

如师如父，双节更感教师恩

9月10日，我们迎来了第三十八个教师节。巧合的是，这一天又是中秋节，天文年历显示，本世纪100年中，中秋节和教师节在同一天年份仅有三次，分别是2022年、2041年和2079年。

中秋节是团圆的日子，而从古至今，师傅与学生之间，也是如父如子，亲如家人的关系。清代诗人罗振玉《鸣沙石室佚书-太公家教》中表示：“弟子事师，敬同于父，习其道也，学其言语”，且“一日为师，终身为父”。

在这个温馨的日子里，让我们一同道一声：老师好！

本期，让我们一起回顾那些令人感慨的师生故事。

苏东坡&黄庭坚

北宋大文学家、书法家苏东坡拥有众多的门生和崇拜者，其中有四人是受苏轼喜爱和重视的，而黄庭坚就是“苏门四学士”之一，另外三人是秦观、晁补之、张耒。

在“苏门四学士”当中，文学、书法各方面成就最高的便是与老师苏轼并称“苏黄”的黄庭坚。黄庭坚出生于1045年，而苏轼出生于1037年，两人虽然名义上是师生，但是年龄相差并不大，所以自然而然地形成了亦师亦友的关系。

尽管在书法造诣方面黄庭坚并不像自己的老师苏轼和同时代的米芾名气那么大，但作为“宋四家”之一，他在书法上的贡献和成绩也绝对是不可小觑的。在各大书体中，黄庭坚最擅长的是草书和行书。他学习了不少其他书法家的经验，但说起对他影响最大的书法家，当然就是老师苏轼了。

木心&陈丹青

画家陈丹青曾说：“我是一个野蛮的人，木心让我变得有教养。”一句话，既道出了陈丹青的处世特点，也让我们不禁好奇和感叹木心对于陈丹青的重要意义。

陈丹青1953年出生于上海，木心1927年出生于乌镇，1982年两人在美国的地铁上偶然结识，这份亦师亦友的深厚情谊一直持续到了木心离世。木心走入大众的视野离不开陈丹青的推动，时至今日，担任木心美术馆馆长、策划木心的相关展览，陈丹青仍然在为完成老师的心愿奔走。

曾经，陈丹青听木心的课，是一字一句记录下来，那本厚厚的《文学回忆录》便是根据他的五大本笔记整理而成，陈丹青说，“里面的每句话都是木心说的。我可能漏记，但绝不添一句一字。”那时木心的学识只为少数人所熟知，而今，越来越多的人了解、接触后，成为木心忠实的读者和观众。

今年恰逢木心先生诞辰95周年，苏州博物馆与木心美术馆合作推出“池静石眠——木心先生诞辰九十五周年纪念展”，集中展示木心的一系列绘画、书法以及珍贵手稿等。这也是木心的作品第一次走出乌镇。

齐白石&李苦禅

花鸟画大师李苦禅与齐白石的师生情是中国绘画史上动人的一段故事。

李苦禅刚考入国立北京美术学校时，生活十分困难。除了日常的学习，还需要在晚上做别的工作以维持学业。在拜齐白石为师后，齐白石感念学生的辛苦，便从不收他学费，还为他提供住处；李苦禅也十分体恤老师维持家庭生计的辛苦。齐白石深知弟子的顾虑，曾主动赠他5件作品、为他题诗题签，还把他推荐给徐悲鸿、林风眠等人，为他谋求教职。

齐白石授徒时有一句名言：“学我者生，似我者死。”李苦禅谨记老师的这句话，他从齐白石身上不仅学到了高超的绘画技艺，更在潜移默化中学习老师为人处事的态度。因此李苦禅终身信奉：必先有人格而后才有画格。他曾说：“金钱的圈子里只产生值钱的艺术，信仰的圈子里却产生伟大的艺术。”艺术的价值不息不止，薪火相传。

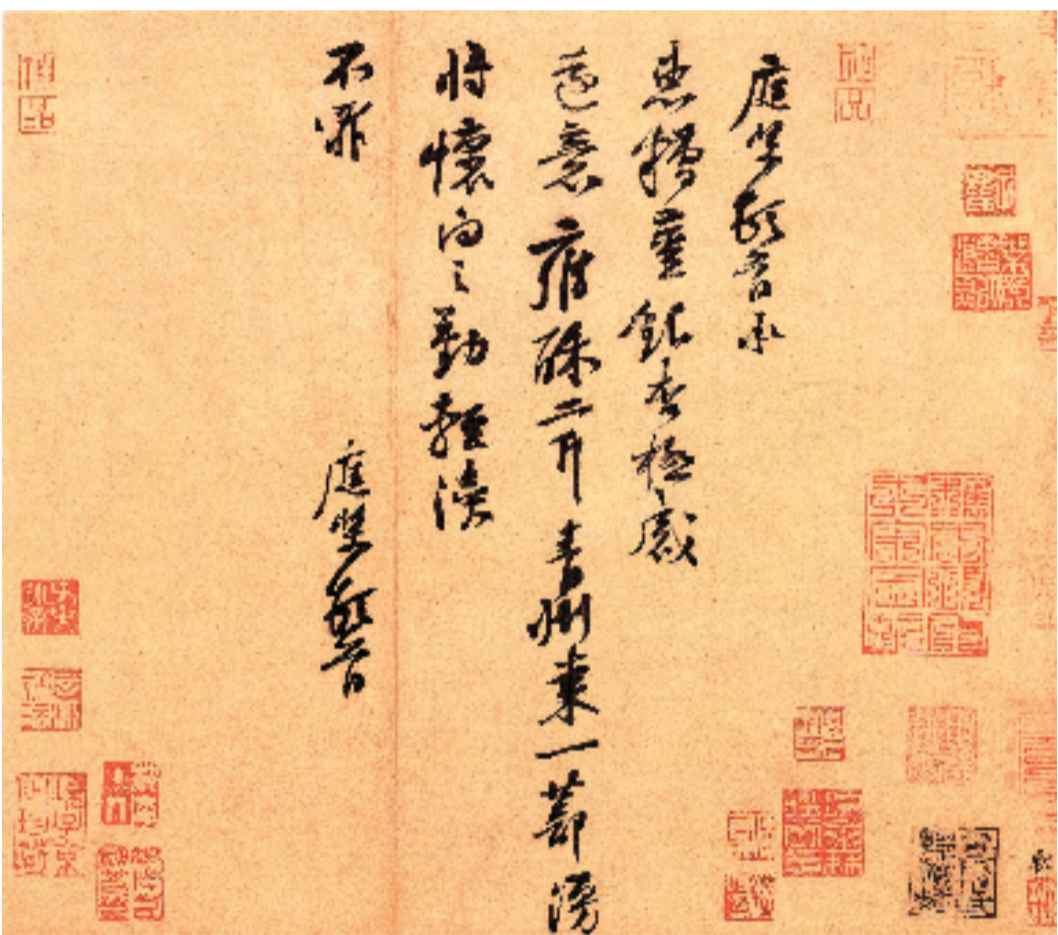
张善孖&张大千

“黄金千两不画虎”的典故出自于张大千，张大千二十多岁时和二哥张善孖一起来到上海闯荡画坛，在这期间，张善孖教给了张大千大量绘画与艺术上的技艺，两人既是亲人又是亲厚的师生情谊。二人合作画虎，张善孖画虎，张大千补景。

事实上，张大千并非不会画虎，而是出于对张善孖的尊重，不愿在哥哥喜爱擅长的领域与其相争。一次酒后，张大千即兴画了一幅虎啸图，张善孖为其补景题诗，而后有客人欲买下这幅画，张善孖为了帮弟弟扬名就同意卖掉这幅画。画作流传出去后，不少人慕名而来请张大千画虎并开出高价，而张大千却十分愧疚、后悔不已。即使张善孖并未对他有过怪罪之意，但张大千决意不再喝酒也不再画虎：“大千愿受贫和苦，黄金千两不画虎。”

张大千感恩张善孖的教导与付出，尽管并不是一件大事，却体现出张大千对于张善孖的尊重与珍视。

(实习生顾昱洁整理)



▲黄庭坚 行书《糟姜帖》

▼木心 舞者 纸本彩墨 69.5x68.7cm 1981年 木心艺术基金会

