



金项链 南宋(1127-1279)



金孩儿佩 南宋(1127-1279)



龙纹金杯盘 南宋(1127-1279)



“官巷前街”戳记金叶子 南宋(1127-1279)



灰陶鸱吻残件 南宋(1127-1279)



“修内司”铭衔环铜虎 南宋绍兴五年(1135)



莲花头望柱 南宋(1127-1279)

◆灰陶鸱吻残件 2000年杭州荷花池头南宋临安府治遗址出土 杭州市文物考古研究所藏

鸱吻，亦称鸱尾，是中国古代建筑中常用的一种建筑构件，最早出现于汉代，它是由鸱尾逐步演化而来，装饰于宫殿、房屋屋脊正脊两端构件上，古人认为鸱尾是水精，能辟火灾，故以为饰。早期的鸱吻只能装饰于宫殿建筑之上，唐代以后使用范围逐渐从官殿扩展到官府衙署和宗教建筑。宋代以后，一些高级住宅上也可以装饰鸱吻作为房屋的脊兽。

这里较大的一件螭龙造型鸱吻仅存眼部，根据其残存尺寸判断，它所属建筑物必定规模大且规格较高。根据考古发掘报告所述，临安府治遗址的发掘中心区，正好位于南宋时期临安府治的中轴线上，如此大体量的鸱吻很可能就是临安府治中轴线上“设厅”所用的建筑构件。

◆莲花头望柱 2001年杭州中大吴庄恭圣仁烈皇后宅遗址出土 杭州市文物考古研究所藏

此望柱为泥质灰陶，质地细密紧致。上端柱头雕刻重瓣莲花，头部顶端有细线

刻圆圈形纹饰，下端光素无纹，柱身呈四棱柱状，截面略称八角形。望柱也称栏杆柱，是中国古代建筑和桥梁栏板和栏板之间的短柱，分为柱头与柱身两部分，装饰主要在柱头部分，常见样式有莲瓣头、石榴头、云纹、龙凤纹等。它是一种比较特殊的建筑构件，一般只用在大型殿宇台基外侧的栏杆、桥梁或是水池边的栏杆上。

这件望柱出土于恭圣仁烈皇后宅遗址的水池遗迹内。该水池位于庭院中部，长约12.5米，宽约7.5米。水池在建造时边缘很可能建有栏杆，防止人靠近掉落，这件望柱应该就是栏杆上的构件。在对水池考古发掘时，还发现了大量砌筑假山用的太湖石，以及只有王公贵族才能使用的高等级瓷器残片，反映了庭院所有者的特殊身份。

◆地名戳记金叶子 杭州博物馆藏

“官巷前街”戳记金叶子正面第一页戳打铭文，共有五戳，四角直行同向戳打“官巷前街”铭，正中戳打“许三郎铺”铭。官巷是寿安坊之别称，寿安坊位于南宋临安城左二厢，此处店铺林立、商业繁华。《梦粱录》载，官巷口一带有仁爱堂熟药铺、盛家珠子铺、马家领抹金铺等名店。每逢元

宵节，张灯挂彩，热闹非凡。其地名沿用至今，大约在今官巷口一带。

◆“修内司”铭衔环铜虎 浙江省博物馆藏

腹部阴刻：“绍兴五年三月九日，修内司奉圣旨制造，并环重十斤”。修内司，为官署之名，隶属将作监，北宋始置，所承担的一般是位于官禁内的等级高、规模大的建筑营造。据《宋史·职官志》载：将作监“所隶官署十”首列修内司“掌官城太庙缮修之事”，营造范围大体在皇城內，包括大殿、后宫、太庙、皇家佛寺官观等，另外大规模的府第、皇家仓廩等亦有营建。

◆龙纹金杯盘 2009年东阳白云街道杨大坞村金交椅山宋墓出土 东阳市博物馆藏

双耳杯与承盘为一套配套使用的金银酒器。这一套龙纹金杯盘出土于浙江省东阳市白云街道杨大坞村金交椅山的一座南宋古墓。墓中随葬品丰富，有金、银、铜、玉器等，形制优美、造型独特、工艺精湛，推测墓主或为具有一定身份地位的王公贵族。

◆金孩儿佩 1974年衢州南宋咸淳十年(1274)史绳祖墓出土 衢州市博物馆藏

孩儿佩金质，小孩作手肘与双膝扑地的匍匐状，右手执一环，左手执握莲枝负于背，浓眉大眼，咧嘴嬉笑，脖颈上扬，目视前方，形态生动。头部正中篆刻有“桃形”发型，颈部有项圈，两只小脚置有脚镯，是古代非常少见的黄金材质的“摩睺罗”形象。

皇家贵族更以珍贵香木、黄金、玉石、象牙等制作摩睺罗，护以“碧纱罩”、“五色镂金纱厨”，此件孩儿佩出土时即放置在银丝盒内。由于其形象可爱，市井儿童还会手持荷叶，效摩睺罗之状。摩睺罗也成为了一种友人之间的礼品，“临安风俗，嬉游湖上者，相尚多买平江泥孩儿，仍与邻家”。

◆金项链“南海1号”沉船出水 广东省考古研究院藏

这件金项链由一条金链、两件左右对称犀角形锥筒饰、五连扣环链、三条流苏坠饰组成，挂饰为石榴坠饰、桃形牌饰。其中，桃心牌饰以一枚金片为底衬，上面累丝卷草，这种平面片状的桃心挂饰有着较为明显的辽地风格。南宋时期中外贸易交流频繁，物质文化呈现出多元融合的特点，金器制作也受到不同地域文化的影响，如西方波斯文化、北方草原风格和东南亚文化等。