

为奥运冠军画像

■本报记者 黄俊娴 叶玉跃 实习生 田桂荣

诗画江南,钱塘出豪杰;活力浙江,体坛写春秋。9月7日晚,中国银行2021年浙江省“体坛十佳”颁奖盛典在浙江广电集团演播厅举行。浙江省副省长成岳冲出席,省政府副秘书长陈重与省体育局党组书记、局长郑瑶等参加。吕林、占旭刚、朱启南、孟关良、江钰源等奥运冠军“前辈”,来到现场为浙江体育的后起之秀们加油、鼓劲。

东京奥运会浙江运动健儿勇夺7金,创造了浙江历史最好成绩。为了充分展示浙江省体育事业发展成果和奥运健儿风采,浙江省体育局与美术报联合开展了“为奥运健儿画像”主题活动。

组办方邀请池沙鸿等6位浙江人物画界的知名艺术家,分别来为陈雨菲、石智勇、汪顺、杨倩、管晨辰、王懿律等6位奥运冠军画像。

池沙鸿:黄配红,国旗的颜色好!

8月5日,池沙鸿刚从临安的山上回来。画桌上的书一本摞一本,夹杂着近期临写的字帖。大厅的墙上挂着一幅陈雨菲的半身像,墨迹未干。

池沙鸿说,在画头像之前,他去找了一些录像来看。“其实她脸是很瘦小的,非常精干的一种感觉,所以在画上面就进行了一些改动,下巴尖一点,眼窝给她加深了一点。我发现她在打球的时候,很困难的时候,这个眼窝特别深陷啊,有一点少年老成的味道。”

画像原来想用粉绿的底,可以体现青春气息,但后来池沙鸿在对比几个红的色块后,发现还是国旗颜色好,又黄又红,所以上了点黄色,反而有一些亮堂、阳光的感觉。

这次落款的印也都是池沙鸿亲自刻的。“一个是《长寿》,起首章。《天心月圆》,是弘一法师最后描绘他心境的时候,夜空有一轮圆月在正中间,那种感觉就是心中要正。最后是《平常心》,胜不骄败不馁,平常心,其实陈雨菲也是这样一个人。”池沙鸿说。

徐默:王懿律是个邻家男孩

浙江是体育大省,出了很多羽毛球世界冠军。

王懿律是浙江嘉兴的运动员,一开始徐默只能通过视频、图片以及一些相关资料来了解王懿律。

“我接到为奥运冠军造像时,对运动员不是很熟悉,在机缘巧合下,我碰到了一位朋友认识王懿律的妈妈,也认识他本人,而且其中一个朋友从小看他长大,所以从侧面面对这位运动员有了更多的了解,这个对我的创作是非常有帮助的。”徐默说。

王懿律一直在清迈训练,不在杭州。徐默后来直接加了王懿律微信,才有了更深入的了解。

徐默说,王懿律有个外号叫“鸭子”,“他从小大手大脚,嘴巴有点翘,这是他妈妈说的,很形象。运动员本身训练很艰苦,同时他也是年轻人,他有他的日常,也有鲜活和可爱的一面,所以我当时画这张画的



艺术家代表向奥运冠军赠送书画作品



盛 旦



潘 杨



陈青洋
管晨辰画像

时候,落款题了‘大手大脚,嘴巴翻翻’。”

“我感觉他就像一个邻家的可爱大男孩……有点憨憨的,有点内向,在刻画他的时候虽然是写意的方式,但尽可能地把运动员在领奖台上喜悦的状态表达出来。”

陈青洋:管晨辰的高光一刻

8月2日,我们顶着烈日踏进了陈青洋老师家,刚进门就被一屋子的书架森林所吸引。

因为主题是奥运冠军,陈青洋就找了一些资料详细了解,然后进入这个场景。“我们选现在这个形象,这个角度,我觉得这也是运动员人生最高光的时刻,她所有的品质,所有的付出辛劳,在这一刹那都得到了一个最亮点的爆发。”

“宇宙万物之种种形象,晓悟其神理而独得其趣,然后借笔墨淋漓我胸中之垒块。”陈青洋曾经的西行之旅,走过丝绸之路,也是一种宝贵的积累。

陈青洋想通过这幅画告诉大家,我们内心想做的事,无关年龄,而在于积累与坚持。

盛天晔:古之六艺,民族之魂

8月5日下午,在苏堤柳岸旁,伴随蝉鸣声走入盛天晔老师画室。

盛天晔看到网上有汪顺大量的照片,综合下来,大概脑子里能有一个相对清晰的形象,挺阳光、挺帅气,特别高的一个小伙子,1米92,长得很结实很匀称。

“首先,他是奥运冠军,一定有一些标志性的东西。金牌、吉祥物,他代表中国,所以整个画面的形式我还是往红红光亮、高大里面走,画得尽量饱满,颜色艳一点。”古之“六艺”,今之德智体美劳全面发展,皆为中华民族的魂。

盛天晔说,“竞技起源于古希腊,古罗马、古希腊雕像讲特别匀称的人体美,艺术从运动竞技出发,在中国孔子‘六艺’——礼、乐、射、御、书、数,一大半都与运动相关,可见其精神共性,都是人类精神体各个面的发散。翻看历史就知道这个民族真正在复兴。体育精神是高扬的,积极向上,所以我觉得弘扬这个东西意义特别好。”

潘汶汛:挥纤豪之笔,绘千钧之际

潘汶汛8月2日从宁波出差回来后,接受了美术报的采访。

“首先杨倩的形象特别好看,非常入画。跟我们画画一样,这种行业能够在其中取得成绩是非常不容易的,需要对自身有非常好的控制力,我们讲画画的人要心手合一,古时候侠客传说里面是人剑合一。对于她来说我觉得是她的气步枪和她物我合一,达到出神入化的境界。”

“我到底要画她的是什么?那一定不是简单外表的勾勒,更多地还有她对于物我合一的那种坚定,她的那种力量感,稳定性,所以我觉得是要从内而外的理解。”

中国画与奥林匹克精神,潘汶汛认为两者都具有真善美、不断突破自我极限的

共性。“奥林匹克的精神有很多的解释,但是我相信这里面一定是真善美,力量和勇气,以及不断地去突破自我,不断地去更高更远更强。笔墨里面也是一样的,也是不断地从自我而出,去呈现更博大的一个气象。”潘汶汛说。

余宏达:传递一种赛场的霸气

8月4日,余宏达画展正在西泠美术馆展出,记者有幸先观众一步饱眼福。提到运动员的苦,余宏达说他感同身受。从小热爱运动的余宏达,青睐于篮球、拳击等重竞技。

“像拳击、柔道、摔跤,这都属于重竞技,应该说体育运动里面,最苦的行当,尤其是举重,特别不容易。石智勇能够在这上面取得骄人的成绩,付出的汗水、代价那是常人难以想象的啊!”

不论是“应物象形”还是“经营位置”,余宏达在绘画时都思虑周全,以求达到最好的效果。

“我考虑肖像画首先要画得像。在比赛当中他的脸,因为是比赛状态,可能会显得夸张一点,不好画,最后首先选择这个(穿领奖服的)。我给他两届奥运会奖牌都挂上去,把它综合一下。最后包括这个站姿,也能体现出他的状态。”

奥运冠军的高光一刻,被定格在了画面里,让人感动,催人振奋,也将不断激励我们走向更高、更快、更强!