

选自

金石缘



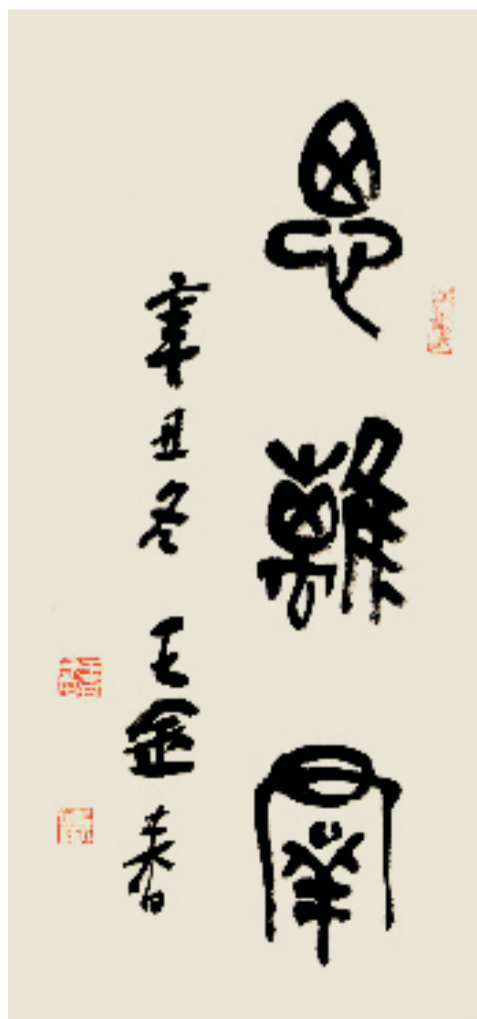
张华 篆刻 释文 成城烁金(连款)



邵磊 篆刻 释文 晋阳怡斋邵三石之玺(连款)



李大勇 篆刻 释文 苍龙日暮还行雨



王金春 书法

第十八届临沂书圣文化节开幕

本报讯 琅琊 9月3日晚,由山东省委宣传部指导,西泠印社支持,山东晋阳印社、亭林印社篆刻联展游厅及临沂市政府共同主办的第十八届临沂书圣文化节在临沂书法广场开幕。

中国文艺评论家协会主席夏潮,中国书协分党组书记、秘书长郑晓华,湖北省书协主席孟庆星等出席开幕式。

郑晓华发言指出,书法作为中华优秀传统文化的瑰宝,是中华民族独有的

文化标识,更是华夏精神气质的典型象征。山东省历史文化悠久,书法底蕴深厚。近年来,山东省广大书法家和书法工作者根植齐鲁文脉与时代精神的沃土,崇德尚艺、潜心耕耘,在书法创作、理论研究等方面取得了新的可喜成绩,呈现出生机勃勃的气象,形成了具有鲜明地域特征的齐鲁书风,山东书法队伍已成为中国书坛一支重要的生力军。临沂市高度重视书法艺术的传承与发

展,努力打造特色书法品牌,致力提升社会审美水平与人文素养,书法艺术已经融入城市文化血脉,成为临沂市一张精彩亮丽的城市名片。

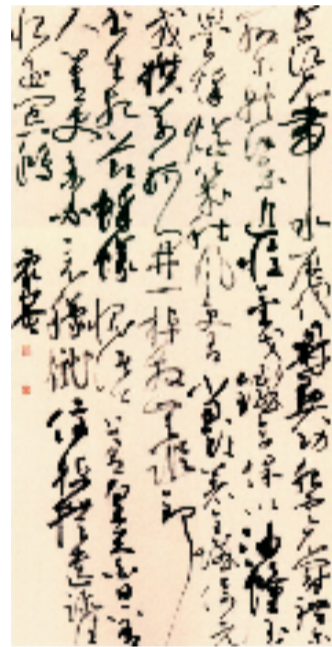
活动现场为书圣故里·中国临沂——中国书法临书大会、第三届“颜真卿奖”全国书法篆刻作品展览获奖代表颁奖。本次开幕式在主会场外还设立了王羲之故居、沂州古城两个分会场,并通过新华社云平台等向海内外推送。

宋韵·正气篇——南宋爱国诗词书法展

本报讯 辛斋 8月31日,由中共杭州市委宣传部主办、杭州国画院承办的“宋韵·正气篇——南宋爱国诗词书法展”,在杭州国画院美术馆开幕。

宋韵文化一直是杭州城市文化的主旋律,俨然成为杭州乃至浙江最具辨识度的文化标识之一。从时间上看,宋韵文化上溯至北宋,下延至今。从内容上看,宋韵文化既有深度又有广度,内涵丰富,表现形式多样,其中诗词无疑是一颗璀璨的明珠。在宋人诗词中有大量的爱国篇章,如文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、陆游“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台”、王昌龄“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不

还”等,通过这些耳熟能详的豪迈诗词,可以感受到诗人们的报国赤忱,浩然正气。此次“宋韵·正气篇爱国诗词书法展”,精选100位南宋作者爱国诗词165首,邀请39位书法家,以不同书体、不同形式创作了一大批高质量、高水准的作品。应邀参与的书法家们通过手中的毛笔抒发家国情怀,抒写爱国篇章,让人产生强烈的思想共鸣。爱国主义精神深深植根于中华民族心中,要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神,大力弘扬以改革创新为核心的时代精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供共同精神支柱和强大精神动力。在提倡共同富裕的今天,更需要弘扬这种高尚的情操。



港澳人士访西泠,感受传统文化

本报讯 齐雨 日前,为庆祝香港回归25周年,西泠印社社务委员会、杭州市港澳事务办公室联合主办,香港特区政府驻浙江联络处协办,策划组织了“西泠寻踪——港澳人士访西泠”活动。

香港建筑师、以及香港特区政府驻浙江联络处、香港商会人员共30余人,到孤山社址参观了在西泠印社遁庵、中国印学博物馆展出的“庆祝香港回归祖国25周年展览”。在参观中,

香港特别行政区政府驻浙江联络处主任刘铭德先生接受采访时表示:“中华民族一家人。25年前,香港回归祖国怀抱,对香港、对祖国来说都是一件大事情。我代表香港政府来浙江省,感受到人民幸福感的不断提升。希望通过多交流、多学习,相互促进,更加进步。”香港注册建筑师、香港建筑师学会湾区事务部常委丁劭恒也说:“今年是香港回归祖国25周年,作为年轻

人,我感到非常幸福和感动,我们有了更多拥抱祖国的机遇,也希望今后能与浙江杭州有更多的互动和合作。”

具有深厚人文底蕴的孤山社址让来自香港的参观者流连忘返,在西泠印社社员乔中正、王臻的带领下,港澳人士亲自体验了金石拓拓技艺,进一步感受中华传统文化的魅力,并期望把美好的文化体验分享给更多热爱的朋友。

金石缘·晋阳印社亭林印社篆刻联展

本报讯 记者 蔡树农 通讯员 宋鸿根 秋雨送清凉,9月2日下午,由晋阳印社(山西)、亭林印社(江苏)、陆家衡艺术馆主办的“金石缘”——晋阳印社亭林印社篆刻联展在江苏昆山陆家衡艺术馆开幕,展览共展出两地60位作者60件印屏近600方作品。

亭林印社社长霍正斌致欢迎辞,介绍此次两社联展的缘起及举办过程;徐正濂、苏金海、陆家衡、王伟林先后致辞;晋阳印社社员、上海市宝山书家协会有副主席程建强代表参展作者发言;开幕式由亭林印社执行社长张斌主持。

亭林印社成立于1987年金秋,以明清之际著名学者顾炎武先生之号“亭林”命名,先后创办《篆刻批评》报,多次举办全国地方印社篆刻邀请展、联展等。晋阳、昆山虽地域不同,但血脉相连,亘古以来,文化相通,更因昆山先贤

顾炎武游学山西、客死曲沃而徒增渊源。今两地印人,牢记明末清初思想家顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”之担当,初心不忘,切磋交流举办联展,足见两地印人用心良苦,亦乃艺坛之佳话。

昆山书协名誉主席俞建良在展览前言中写道:“晋阳位于长江以北,乃山西中心区域,地理位置优越;昆山处在长江以南,位于苏州与上海中间,为吴中名城,属太湖流域文化。北方印人,注重写意、趣味,趣则徒任天姿,疏密浑成。南方印人,往往有工有写,工则精细入微,无脂粉气。再细察,印风有南北交融,用刀如用笔者有之,刀法圆转,笔意温润,秦汉印玺,能手继之,匠心独出,古秀绝伦;纯表现刀法者有之,不究派别,不计工拙,略知其趣,质而不滞,稍穷其变,气象骏迈。”

中国书法家协会理事兼学术委

员、江苏省书法家协会副主席、苏州市文联副主席、苏州市书法家协会主席王伟林,昆山市文联党组书记、主席冯惠清,西泠印社社员、中国书法家协会篆刻委员会委员、上海市书法家协会顾问徐正濂,西泠印社社员、南京印社副社长苏金海,苏州市书法家协会艺术指导委员会副主任、昆仑堂美术馆名誉馆长陆家衡,中国书法家协会学术委员会委员、西泠印社社员、苏州美术馆研究馆员顾工,俞建良、王金春、王清、居永良等昆山书法界人士,山西、昆山两地印社参展作者代表和苏州、昆山文化系统领导、书法篆刻界同仁100余人参加开幕式并参观展览。

中原厚,江南秀。南北貌有异,情相同,正所谓“万物化醇”。展览展至9月18日后,将择期在山西太原展出