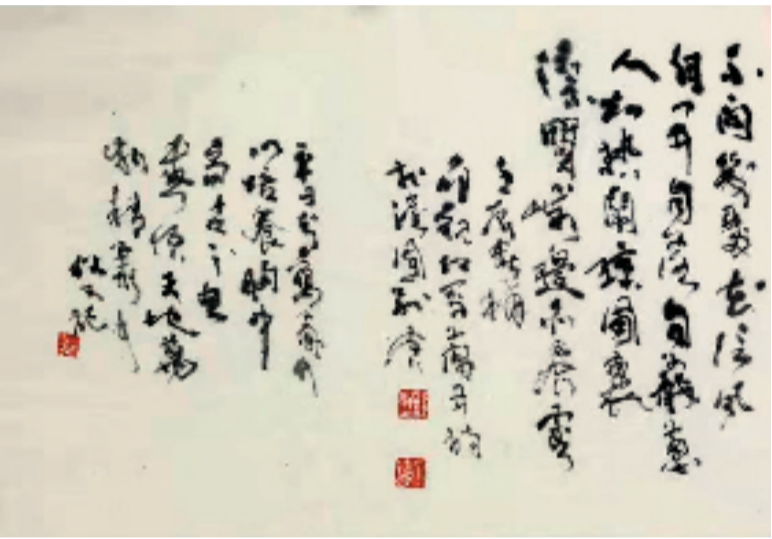
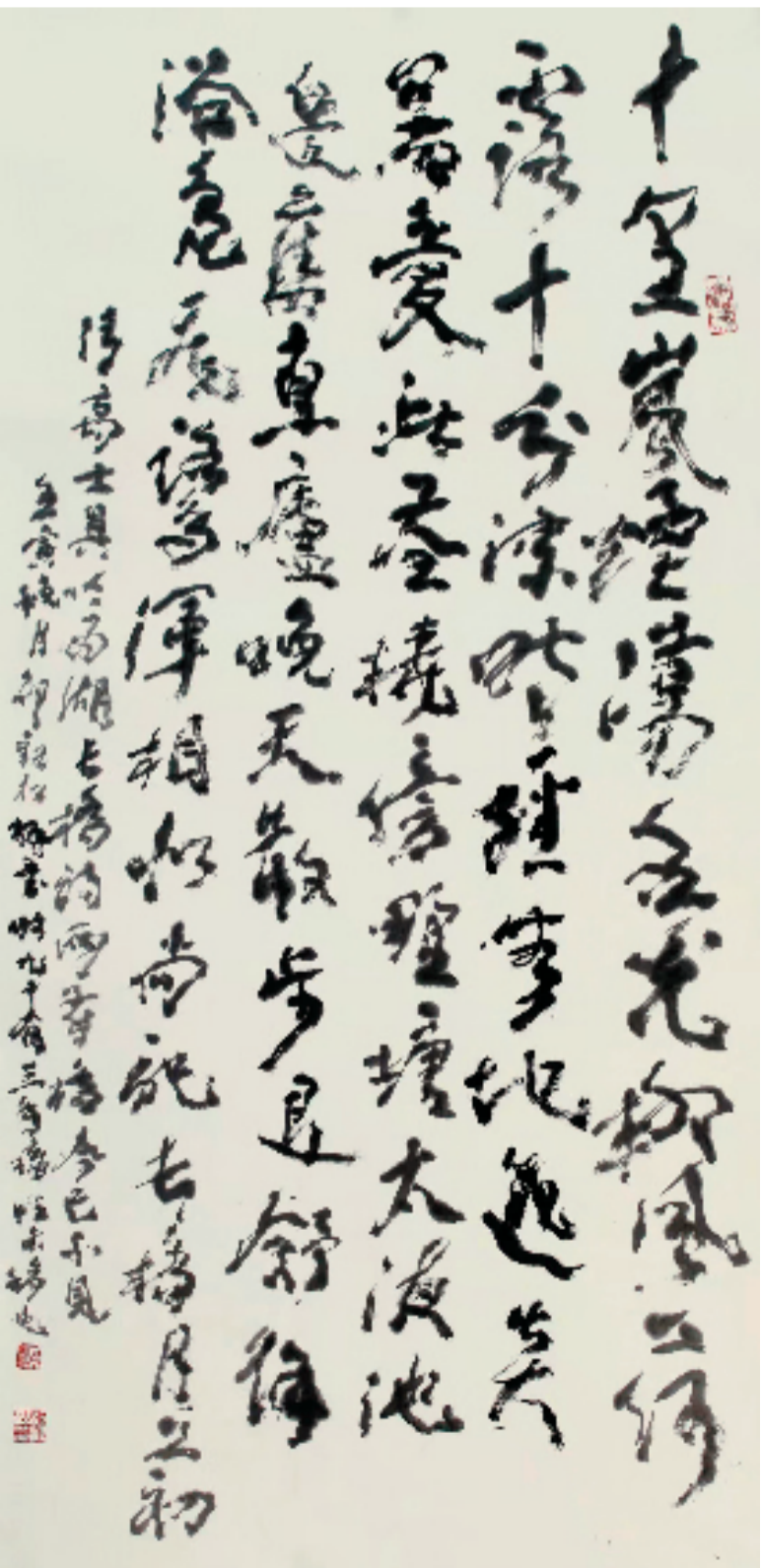


邵观松先生(93岁)书法欣赏

邵观松,1930年生,祖籍东阳,世居杭州,今年93岁高寿。中国农工民主党党员。1947-1948年就读于潘天寿、丰子恺等组成之“明远学社”所办明远中学高中,同时兼读于杭州子民艺校。1952年南京邮电学院毕业,1985年后曾任萧山市文化馆美术干部十年,曾任萧山画院副院长,萧山美协、书协名誉主席。画学师承黄宾虹,长期蒙王伯敏教授亲诲,研习黄派山水、诗词、美术史论等。所作山水画信手写来,不加修饰,点划真情,笔致灵动,墨韵尤佳,在虹庐风韵中颇见自家个性和风度。书法转学多家,类米芾而具自己面目,曾入选全国第三届书法展,近岁大变古趣,形成自己酣畅淋漓的画家书法特色,水墨交融。1993年以11件书画作品展出北京中国美术馆,同年8月在杭州西泠印社举办“邵观松书画展”,展出作品68件。1991年出版《邵观松书画选集》,1996年《观松诗存》印行问世。现是中国书协会员、中国黄宾虹研究会会员、浙江省美协、浙江省诗词学会会员、浙江省书法研究会会员等。

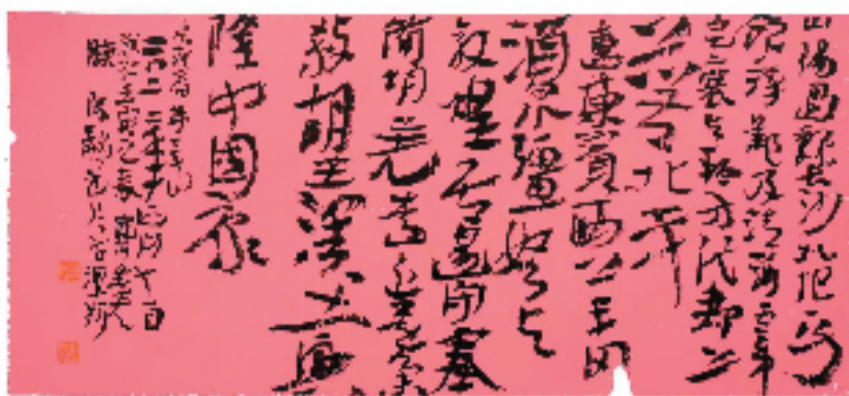


邵观松 书法



邵 书

游于斯——陈阳静书法作品展



陈阳静 书法

本报讯 观复 日前,由湖南省画院主办的“游于斯——陈阳静书法作品展”在湖南省画院美术馆开展。此次展览是文化和旅游部“国家艺术基金2020年度青年艺术创作人才资助项目汇报展”。展览得到了湖南省画院、湖南省画院美术馆等单位及社会各界领导的大力支持。此次展览共展出湖南省书法家协会主席团委员陈阳静书法作品57件,涵盖五种书体,作品形式多样,巨制与小品兼有。陈阳静书法取法秦汉,重“篆隶笔意”,追求古意与浪漫。

中国书协兰亭奖评委、中国书协学术委员会副主任姜寿田在采访中讲到:“自20世纪初简书发现以来,针对汉简的研究主要集中在学术研究,长期以来汉简在书法创作中是一个难点。将汉简置于创作当

中,并且取得成就的书家并不多。21世纪,汉简的创作进入到了一个新的时期。一批中青年书家,对汉简的深入理解及笔法的把握,应该说是超过了前代的一些书家。陈阳静的汉简创作应该代表了80年代书家的高度,他的这种过人之处在于他对汉简古法的全面把握。因为汉简的创作难度首先在于它的古意,深入不了汉简的古法就很难把握汉简的中心。再就是汉简的笔法表现,不是一般行书与草书的笔法,是一种古意和浪漫的体现,并且介于民间和经典之间,所以说想要真正把握汉简难度非常大。陈阳静的这次展览看出他对汉简的古意有着超出常人的理解和把握,在笔法上更是将汉简的精微之处表达得淋漓尽致,并在笔法上体现了他过人的才气。”

我行我书——王生良书法漫谈

■张华胜

“文字”是人类文明延续的“见证”,“文字”的断裂就是“文明”的消失,四大文明古国得以延续至今的唯有“华夏文明”。上下五千年“汉字”的“书写”演进,是“华夏文明”持续辉煌的“活水”。

在“文字”的书写中,由于文字内容与“书体”的完美融合而产生了微妙精深的美学品质,因而“书法”具备了它特有的审美的属性,但“书法”更多的还是“实用功能”。综观“书法史”,数千年能流传至今的“墨迹”精华,无一不是历代的官吏、文士、匠人,或许还有那些医家、术士和帐房先生的“笔迹”。史上没有“专职”的“书法家”,只有那些历经生活磨砺、感悟喜怒哀乐,用笔不辍的情感“记录”者。王羲之在曲水流觞微醺后的《兰亭序》;苏轼在黄州苦雨中悲愤而书的《寒食帖》等等,无一不是书者生活、情感、学养在“笔端”的流露。

活跃在杭州新安江建德“书坛”的“书家”王生良先生,年少从军于“水兵”之列,役后又服务于“铁路大动脉”,有丰富的阅历和生活积累。“书法”是王生良的“先天”酷爱,他生于斯长于斯的古严州府,又是一方文化底蕴深厚之地,牌匾、楹联、古碑比比皆是;乡贤名士、书画名家聚众,这是他吮吸的第一口奶水。用他自己话说:“走南闯北,眼界拓展,平时喜欢平正、博大的书风,如张长史、颜鲁公等先贤。而长期生活在‘东南形胜’的浙江,得江南毓秀滋养,挥写中自然会追求一份灵动。当然一个人的书风离不开传统的滋养,也离不开时风的影响,关注时代精神,把握时代脉搏,这也是我自觉的追求。平时书写,创作,我喜欢身心全然放松,没有‘程式教条’的束缚自由书写,行走在法度和性情之间,在法情之间寻找传统、时代



王生良 书法

和个人品性的结合”。王生良先生天性聪颖好学、性格平和守静,没有好高骛远。数十年的勤耕不辍,而今在建德市、镇及周边,他书写的楹联、匾额随处可见。尤其是那些气势不凡的巨幅碑记,如《新安江胜迹图》、《寿昌镇综合治理碑记》、《忆西湖》及《舍人井碑记》等等,字体娟秀气势磅礴。书法“日课”已是他的生活常态,“尺牍、随感”随手拈来,这是一种情感的恣意、随意的潇洒。

更难能可贵的是,他作为曾任的建德市书协主席、现任新安江书画院院长,密切配合政府“文化建设”,积极策划、组织多项重大展览、构建多处“书法村”及频繁带领书画家参加大量公益及民俗活动。在建德掀起了“书法热”,形成具有特色的“书画团队”。可以说,他是城乡基层文化的实践者和“引领者”。

书法艺术之路漫漫,王生良君宏于志而游于艺,不骄不躁浅唱长吟,已达到了“我行我书”的学用境界。