

周祥林书画“云鹤游天”，惊艳深圳

■本报记者 蔡树农



周祥林 山水偶趣之一



集体合影

“但很奇怪，这个展览信息朋友圈却没怎么刷到。大概只是因为我人脉太少的缘故吧。”(饶一凡)“这个展览”因为周祥林没有允许提前透露消息，他自己也不用手机微信，也不发动，与书画圈那些热衷名利、大肆炒作的形成强烈反差。

——题记

“祥林云壑外，秋梦若溪长。八法悠然里，关山翰墨香。(吕书庆)”8月17日下午3点，中国书协名誉主席沈鹏先生题耑的“云鹤游天——周祥林书画作品展”开幕式在深圳关山月美术馆上映，炙热的天空骤然持续下起了一场清凉扑面的喜雨，与展览作品体现的清凉之境相守望。展览由《中国故事》杂志社主办，介居书院、北京介居书院美术馆承办，共展出中国文联全委会委员、中国书法家协会理事、中国国家画院研究员周祥林书画作品99件，涵盖扇面、翰札、对联、中堂、条幅、条屏、横披、册页诸多艺术形式。来自北京、湖南、浙江、江苏、山西、河北、广东的书画家梁永琳、张智重、吕书庆、刘毛平、朱永灵、李静、孙宪华、王道国、崔世广、王小椿、夏鹏程、尤灿、周明华、丁剑、谢权熠、王子洲、张学文、薛占文、饶一凡等以及两位喜欢美术的深圳小学生出席，电视连续剧《书圣王羲之》卫夫人扮演者唐妤萌担任主持。

热闹而浮躁的当下书坛画界几乎每天都在发生书画展览，标新立异、花样迭起，随着观众鉴赏能力的不断提升，真正耐看耐品的展览却不是太多。生长南京，旅居北京，长发飘飘的周祥林上世纪90年代便敢闯敢干、少年得意，以江左风流的气派闻名遐迩，属于令书坛艳羡的“少帅”，技术、才情、格调、思想、仁爱托举起周祥林自足自恋的书法天地，心游万仞，“字比天大”。

周祥林拍过电视连续剧《青花》，自号青溪、青堂，不考究出典，单从字面即可窥探他青春洋溢的青道之轨、青云之志。他最擅长的草书多汲取张芝、徐渭、傅山的精华，如青萍剑术的微妙高深、奇正相辉，点、抹、绞、撇、勒、勾、提、截、冲一气呵成而体态大方、镇定自若；他钟情的小楷可写意可工稳，综合了汉魏晋强调自性的规矩与法则，再加一点明清逸士的幽寂，轻松活脱淡宕，一片青灯黄卷的缱绻，又因为周祥林通晓篆隶北碑，还喜欢傅青主书法的“杂乱无章”，是以他的小楷结构奥博近古，不可方物。

周祥林展览自序：“幸福、快乐、苦困、艰难，一切都化迹纸上，如云鹤般：美好、纯净、自然。”云鹤游天是一种逍遥自在的状态，是一种内美内修的格局——云，云卷云舒；鹤，鹤鸣鹤舞；游，游戏游乐；天，天上天下。艺术向往的就是云鹤游天的风光无限，“云鹤游天不仅是一种境界，它落实到具体一个人，



周祥林 访幽图

落实到具体的时代，就成了一种品格。(丁剑)”正是云鹤游天的美学品格才使中国书画自古迄今生生不息，“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”。

周祥林山水画主要追摹元黄鹤山樵王蒙、云林居士倪瓒以及明苦瓜和尚石涛，谓“细笔成万千丘壑”。周祥林百炼钢化为绕指柔的细功夫是建立在他扎实的书法基本功之上的，每一笔一划都见书法的影子，细腻而不细碎、细柔而不细弱，细中见青涩、细中见玄机。这个细活恰证明周祥林学习前贤是非常细心刻苦独到的，“断舍离”，不是所有的东西全部继承，喜欢的拿来，不喜欢的放弃。他理性地发扬了细笔山水的清旷和平悠闲，设色素雅洁净通透，不疾不徐，一路写来，自有我在。周祥林山水画类似长眉罗汉的皴法已经形成“抱石皴”那般辨识度极高的样式，尽管还存在些许不尽如意的改善空间，但凭他的天赋异禀，不日一定会再上层楼，大有可观。

其实，书画双栖的艺术家不在少数，书画双栖又具备文学功底的书画家则就太少了。周祥林让书画界多数同龄人望尘莫及的是他的文采斐然，《匆匆的三月》《花笺一百声》《词间一百声》是他作为散文家的文学亮相。他读书读出的学问，他的大量长长短短的书画作品题跋立马就把“字画匠”比下去了。读书读得多的书画家自然在做人品行方面又要胜出那些不读书的“字画匠”一个头地，与“字画匠”讲修养是对牛弹琴，自作多情。且读一则《山中见高人记》画跋：“余今日偶入山中，见对饮偶坐者，其意静逸，颇类古之高士也。夫今之物欲，犹山洪来，可见如此惬意者，真神仙般快慰事。归后复得老版《神异经》、《十洲记》，因读之，真可谓雅逸神奇，悉入于心中也。周祥林偶记。”仿佛明清时代的小品文，读之清涼解渴。

“笔墨关山月，文华解宋元。”对于周祥林“云鹤游天”的中国书画“故事”，深圳书法家协会主席李静表示，周祥林是一位跨界的、拥有全面综合素养的艺术家。他的作品既有江南的温润清雅，又有北方的粗犷淳厚。他跨界融合的精神，对深圳而言非常具有启发意义。