

诉说那百年间的璀璨光辉

57件意大利国家现当代美术馆珍藏佳作勾勒现代艺术100年

■本报记者 厉亦平

提及西方现代艺术,大家是不是时常充满了困惑?如果说从莫奈的世界名作《日出·印象》中,我们尚且还能辨析出艺术“原本”的模样,那么若干年后,杜尚轰动艺术圈的杰作《泉》、波洛克激进的“滴画法”创作《作品A》是在表达着什么呢?这100年来的现代艺术发展之路,彼此又上演了哪些精彩绝伦的故事?此刻的你,若一脸的问号,那只是因为你离现代艺术展的现场还不够近。9月15日,在东一美术馆呈现的大型艺术展“现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏”,一镜到底为你揭开现代艺术的层层迷雾。

9月14日,“现代艺术100年——意大利国家现当代美术馆珍藏”这一备受瞩目的艺术大展在东一美术馆正式拉开帷幕。此次展览由意大利国家现当代美术馆与东一美术馆联合主办,意大利驻华大使馆、意大利驻沪总领事馆、意大利驻沪总领事馆文化处、上海市对外文化交流协会大力支持。此外,2022年适逢中国意大利文化和旅游年,因此也赋予了这个展览特殊的意义。

本次展览展出了1865年至1972年欧洲众多著名现代艺术大师的57件真迹佳作。展览汇集了克里姆特、莫迪利阿尼、杜尚、波洛克等现代艺术的领军人物,三位现代艺术的巨擘——莫奈、梵高和塞尚,以及德·基里柯、巴拉、封塔纳、薄邱尼对现代艺术发展进程起到举足轻重作用的艺术家的真迹画作。展览共分为“风俗画与肖像画”、“象征和情绪”、“现实:主体与客体”、“几何与抽象”、“符号、形状与色彩”五大展区,内容上涵盖了油画、摄影、雕塑、装置、拼贴、纸本等多种艺术形式,囊括了色块画派、印象派、维也纳分离派、蓝骑士画派、表现主义、未来主义、立体主义、形而上画派、超现实主义、空间主义、抽象表现主义、欧普艺术等众多艺术流派。

在克里姆特的画中,女性就是他自己

古斯塔夫·克里姆特(Gustav Klimt)是奥地利国宝级画家,也是维也纳分离派的代表人物之一。他的作品多以女性为主题,描绘爱、性、生与死的宿命轮回。《女性的三个阶段》这幅画作是其黄金时期的代表作。画家运用了象征的手法,将女人的幼年、青年、老年三个阶段浓缩在作品里。

长发掩面的老妪、孕育新生命的年轻母亲,以及熟睡的可爱女婴,这三种阶段的女性似乎是一首不可逆转的人生三部曲,存在于那历史的长河中。这幅画作中,左侧的老年女性和右侧的幼年、青年女性、分别置于两块不同的纵向彩色长方形背景——幼年、青年女性在蓝色主导的冷色调图案中;老年女性则在形状更为分明的橘黄色花纹中,两种风格迥异的背景图示形成了冷暖色调的强烈反差。

作品中的女性形象被赋予了多重身份,承载着多重含义。克里姆特细致地描绘了女性在不同时期的外在形体,呈现了女性不同时期的心理和精神特征。从生命的第一阶段拥有无数种可能性到生命最后阶段的无奈以及梦的破碎,借此表达了他对生命历程的理解。他既赞美女性孕育生命的创造力,又表达了对生命繁衍过程中不可逆转的悲哀。他的画中,女性从不是男性的依附,也没有男性视角与女性视角之间的隔阂,这源自于他对女性身份的认可,他已在画中清晰地表达了自己的立场。

出生于工艺美术家庭的克里姆特,在父亲的熏陶下,进入维也纳奥地利工艺美术馆附属工艺美术学校学习,毕业后进行壁画、壁饰的艺术创作。这位奥地利国宝级画家的风格大胆独特,擅长用抽象的形式来表现内心的呐喊。他的作品吸收古埃及、希腊及中世纪的诸多艺术要素,尝试用古老的镶嵌艺术来呈现19世纪的艺术审美,并在画作中多以女性为主题,描绘宿命轮回。

(下转第5版)



古斯塔夫

·克里姆特

女性的三个

171×171cm
布面油画

1905年



克
·莫
粉

81×100cm
布

1897-1899年