

蒲公英计划 | 10周年



《书法课》教材及配套的视频课

《书法课》教材

(上接第6版)

作为在中国美术学院执教20年,又在浙江大学执教20年的陈振濂,一直致力于时代新命题:“高等书法教育教学体系”和“书法学学科建设”,出版了《书法教育学》《书法美学》《大学书法专业教学法》《大学书法创作教程》《书法学概论》,以及有六百万字体量的《大学书法教材集成》等十五种著作,并将研究触角拓展开去,尽量面向社会,比如关于综合性大学艺术专业“先学后术”的办学理念问题,比如大学公共课、通识课审美教育的学科意识和体系架构等问题。他说,“如果从美育出发,从浩瀚博大、美不胜收的古代经典入手,诱发出中小学生学习有趣的审美需求,进而引导他们兴趣盎然地日日临池不倦,通过书法学习不断提高自己的审美情趣和品格格调,同时也必将因汉字学习而对中国传统文化学习大有帮助。”

正是基于这样的指导思想,“蒲公英计划”从启动之初便是“审美居先”而不是“文化技能居先”:不需要人人都当书法家,但要人人都会欣赏古代传统经典名作。

培训围绕着培养书法教师的理念展开,所以课程都围绕着教师的“教学行为”设计,书法技法示范、临帖示范,如何能够引起中小学生的兴趣,如何让学生在课堂上能够全程书写临习且兴趣盎然。最初三年的“大培训”项目告一段落后,经过一整年的重新思考与规整,在2017年进行了全新提升。全国书法教师“蒲公英计划”“转型升级”,把方向引向“大科研”:由原教学团队中的教授、博士们担纲教学,20位经过层层选拔的一线中小学教师,组成书法教学探索团队,结合现场授课讲解与实际教学经验,讨论教学心得与思路,拟出教学科目初稿、提交科研实验报告,从而共同设计一套行之有效、且有高端学术支撑的中小学初级书法教学法模式。有了实际的现场教学经验,项目组着手专门编辑小学3至6年级书法课教材。“团队成员都是书法博士生、博士后,习惯了理论研究,编写面向初学者的书法材料对他们来说非常陌生。”陈振濂介绍道,“我要求他们一堂课45分钟,必须设计6个环节,时刻保持孩子们对于学习的兴趣,一环接着一环,主动想要学下去。”陈振濂表示,“蒲公英计划”的目的,是要通过美育的方式,让小学生打心眼儿里爱上书法,而不再视它是被逼无奈、沉重的“应试”式的课业负担:在《书法课》的教材中,课程设置了“补一补”、“连一连”、“比一比”、“写一写”、“找一找”、“选一选”等环节,教师与学生相对地位平等,所担任的角色是一个发动者、讲解者、共同的实验者,在游戏和试验的过程中开启学生的兴趣和智慧。这些都打破了上世纪六七十年代以来写字课固有的教育惯性。“它是素质教育,而不是应试教育。它是一种传统文化悄无声息的滋养,而不是书法界时下流行的参展获奖的展前速效培训班。”陈振濂说。

除《书法课》教材外,蒲公英团队成立了书法教师的“蒲公英讲习所”,采取现代传媒的新渠道,实行视频教学,扩大蒲公英教学理念的传播。

2018年起,全国开展“新时代文明实践”活动,“蒲公英计划”成功入选,并且成为第一个艺术项目。“审美

居先”的“蒲公英计划”既在中小学课堂提倡“美育”思维,又在社会基层“新时代文明实践”中以成年人学习汉字书法而定位于“美育”,双管齐下,这与40年前精心构筑起来的以美的创造为引领和以书法美学为主导的大学书法专业教育体系之艺术性质和学科归属,在逻辑上一脉相承。

### “蒲公英”的新契机

#### “新时代文明实践”打开全新局面

如果说,书法进课堂是“蒲公英计划”启动的机遇,那么2018年入选“新时代文明实践中心”,是“蒲公英计划”转型发展最为重要的契机。

“新时代文明实践中心”的目标是着眼于凝聚群众、引导群众,以文化人、成风化俗,调动各方力量,整合各种资源,创新方式方法,用中国特色社会主义文化、社会主义核心价值观牢牢占领农村思想文化阵地,动员和激励广大农村群众积极投身中国特色社会主义现代化建设。

“我也曾好奇,为什么书法教师‘蒲公英计划’会入选,得到的答案是:正因为它是艺术,但不仅仅是艺术,它的背后还有强大的汉字文化和汉字背后更浩瀚博大的华夏文明和纵贯几千年的历史;这样的艺术加文化的优势,其他艺术未必有。”在“审美居先”理念下发展起来的“蒲公英计划”,正切合了“新时代文明实践中心”的精神实质。入选后,“蒲公英计划”的视野跳出了书法教师、中小学生的范畴,获得了更加广阔的发展空间。

相较于中小学生学习书法的“美育”课定位,“新时代文明实践”社会基层文化建设的成年人群体更加适应于“蒲公英计划”审美居先的理念。成年人不需要通过写字来达到“学文化”的目的,而是需要对汉字书法作为艺术美的热爱和体验领悟能力。“换言之,‘学文化’的阶段早已过去,当务之急是学习‘美’。汉字之美上接文明、文化、文史,又是以审美而不是功用的方式沉浸在我们的日常起居和生活趣味中,帮助我们每一个人增加学习的成就感和体现自己聪明才智的幸福。”

正是由于“新时代文明实践”,此前“蒲公英计划”所有的大培训、大科研在此时得到转化和提升:“审美居先”而不是文化技能居先的大胆改革,不仅鼓励中小学生学习超越于“习字”“写字”学文化的更重要的“美育”;更是每一个社会人,无论男女老少、工农工商,都可以选择通过学习艺术滋养生活的“美育”;由它得出的书法艺术在初级入门阶段的定位、定性结论,已经成为我们在新时代书法基础教育中明确认定的一个成功的出发点。

2019年2月28日,由中宣部、中央文明办举办的全国学雷锋志愿服务工作暨岗位学雷锋活动推进会在京召开。全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训获评最佳志愿服务项目。“蒲公英计划”在“新时代文明实践”中取得的成果显而易见。

“现如今,我们的书法教材、书法视频课以双轨制的方式存在,学校教育与社会教育并存,专业技巧训练与大众审美训练并举,内容和形式呈现出更为丰富多彩的局面。”陈振濂介绍道。

### “蒲公英”的未来

#### 一步一个脚印再出发

“2020年,全国书法教师‘蒲公英计划’大型公益培训第一次去到西藏那曲,那里海拔高,大家心里都没底,元国霞、胡俊峰作为第一批志愿者到青藏高原去讲课,当时讲台上还放着氧气包。他们回来后,我们商量着必须给他们颁一个‘特别贡献奖’。”“编辑教材时,正值冬季,天很冷,大家在宾馆里一起脑力激荡,白天分头撰写教材内容,下午我们一页页审查ppt,看环节设计是否合理,配图是否准确。工作强度极大,虽然都叫苦连天,但出色地完成了任务。”“在绍兴柯桥上课时,老师顾不得台风天,驱车往来于杭绍之间,就为了使课程能顺利进行。”10年间,每一件事陈振濂都记得清清楚楚,他表示,蒲公英的发展离不开团队每一位成员,以及在发展过程中每一位的支持和帮助。

而教师团队也是感动于陈振濂的坚持:陈振濂生病住院期间,带着滞留针给同学们颁发结业证书,借医院的会议室召开“蒲公英计划”的相关工作会议……“陈振濂老师一直以来以身作则,全身心地投入到蒲公英书法公益事业当中,哪怕是在身患疾病、最艰难的那几年,他也是坚持身体力行,亲自制定课表、为学员授课、出席颁发学员们的毕业证书等……他总是告诉大家,只要我走得动我就会来看大家。大家就更有坚持下去的信心。”林如表示。

回望走过的10年,“蒲公英计划”一步一个脚印,走得既快又稳。未来,“蒲公英计划”的发展方向是哪里?将如何走?又将树立起什么样的方法论原则?

具有程序化、逻辑化的《书法课》教材以及“蒲公英”的教学视频,可以说是借力于30年前“学院派”书法高等教育观念映射和顶层设计笼罩,几乎是从零开始逐渐建立起了规范化的、同样是“学院派”式的初等书法教育和社会美育课程。“蒲公英计划”的教师在上每一课前,必须遵循程序化、逻辑化的授课要求进行备课。专职的“督学”专家,会对每一份备课的规范内容和质量进行检查,提出建议。这在初等书法教育领域中是前所未有的。因此,投入“蒲公英”教育团队的老师们必须要有这样的耐心耐力和素质。“今后最为重要的工作,就是要培养专业的教师团队,老师必须以‘审美居先’、‘爱上书法’的理念,学会以程式化、逻辑化的专业意识,来使用《书法课》教材,并结合社会需求,因地制宜、灵活地运用教材。”

陈振濂希望,通过“蒲公英计划”,在书法和汉字面临互联网时代多重压迫受到极大挑战的严酷背景之下,能颠覆、进而提升70多年来早已形成的陈旧的写字技能教育模式,由单一的习字方式转变成包含习字但以艺术审美为目标的新方式;其次,“蒲公英计划”的宗旨一直以来以提升人的审美、重视素质教育而拒绝应试教育即唯比赛获奖为上的方式。重在“育人”而求滋养人生、培育审美性情。第三,则是希望通过书法的学习,从汉字审美入手,进而了解浩瀚博大的中华文明历史,链接起上下五千年纵横八万里的灿烂文化。

十年前,一棵不起眼的蒲公英,花成絮,落地即生;十年之后,“蒲公英”风华正茂、踌躇满志再出发。