

部分自画像展品赏析



提香·韦切利奥 78.5×63.5cm 布面油画 约1595-1600年

这幅半身像上的老者面容消瘦,挺鼻如峰,苍鬓如戟,手中拿着调色板,他便是16世纪威尼斯画坛巨匠提香。虽然他的脸上布满皱纹,但依然流露出沉思与自信的神采。晚年的提香享誉欧洲宫廷,备受王公贵族的欢迎,这幅画彰显了他的显赫地位。



马克·夏加尔 61.5×51cm 布面油画 1959-1968年

马克·夏加尔一生创作了30多幅自画像,这幅也许最能引起共鸣。背景中的埃菲尔铁塔、巴黎圣母院和塞纳河都清晰可辨。画家一双杏眼,颧骨高耸,“公鸡”与“新娘”的意象提供了视觉焦点。新娘是画家妻子贝拉,英年早逝,影响了夏加尔的整个绘画生涯。公鸡和新娘象征希望与繁衍,黄色骄阳与黑色弯月共享了同一片天空。



伦勃朗·哈尔曼松·范莱因 74×55cm 布面油画 约1668-1669年

以纯粹明暗对比的画法来还原现实的画家伦勃朗,他的肖像画最富有盛名,这幅自画像作于画家去世前不久,当时他已无意美化自己。唯有炯炯有神的眼睛以及裘皮斗篷和胸前的奖章,似乎可以看到他曾经的辉煌和奢侈美好的生活,但这一切都被反省和忧郁所掩盖,而轻抿的嘴唇似乎确定画家比任何人都清楚,昔日荣光一去不返。



草间弥生 100×80cm 布面丙烯画 2010年

在这幅自画像中,草间弥生再次展现了自己不屈不挠的精神,超越了普世标准的分类。她使用最具特色的圆点来构建自己的脸庞和上半身,搭配画作背景里的网格状图形。通过这种非常特殊的、自由的表达,形成了找回自己内在秩序的唯一方式。