



## 林如:共同传承,共同发扬书法艺术

■本报记者 俞越



林如给学员上课

从2012年全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目筹备到2013年正式启动开始至今,从三年大培训到大科研,《书法课》教材的编撰、视频课的推出,到大展览、大拓展,作为授课教师团队中的一员,林如全程亲历参与了整个“蒲公英计划”的活动,可以说是一直以来冲在最前线的参与者。

10年间,授课老师们的脚步从浙江出发,走到了新疆、山西、河北、西藏等。由于上课时间集中在老师们放假的暑期,酷暑高温、台风等恶劣的天气成为“蒲公英计划”培训中最常遇到的困难。“记得2019年蒲公英绍兴柯桥大培训,刚好遇到台风天,从杭州到柯桥的路上大风大雨,积水严重,但是只要一想到百十来位‘蒲公英计划’的学员们在等着我们,就什么都不怕了。”林如清晰地记得,那几日的授课老师们和管理团队的老师们顶着恶劣天气,几乎冒着生命危险奔波往返于杭绍之间,以确保能够正常开课,教学计划能够顺利实施。这样的故事还有很多。2020年西藏那曲的“蒲公英计划”开课了,教学团队的胡俊峰得知需要前往那曲,不顾术后不久身体虚弱,二话不说便答应了。从那曲回到杭州,他的体重整整降了10斤。这件事现在说来,难免觉得有些不近人情,但胡俊峰表示他一直以来都积极参加“蒲公英计划”的一切活动,只要有通知,他都放在第一位来做。“作为书法‘蒲公英计划’发起人的陈振濂老师一直以来以身作则,全身心地投入到蒲公英书法公益事业当中,哪怕是在身患疾病、最艰难的那几年,他也是坚持身体力行,亲自制定课表、为学员授课、出席颁发学员们的毕业证书等……他总是告诉大家,只要我走得动我就会来看大家。大家就更有坚持下去的信心。”林如表示,作为由陈老师带出来的教师团队,同样有着不畏艰难的责任感。

而最让林如感动的,是学员们对书法的热爱和努力。参与“蒲公英计划”的学员们大多来自基层,有基层的中小学教师,也有普通的书法爱好者,他们求知若渴、不怕吃苦的精神总是不断感动着教师团队。“记得各级文明办推荐的学员当中,有80岁高龄的老先生也有十来岁的小学生,他们可能不大善于表达,但是看着他们求知若渴的亮晶晶的眼眸,我们上课就特别有劲;在得到老师指点时候恍然大悟的神情,我们也觉得特别欣慰。”林如表示,自己在授课过程当中也向他们学到了很多,教学相长,使得“蒲公英”教学的思路和方法在实践中不断得到延伸。

回望10年历程,林如也在不断思考,为什么陈振濂老师和“蒲公英计划”团队要沉下心来,花这么多年的时间和精力在初等书法素质教育上?她表示,如果高等书法人才是高楼顶层的话,那么初等教育就是根基,从孩子或者是基层普通大众开始,培养大家对传统文化,对书法艺术的热爱、理解和审美意识,书法才有强大的群众基础,大厦才不会倾覆。“作为一位书法工作者,不仅要追求自身的艺术修为,更要有兼济天下的社会责任心,书法‘蒲公英计划’的引领者和全体参与者就是想尝试着肩负起这样的责任和担当。”对于未来的发展,林如认为,今后将会有更多的书法人才加入到“蒲公英计划”的团队中来,也会有更多的人真正了解什么是书法艺术,大家共同参与到书法艺术当中,共同传承、发扬书法艺术这一国粹。

◆从“蒲公英计划”大培训酝酿之初,陈老师就提出4个“100”,连续三年,每年出资100万,招100名学员,培训100个学时,每名学员又能惠及100个中小學生。十年来,“蒲公英计划”直接受训者有8000余人,间接惠及的学生达80万人!这是一个巨大的教育工程!

这十年,从富阳到新疆,从盐城到拉萨,从大培训到大科研,从教材修改到视频录制,我有幸全过程参与其中。2013年的富阳大培训一开始,陈老师在公务之余,坚持天天到校,亲自审阅授课教师的备课教案,亲自检验每个班的教学成果。第三年,陈老师身体不适,身在医院,心却记挂着大培训。受筹备组委托,我担任第三期教务长,在富阳市委、富阳教育局的全力支持下,在“蒲公英计划”全体工作人员辛勤付出的基础上,给3年大培训画上了一个圆满的句号。2019年8月,受“蒲公英计划”理事会委派,我与周振老师一道去拉萨上课。这是“蒲公英”种子第一次播洒在雪域高原。

“蒲公英计划”,虽然只针对书法教育,其实是在传播“真善美”。但行好事,莫问前程。

——周峰

◆今年是“蒲公英计划”第十年了。依稀又回到在浙大读书的时候,难免忐忑。每次上课前,陈老师都会强调教学的重要性,要针对教学对象有步骤有目的地进行教学,而非简单等同于在美院给专业学生上专业课。所以,作为一个“老”教师,给“蒲公英”学员上课前,反而要考虑更多。

记得“蒲公英”初始,开教学会议,陈老师说:“把字写好是你的本分,但教什么、怎么教才是‘蒲公英’教学的重点。”因此,“蒲公英”的教学计划实施之前,大家都需要备课甚至说课。后来有了标准教材,教学对象除了中小学书法教师,主体变成中小學生,且需录制教学视频,对于教惯了大学生的团队成员而言,又是新的挑战。我记得打趣说,自己面对镜头的能力太差,恐怕得去表演系进修一下。看起来都是琐事,对教学团队却也是业务能力与个人素质的不断进化,这些都离不开陈老师的严格督促与引领。身兼学生与教师两种身份,我从中看到的是陈老师作为一个教育工作者、一个书法教育工作者的初心和本心。

十年里,“蒲公英计划”在地域上也不断拓展。受陈老师和理事会的指派,我先后五次入疆,一次进藏。古人云,“读万卷书,行万里路”。我没有自信读书破万卷,但和古人相比,行万里路倒是真的。在此过程中,开拓了眼界,增长了见识,交到了朋友。这

也是因为“蒲公英”的公益性带来的意外收获。

——周振

◆我是2018年开始参与“蒲公英计划”教学活动和《书法课》教材撰写。这几年先后在河北雄安、宁波慈溪、西藏那曲、绍兴柯桥、省直机关工会等地开展“蒲公英”教学,感触颇深。学员从10多岁到60多岁不等,有功力颇深的专职书法工作者、书法爱好者、非专业的中小学书法教师,还有完全没有基础的初学者,他们的知识结构完全不同,如何能在一期(几天时间)甚至一堂课内讲授对各个层次的学员都有益,都能被他们理解接受的“蒲公英”理念和教学内容,并使他们爱上书法,愿意传播“蒲公英”精神,继而激活“蒲公英”们以美育为目标的“成教化,助人伦,穷神变,测幽微”的社会功能,对于教师而言是极具挑战的事情。这一有教无类的方式与院校专业教学迥异且更具难度,教师不仅需要全面、扎实的专业实践水平和理论素养,还需具备更大格局、更为灵活多元且以审美居先的教学方法,以及更具感染力的教学态度。每次我都是严阵以待,反复调整上课内容。

——元国霞

◆能够参与到“蒲公英计划”中来是幸运的,参与即成长。这里有导师的引领、团队的支持,这里有学术的探讨、技能的研究,这里有公益的传播、心灵的“静”化。在嘈杂的书法界里,能有这样一篇净土可以引发思考、激发热情,可以带着学术的信仰不断践行美好,是一件很开心的事。

“蒲公英计划”已走过十年春秋!十年,只是开始。随着时代的步伐,她将孕育更多有情怀的书法种子不断传播“蒲公英”的精神,继承与发展书法艺术和书法教学艺术,让更多的人成为审美居先的实践者和引领者。

——梁锦波

◆能够加入“蒲公英计划”成为教师团队的一员我倍感荣幸。去年7月根据蒲公英教学团队的安排有幸参与了浙江绍兴、西藏那曲、杭州美术职业学校新时代文明实践“蒲公英计划”的公益培训授课,感受了“蒲公英计划”的教学理念以及完整的教学体系。在教学之前按陈老师要求,每位老师都能够提前做好课前准备。这也是对每一位教师提出了新的挑战,因为之前的很多书法培训班都是以教师点对点、面对面进行课堂示范为主,而花大量的时间去熟悉教材、理解教材、运用教材,这给教学带来一定的难度。通过学习交流,也使我得到了一次教学相长的机会。

——马登峰



全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目走进那曲