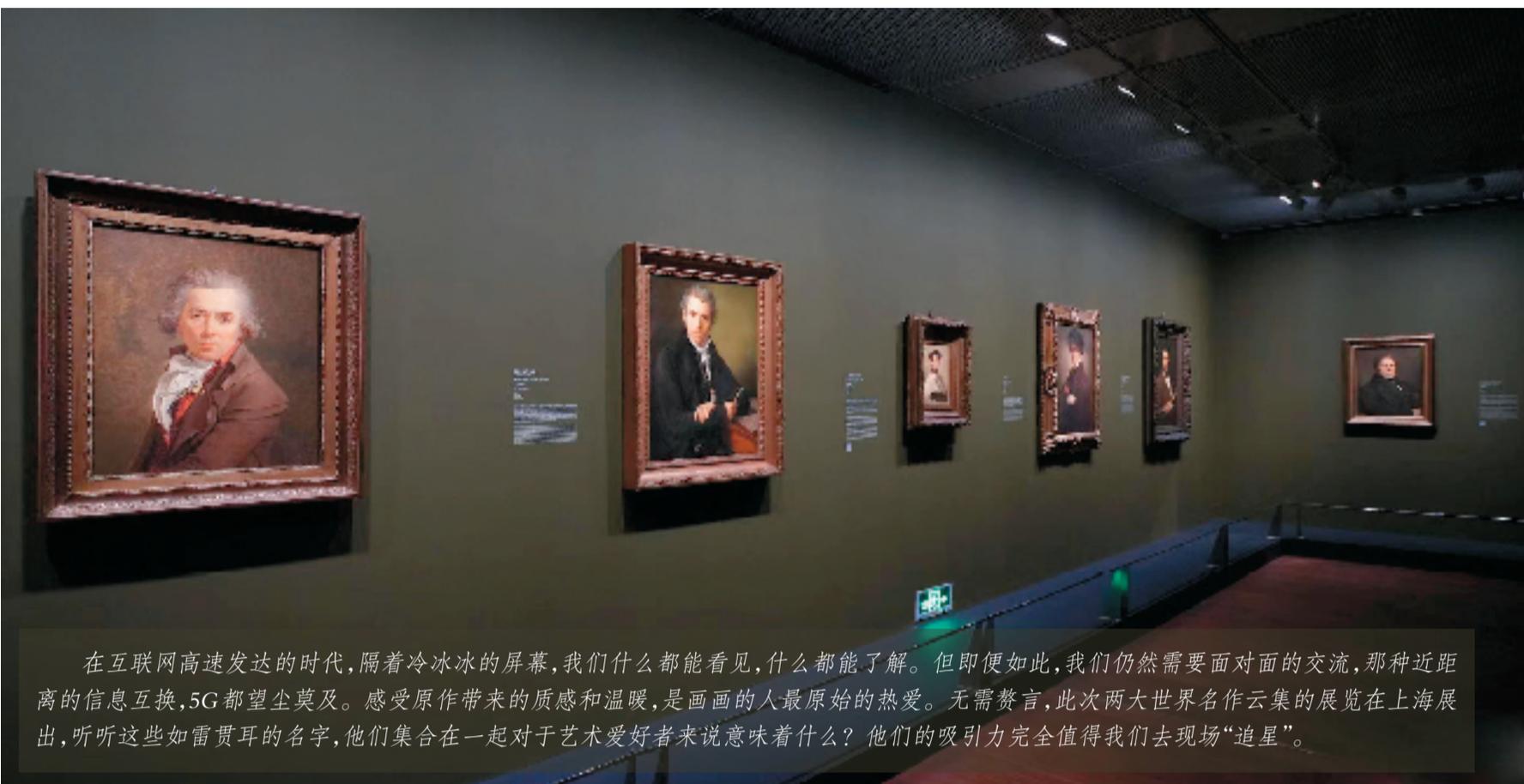


两大展览聚上海 世界名作汇“东一”



在互联网高速发达的时代,隔着冷冰冰的屏幕,我们什么都能看见,什么都能了解。但即便如此,我们仍然需要面对面的交流,那种近距离的信息互换,5G都望尘莫及。感受原作带来的质感和温暖,是画画的人最原始的爱。无需赘言,此次两大世界名作云集的展览在上海展出,听听这些如雷贯耳的名字,他们集合在一起对于艺术爱好者来说意味着什么?他们的吸引力完全值得我们去现场“追星”。

大师自画像 意大利乌菲齐美术馆珍品展

本报讯 永明 自2022年9月9日起,东一美术馆为全国的 art 爱好者呈现一个前所未有的绘画展——“大师自画像·意大利乌菲齐美术馆珍品展”(简称“乌菲齐大师自画像”展)。这是一个特殊的主题展,展品来自于素有“文艺复兴艺术宝库”之称的意大利乌菲齐美术馆珍藏。本次展览由东一美术馆携手意大利乌菲齐美术馆联合主办,意大利驻华大使馆、意大利驻沪总领事馆、上海市对外文化交流协会大力支持。特别值得一提的是,该展览是东一美术馆与乌菲齐美术馆五年十展计划的首展,也是乌菲齐美术馆馆藏的世界瑰宝在中国的别样之旅。此外,2022年适逢中国意大利文化和旅游年,因此也赋予了 this 展览特殊的意义。

本次展览精选了50件横跨16世纪至21世纪的史诗级艺术瑰宝。从文艺复兴到巴洛克、新古典主义、浪漫主义、再到当代艺术,是500年来自画像艺术发展史的一次集中展示。此次展览是由文艺复兴三杰之一的天才画家拉斐尔领衔,提香、鲁本斯、委拉斯开兹、伦勃朗、雅克-路易·大卫、安格尔、夏加尔、莫兰迪、草间弥生、蔡国强等50位艺术大师齐聚一堂的艺术盛宴。通过展览,观众可以了解到这些艺术大师是以何种思想、何种方式将自己的面貌呈现在画作中,又是以怎样的心情来面对画中的自己。

从古典绘画到现代派绘画,杰出画家自画像很多,这些自画像有强烈的时代感和生命力,是画家的精神写照和灵魂的显现。西方画家的自画像在世界艺术画坛中独树一帜。即在于创作者对于其内在心灵的不断挖掘与深入自省。因而,这是一种只属于艺术家自己的绘画形式。它借助于灵活多样的创作技巧,直接刻画着艺术家本人的性格特征与内在品质,传递着艺术家最为真切的心灵陈述与精神诉求。从中可以看到艺术天才们的叛逆、创意、幽默、热情与执着,他们都未曾浪费过自己的年华,所谓不平凡即在此,艺术的纯真也在此。这种最为明确直接且独一无二的绘画形式,为我们带来了一幅幅清晰完整的艺术家理想化人生轨迹图。

展览以时间为线索,通过展现西方艺术史上一系列名家大师的自我写照,揭示了西方绘画艺术的历史变迁。展出作品包括《拉斐尔自画像》《委拉斯开兹自画像》《伦勃朗自画像》《夏加尔自画像》《草间弥生自画像》等,其中《拉斐尔自画像》是拉斐尔最著名的画作之一,此次展览也是这件举世闻名的画作首次亮相上海。展览持续四个月,于2023年1月8日闭展。



理
略
伊
维
南
100x80cm
1796年

关于乌菲齐美术馆

乌菲齐美术馆是一座智慧的圣殿,一个奇妙的美术馆。它保存了曾经属于美第奇家族、哈布斯堡-洛林家族和萨伏依家族的艺术藏品、良工巧匠制作的珍贵工艺品、典籍和奇珍异卉。乌菲齐美术馆集合了13至18世纪西方的杰出绘画,还有古希腊和罗马的雕塑。馆内还设有素描和版画室,收藏了从文艺复兴时期到当代的一批卓越艺术家的纸本作品。毗邻乌菲齐美术馆,位于旧桥对面的皮蒂宫,现已逐渐成为一座顶级博物馆,馆内有多个艺术系列收藏。皮蒂宫内的帕拉提纳美术馆陈列了古典大师的杰作,包括了安德烈亚·德尔·萨托、提香、卡拉瓦乔、鲁本斯,以及拉斐尔的11幅画作。在皮蒂宫周边的绝美景致中,波波里花园仿若是点睛之笔。2014年,意大利佛罗伦萨的乌菲齐美术馆、皮蒂宫与波波里花园合并组成三位一体的乌菲齐美术馆群。数百年的珍奇植物与古代、当代艺术名家的创作巧妙地结合在一起,令人叹为观止。时至今日,新的购藏仍在不断丰富它们的艺术传承。这些从古代到21世纪的极品佳作使得乌菲齐美术馆、皮蒂宫合波波里花园声誉斐然。