

# 第十三届中国艺术节启幕 “三大展”亮相京津冀三地



徐伟 胶东秋捕 120×160cm 油画 2020年



赵胜琛 春晖 196×192cm 中国画 2019年

本报讯 俞越 9月1日晚,由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节正式拉开帷幕。本次艺术节以“艺术的盛会 人民的节日”为宗旨,秉承“创新、开放、精品、共享、融合”办节原则,线上线下结合,演出直播并举,举办开闭幕式、艺术评奖、特邀剧目展演、纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展、美术作品展、全国演艺及文创产品博览会等主体活动。据悉,本次艺术节期间,有来自全国各地的优秀舞台艺术作品进行展演,包括文华奖参评作品58部(台)、特邀剧目26部(台)、群星奖参评作品100余个。

作为第十三届中国艺术节主体活动之一,9月2日,由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政

府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览开幕式在北京举行。中宣部分管日常工作的副部长李书磊出席并宣布展览开幕。文化和旅游部党组书记、部长胡和平,北京市委常委、宣传部部长莫高义,天津市委常委、宣传部部长沈蕾,河北省省委常委、宣传部部长张政出席并致辞。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川主持开幕式。

本次展览聚焦新时代主题性创作,通过特邀、各地推荐和征集等方式汇集了1000余件作品,其中美术作品420余件、书法篆刻作品330余件、摄影作品270余件,特别是集中展出由文化和旅游部组织实施的国家主题性美术创作、黄河文化主题美术创作推出的优秀作

品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、篆刻、摄影等多个美术门类。展览创新性采用三地联动、线上线下相结合的方式,在中国美术馆、天津美术馆、石家庄市美术馆同步展出,用丰富的艺术手段、多样的表现形式,展现新时代美术事业繁荣发展的新气象。

胡和平表示,近年来,广大美术工作者深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述精神,坚持以人民为中心,为时代画像、为时代书写,推出一批优秀美术、书法篆刻、摄影艺术作品。广大美术工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚守反映时代精神的神圣使命,将生生不息的人民史诗注入笔端、写入画卷、映入镜头,推出更多富有时代精神、展现中国气派的优秀美术作品。

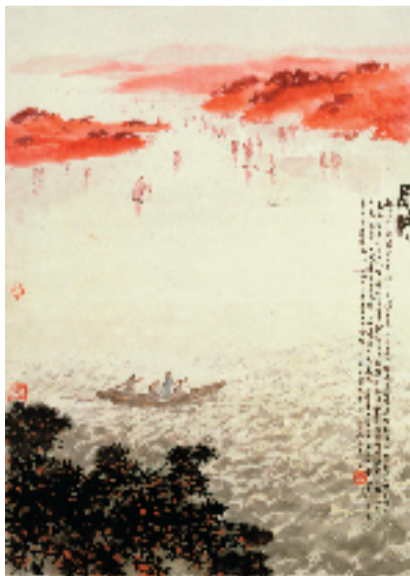
展览将展至10月14日。

## 江山如此多娇,安徽博物院呈现近百幅傅抱石作品

本报讯 丽莎 8月30日,由安徽博物院、南京博物院联合主办的“江山如此多娇——傅抱石绘画艺术展”在安徽博物院新馆开展。展览精选了傅抱石作品近百幅。作为20世纪中国画的代表性画家,傅抱石毕生都在为创作出具有思想深度和精神力量的中国画而努力,其作品充满了强烈的爱国意识和时代精神。

此次展览分为“山河颂歌:写生山水”“诗心化境:毛泽东诗意画”两部分。

“山河颂歌:写生山水”:新中国的成立,为中国传统山水画变革开了新局。1954年2月,中国美术家协会确定了“中国画写生”的创作途径,以期创作出有“时代气息”的作品。傅抱石晚年紧跟时代,提出了“思想变了,笔墨不能不变”的重要论述。新中国成立之初的南京写生、1959年的韶山写生、1960年的二万三千里旅行写生、1961年的东北写生、1963年的浙江写生、1965年的江



傅抱石 毛泽东《沁园春·长沙》词意图 212×82cm 1965年 南京博物院藏

西写生等系列写生活活动,使傅抱石对中国画写生有了独特的感悟。他把握时代脉搏,汲取西方艺术特长,赋予中国

画新内容、新笔墨、新思想、新境界。此外,他还提出了中国画写生“游、悟、记、写”的四字诀,形成了具有示范性的绘画方法论。

毛泽东的诗词“发黄钟大吕之强音,吐山川日月之精华”,气魄雄伟豪迈,格调阳刚恢弘,意境高远壮阔。新中国成立后,一大批中国山水画家被毛泽东的诗词所感染,创作了大量的毛泽东诗意山水画,从而成为了一种极具时代特色的山水画品类。在“诗心化境:毛泽东诗意画”的部分展现了傅抱石突破传统束缚,积极探索新技法与新题材的结合途径,作品恰当地表现出毛泽东诗词的恢弘意境,拓展出中国画表现的广阔空间。在晚年时光里,他不断创作,通过展览、出版等途径将毛泽东诗意山水画引入大众化审美领域,为当时的山水画家提供了成功的典范。

据悉,展览将展至10月30日。

## 故宫两展齐开,走进“中国书房”,看人物画里的“众生百态”

本报综合讯 效艺 日前,故宫博物院连开两展:一个是“中国书房展——照见天地心——中国书房的意与象展”,另一个是历代人物画展的第三期“众生百态——故宫博物院藏历代人物画特展”。

“照见天地心——中国书房的意与象展”以中国书房的意涵与物象为主题,旨在探讨和阐释中国书房的文化内核以及如何赋予“书房”这一意象以时代精神的问题。展品涵盖书画、器物、家具等类别,包括郭熙、文天祥、米芾、米友仁、倪瓒、杨维桢、沈周、文征明、唐寅、徐渭等名家名作,展品时间跨度从西周至明清,系统性地呈现了传承中的中国书房。

据悉,本次展览分为三个单元——第一单元主题为“委怀琴书”,分星空、五经萃室、图书、文房四宝、文人赏器五个空间;第二单元主题为“正谊明道”,主要展示的是家国情怀,突出书房的人文精神;第三单元主题为“结契霜雪”,分三友同德和雅集唱和两个空间。此次展览第三单元入口,以还原“香雪”书房意境为初衷而设计的沉浸式体验展示,成为公众了解紫禁城原状空间的新方式。

“众生百态——故宫博物院藏历代人物画特展(第三期)”选取了96件故宫博物院所藏历代人物风俗画。风俗画具有独特的艺术、历史和学术价值。风俗画本身所表现的重点已经超越了人物图式,特定的场景和人物形象所传达的人文内涵与人文关怀是人物风俗画的画外之意。

绘画佳作中人物的举手投足、一颦一笑,皆呈现出生动鲜活、精彩纷呈的众生形象以及古代生活场景。

## 宋代书画“再现”西泠印社美术馆

本报讯 施涵予 9月3日,由杭州市政协文艺界别小组、杭州市政协社科新闻出版及对外友好界别小组、西泠印社美术馆与西泠印社出版社主办的“宋韵文化系列活动:宋韵经典——中国宋代书画‘再现’展”在西泠印社美术馆拉开帷幕。

本次展览遴选宋代最具代表性的山水、人物、花鸟、书法作品60余幅,以“下真迹一等”复刻方式再现原作风貌,其中不乏有宋画的典范之作,如北宋王希孟《千里江山图》、张择端《清明上河图》等。同时,所有展品按宋式手法装裱,等比例还原传世名作,追摹千年风雅宋,观众从中可品味雅致、和谐、大气、开放的宋韵之美。

9月4日,西泠印社美术馆播芳讲堂邀请杭州市政协智库专家、杭州宋韵研究专家司马一民作《诗词里的杭州宋韵》主题讲座,传播与普及宋韵文化。

展览将展至9月12日。