

辽博新展，呈现古代文人的园中雅趣



明 谢环 杏园雅集图(局部) 镇江博物馆藏

本报讯 效艺 日前，由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办，辽宁省博物馆、北京画院承办的“人·境——古代文人的园中雅趣”在辽宁省博物馆开展。

展览聚焦中国逾千年的传统绘画中最重要的创作母题之一：“园林宅邸”画及与之相关的古代绘画作品，共展出中国古代绘画作品70件套，逾半数展品为国家一级文物。展览名称“人·境”，出自东晋陶渊明的著名诗句，暗含人与自然和谐统一的“自然哲学”思想。

此次展览分“林泉之心”“雅游适意”

“壶中天地”“诗画映景”四个部分。除38件辽博馆藏中国古代绘画作品外，还汇集了故宫博物院、南京博物院、浙江省博物馆、天津博物馆、吉林省博物院、苏州博物馆、镇江博物馆、旅顺博物馆8家国内知名文博机构的32件重要藏品。

从吉林省博物院借展的清龚贤《湖滨草阁图》、清恽寿平《鱼藻图》、清华毓《临镜图》等国家一级文物，原件仅展出20天。来自镇江博物馆的明谢环《杏园雅集图》，更是这幅佳作近20年来的首次外借展出。据悉，展览将展至10月16日。

张大千 齐白石书画齐聚上海

本报讯 丽莎 9月2日，龙美术馆联合荣宝斋各自遴选张大千、齐白石精品力作约50件(组)，推出“南张北齐——张大千齐白石书画艺术特展”。

本次特展一大部分作品是首次公开展出，包含了张大千和齐白石一生早、中、晚三个时期的佳作，相对完整地涵盖了两位巨匠各个时期的创作面貌，从而让观众借此重新审视那个时代，重估两位大师绘画实践的贡献。

上世纪30年代，张大千客居北平时，与齐白石多有往来，两人多次发起和牵头参与在北平举办的画展，常常成为新闻标题里被强调的名家。二人虽绘画面貌不同，其共同之处，在于向上激活中国绘画中的古老传统，通过创造性转换，而使其新形式获得现代性的跨文化的共鸣和回



齐白石 花卉蔬果册(局部) 1955年

应。正所谓，只有民族的，才是世界的。作为中国20世纪具有代表性的两位画家，他们采取的方式虽不相同，却代表了中国画迈向现代化过程中的两种探索，显示了一种文明如何通过创造性地更新自己的传统而适应时代。

据悉，展览将展至10月16日，之后还将巡展至北京。

长三角中国画名家作品亮相台州

本报讯 郭立波 日前，长三角中国画名家邀请展在台州市文化馆开幕。

此次活动由浙江省美术家协会、浙江省文化馆、浙江省中国花鸟画家协会、台州市文化和广电旅游体育局联合主办。活动为积极响应国家“十四五”文化和旅游发展规划中关于提高人民群众文化素养和审美水平，活跃社会文化生活，为人民群众提供健康丰富的精神食粮的号召，结合送文化、种文化，将高雅艺术接地气。

长三角地区历来都是画坛重镇，名家辈出，在全国都有举足轻重的影响。据了解，此次画展邀请了上海、江苏、安徽、福建、浙江等省市，姜宝林、何水法、乐震文、张伟民、林容生、陈琪、祁恩进等具有代表性的34位画家参加，其中14位写意画家、14位工笔画家，以及6位兼工带写的画家。

浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长叶菁表示，各地不同艺术风格的名家携精品力作在台州碰撞和融合，让市民们感受到了一场精彩而又丰富的视觉盛宴。

新时代党报成就展 报人书画亦精彩

本报讯 通讯员 钱鹏飞 9月8日，为喜迎党的二十大胜利召开，由中央宣传部(国家新闻出版署)指导，中国报业协会举办的“新时代党报成就展(线上展)”在北京举行了开展启动仪式，中宣部副部长张建春致辞并宣布开展。

本次展览主展内容分为“新时代党报图文展区”“新时代党报优秀版面展区”“党报老报纸展区”“党报人风采展区”和“党报人书画展区”五部分，参展内容、人物具体展示了人民日报社、新华通讯社、解放军报社等中央新闻单位，部分行业报，全国各省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团所属党报的历史沿革、基本情况、融合发展成果，遴选展出了党的十八大以来近200幅党报优秀版面，展示回顾了100份党的不同历史时期的老报纸图片，简要介绍了百年来尤其是进入新时代后党报系统

涌现出的100余位优秀报人，集中展示近90幅新时代党报系统工作者书画作品。所有参展内容、人选及作品均由各参展报纸出版单位从导向性、代表性、艺术性等方面按照“优中选优”的原则进行报送，经主管单位、省级管理部门和各地报业协会遴选，由中国报业协会统筹安排。

展览运用了虚拟现实、全景观展等先进技术，采用了图片、文字、音频、视频等多种形式，打造了网络三维虚拟展馆，提供了“自主参观”和“自动观展”两种观展方式。社会公众可以通过电脑或手机访问线上展馆，既可身临其境地漫游展区，详细了解展览内容，也可点击“自动观展”，观看展览导览片。

据悉，展览在国家新闻出版署官网、中国文明网和人民网同步上线，免费向社会公众开放，展览将持续至年底。

意大利伊特鲁里亚文明展在苏州展出

本报讯 报艺 8月30日，“伊特鲁里亚人——古代意大利的贵族”特展在苏州吴文化博物馆正式开展。本次展览在意大利驻沪总领事馆、意大利驻沪总领事馆文化处的支持下，由吴文化博物馆、博洛尼亚市立考古博物馆联合主办，那不勒斯国立考古博物馆参展，汇聚了有关于伊特鲁里亚文明的文物共计332件(套)，这些文物见证了古罗马之前丰富璀璨的伊特鲁里亚文明。

此次展览从五个部分系统、全面地

展现了伊特鲁里亚人当时的生活状态，展品包含了种类繁多的生活用品、工艺精致的各式金饰、雕刻繁复的造像和造型各异的骨灰瓮等，从不同侧面凸现了伊特鲁里亚文明从勃兴至完全归化罗马的千年兴衰。

展览期间，吴文化博物馆将持续举办学术讲座、读书沙龙、直播连麦，开发丰富的展厅课程，组织开展相关戏剧体验工作坊等活动。

据悉，展览将展至11月30日。

木心作品首次走出乌镇

本报讯 厉亦平 9月6日，为纪念木心先生诞辰95周年，苏州博物馆和木心美术馆合作推出“池静石眠——木心先生诞辰九十五周年纪念展”，展期至11月27日。这也是这位诗人画家的作品第一次走出乌镇。

本次展览集中展出一系列木心的绘画、书法及手稿，包括纸本彩墨与石版画等共计70余件，都是后期艺术风格的集大成

体现。同时，观众还将欣赏到木心的书法墨迹、致陈巨源手书以及1986年《哥伦比亚的倒影》初稿等珍贵手稿，全面呈现木心不同时期文字与绘画的创作历程。此外，展厅还展示木心的个人物品等，同期在展厅中循环放映《木心》、《1994》等纪录片。

为配合展览，苏州博物馆还将同期举办朗读会等特别活动，一同回顾木心的艺术人生。

傅以新

日前，由国家大剧院主办，李可染画院协办的“丹青诗韵——傅以新水墨画展”在国家大剧院开幕，国家大剧院院长王宁，中国美协名誉主席靳尚谊，中国美协主席、中央美术学院院长范迪安，中国美协副主席徐里，李可染画院院长李庚，画家傅以新以及来自相关艺术机构的嘉宾、艺术家出席开幕活动。此次展览共展出了傅以新创作的100余幅作品，分“水墨写生”“光色诗画之境”与“读史绘画随笔”三部分，全面地展示了艺术家的作品面貌。

傅以新的山水画对光影的表现现在当今中国画坛独树一帜。作品中的光并非写实的自然光，而是经过主观提炼和升华的光，是对大自然与生活中所收获的



傅以新 云散时分

美与感动的抒发。此外，他的山水画上常配题诗或笔记，鲜活地记录了创作时的心境和体悟，也充分展示了傅以新深厚的文学书法修养。值得一提的是，“读史绘画随笔”系列作品，以《左传》《史记》的历史故事为题材，将仿汉画像砖形式的人物画与隶书书法相结合，是为傅以新独创的艺术特色。(骆阳)