入浅出地为现场观众论述了明清时期中国外销瓷在世界瓷器艺术市场的发展起落。普及了中国瓷器外销的历史文化的同时,也提升了在场观众对中国瓷器的民族自豪感。

为大众创作 为时代放歌 王云鹏书法艺术展在李可染画院开幕

本报讯 效艺 “王云鹏书法艺术展”于8月27日在李可染画院美术馆开幕。近百人参加了开幕式。现场还举行了王云鹏作品捐赠李可染画院仪式、李庚院长为王云鹏颁发李可染画院收藏证书与李可染画院研究员聘书仪式,以及《中国当代艺术经典名家:王云鹏》大型研究画册的首发式。

《中国当代艺术经典名家:王云鹏》是李可染画院重点研究工程《中国当代艺术经典名家案例研究重点课题》的研究成果,该研究工程的设立旨在更好地发扬“苦学派”精神,建构“中国派”艺术,

对当代艺术家及其创作进行系统的案例式研究。

王云鹏七岁始学习书法,70多年的翰墨耕耘,成就了潇洒飘逸、自然天成的艺术风格,被人们亲切地称之为“鹏体草书”。这次展览,是王云鹏在70多年的翰墨耕耘中,苦行探道、不断学习和感悟的一次检阅与总结,展示了他在师古与创新、追求和探索中形成了自己的独特艺术风格,即美、神、容、简、放等几个方面,核心是表现一种书法艺术的通达之美。

据悉,展览将于9月30日结束。

常棣之华——石栋 段晨光画展

8月28日,“常棣之华——石栋 段晨光画展”在马尼拉美加广场君临天下展厅中开幕。此次两位画家带来了精美画作88件。石栋为菲律宾华人画家,段晨光为中国美术学院青年教师。石栋,出生于书画之乡浙江浦江,从小往来沪杭,有机会出入海派老一辈画室,陶冶熏染酷爱绘事,成年后佳作频出;段晨光出生中原,年少即南下钱塘学艺,附中、大学、研究生,一路高歌猛进,出西入中讲述中国故事。据悉展览将展至9月18日。(疏园)



石
段
香
200x170cm 中国画