

(上接第4版)

在奥地利维也纳,随处可见与克里姆特作品相关的装饰品、工艺品,这座城市因克里姆特而感到骄傲,他独树一帜的绘画风格在艺术史中成为永不褪色的标记。在他不断对生命的存在进行追问的过程中,在他对女性主题毫无保留的表达中,《女性的三个阶段》这件作品无疑凝聚了他最深刻的精神意念以及最高超的艺术呈现。当你伫立在这幅作品前的时候,也许你会不同于百年前的克里姆特,发现属于自己的那份命运之光。

梵高、莫迪利阿尼、波洛克等 串起一部现代绘画史

文森特·梵高(Vincent van Gogh)是荷兰后印象派画家,表现主义的先驱。他的绘画风格对后世产生了深远影响,作品至今仍被无数人所喜爱。《阿尔勒妇女(吉努夫人肖像)》这幅画作是梵高于生命最后两年创作的系列画作之一。画面中出现的书是他最喜爱的社会新潮的标志,多角的轮廓线象征着内页丰富的内容,一旁的女主人公正托着脸庞若有所思,营造出了一种浓厚的家庭氛围。高更曾与梵高一起为画中的女主人公绘制肖像,本次展览展出作品的版本是梵高参考高更的粉彩画制作的。梵高曾在信中多次提及这件作品,包括去世前一个月与姐姐的通信。同系列其余画作分别被奥赛博物馆、大都会艺术博物馆等机构收藏。

同样是刻画女性,这幅《侧卧的裸女》则向我们展露了放松慵懒的状态。此画作是意大利表现主义代表艺术家之一阿梅代奥·莫迪利阿尼(Amedeo Modigliani)



保罗·塞尚 儒而当的乡间小屋 65×81cm 布面油画 1906年

最具代表性的人体画之一。画中的女性有着夸张完美的比例、简洁的线条和艳丽的色彩,然而目光却是空洞无神的,这或许掩藏着画家贫穷、病魔缠身、郁郁不得志人生轨迹下千疮百孔的心。该作品重构了现代绘画中的人体形象,成为了现代人体画的分水岭。众所周知,他以女性肖像著名,其作品以现代风格的画像和裸体雕像为主,展现了人物的脸部和身形,这位艺术家短暂的一生中留下了许多独具个人风格的画作。

克劳德·莫奈(Claude Monet)是印象派的代表人物及创始人之一,他一生足迹遍布巴黎、伦敦、威尼斯和挪威等地,遗留

了500件素描、2000多幅油画作品。其《睡莲》系列是现代艺术发展过程中最具标志性的画作系列之一。在这幅《粉色睡莲》的作品中,美丽的睡莲一片片向湖面扩展开来,画家采用了独特的笔触,衬托出了花朵的层次感,整个画面唯美而富有诗意。

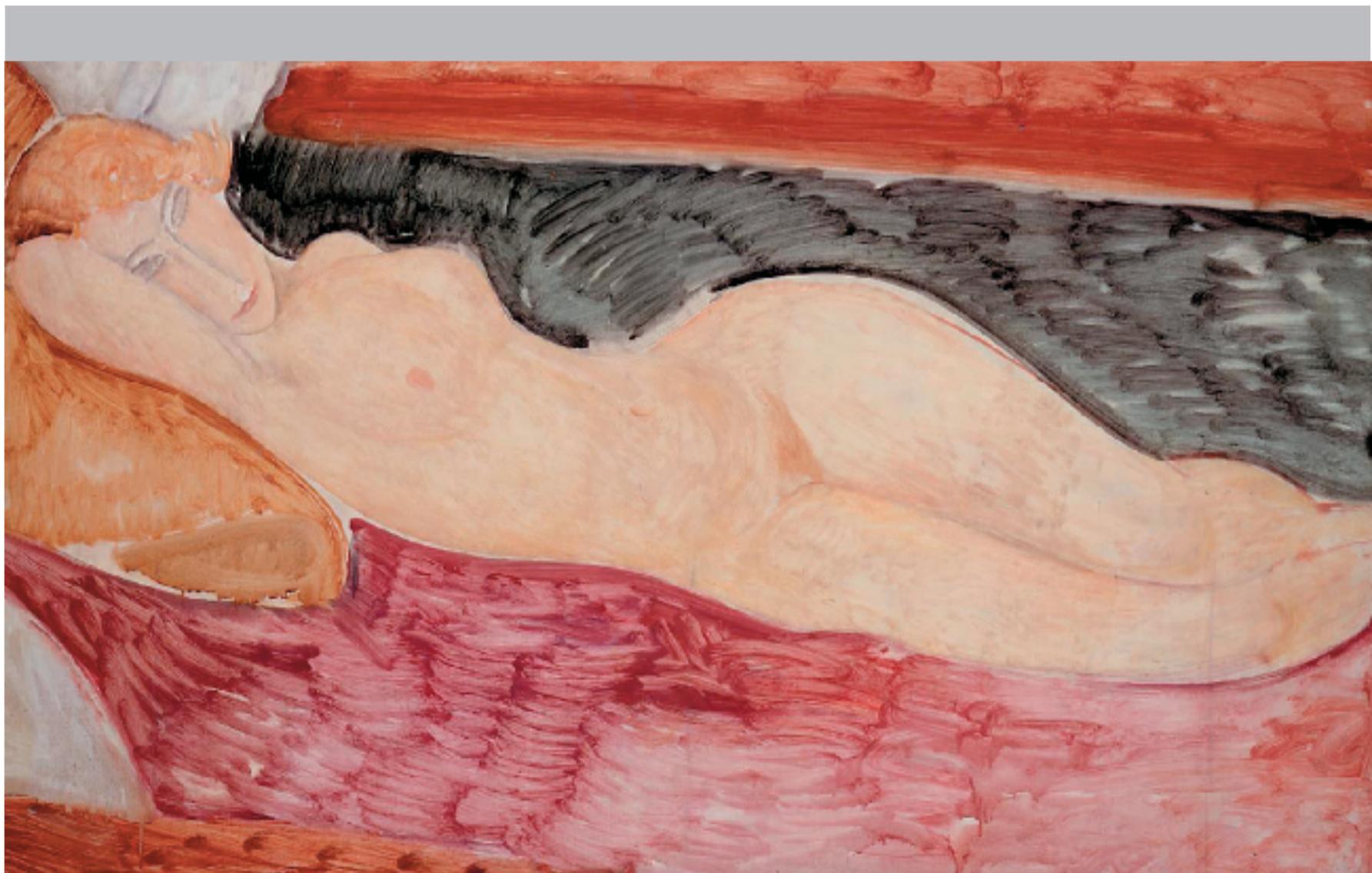
保罗·塞尚(Paul Cézanne)是后印象派领军人物,被人亲切地称为“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现,为后世艺术的发展产生了重要的影响。《儒尔当的乡间小屋》这幅画作是塞尚最著名的风景画作之一,展现了他对颜色以及物体体积的巧妙运用与处理手法。

乔治·德·基里柯(Giorgio De Chiri-

co)是意大利形而上画派的创始人之一,并被认为是超现实主义的先驱。他的作品中经常出现空无一人的建筑、无脸模特以及长长的日光影子,注重对艺术内在情绪与象征精神的强调。《赫克托耳与安德洛玛刻》这幅作品描述了在特洛伊战争背景下,男主人公奔赴战场前跟妻子道别的场景。他把这对“恋人”固定在由三角板、数学仪器等组成的构件上,塑造成了呆板的人体模型。这种机械美感,也许就是他追求的“形而上”和超现实。也恰恰因为这样的留白,我们会在欣赏这幅作品时,关注到爱情本身,并在我们脑海中构思出更宏伟的史诗篇章。

20世纪下半叶,艺术中心由欧洲转向美国,纽约也成为了西方艺术和文化的新的地标,不仅色彩在绘画创作中越来越受到重视,还有艺术家绘画时的手法也变得十分重要,一些技法应运而生,其中波洛克的画法尤为特别。他从1947年开始使用“滴画法”,把巨大的画布平铺于地面,用钻有小孔的盒、棒或画笔将颜料滴溅在画布上。他的创作不做事先规划,作画没有固定位置,喜欢在画布四周随意走动,以反复的无意识动作画成复杂难辨、线条错乱的网。此画法构图设计没有中心,结构无法辨识,具有鲜明的抽象表现主义特征。《绘画A》这幅画作就将波洛克这一特色展现得淋漓尽致。

除了以上提及的艺术家,观众还能看到考尔德、巴拉、封塔纳、薄邱尼、恩斯特、曼·雷、瓦沙雷利、贾伦斯基等艺术大师的经典作品。这是一个了解现代艺术的绝佳机会,如果你对现代艺术充满了好奇,或许这个展可以帮助你找到答案。



阿梅代奥·莫迪利阿尼 侧卧的裸女 76×116cm 布面油画 1918-1919年