

## 行走河南 读懂中国 中原画风·河南省优秀美术作品巡展浙江

本报讯 俞越 9月14日,由中共河南省委宣传部、中国美术家协会、河南省文学艺术界联合会、浙江省文学艺术界联合会主办,河南省美术家协会、浙江省美术家协会、浙江展览馆承办的“中原画风——河南省优秀美术作品浙江展”在浙江展览馆开幕。

开幕式上,浙江省政协原主席李金明,西藏自治区人大原副主任、新华社浙江分社原社长张晓华,浙江省政协原副主席徐鸿道,浙江省美协主席、中国美术学院院长高世名,新华社浙江分社原社长、新华江南书画院院长郭献文,河南省文联副主席、河南省美协主席刘杰,中国美协水彩艺委会副主任兼秘书长、浙江省美协副主席骆跃共同为主展揭幕;高世名、刘杰先后致辞,开幕式由河南省美协副主席、河南轻工职业学院院长魏小杰主持。

据了解,“中原画风·河南省优秀美术作品巡展”自启动以来,荟萃了河南省老中青三代美术家近年来精心创作的国画、油画、版画、雕塑、水彩/粉画、漆画等作品206幅。作品内容丰富多彩,既有防疫抗疫、乡村振兴,也有楷模人物、百姓生活,还有田园风光、乡村美景,主题鲜明、思想深刻,紧扣时代脉搏、传承中华文明,集中展现了河南人民高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,大力弘扬焦裕禄精神、红旗渠精神、愚公移山精神和大别山精神,努力建设美丽河南、出彩河南的豪情壮志;展现了中原地区博大精深的传统文化、浓郁厚重的地域风情、优雅静美的自然景观。

“自古以来,中原文化与江南文



出席开幕式嘉宾为展览剪彩

化的交流络绎不绝,特别是北宋与南宋交替之际,来自河南的艺术家们开启了南宋的画风,奠定了南宋艺术的繁荣。”开幕式上,高世名表示,此次展览是河南省艺术工作者群体性的全国巡展,现在虽然信息交流频繁,但艺术家们进行面对面交流,对作品有切身直观的感受很重要,“河南作为美术大省主动走出去、对外进行交流的诚意和精神值得我们学习,从中我们也看到了河南美术界蓬勃向上的精神和发展势头。”

高世名参观展览后表示,此次展览画种齐全,国画、油画、版画、雕塑、水彩/粉画、漆画等作品都展现了很高的水平,充分体现出河南良好的艺术生态;而且展览中不仅看到著名老艺术家的作品,也有众多在全国颇具影响力的中青年骨干的作品,更有许多叫不上名字但画水平较高的青年艺术家作品,老中青三代都有出色的呈现,体现了河南省的人才梯队建设。

据刘杰介绍,此次展览是河南美术界坚持以人民为中心的创作理念,

传承发展“中原画风”的文化内涵,从一大批反映时代新气象、讴歌人民新创造、具有中原风格中原气派的优秀美术作品中精心挑选而形成的,展览已先后巡展至北京、山西、安徽、河北、四川、新疆、宁夏、青海、甘肃、江苏、山东、陕西、福建、广东、广西、云南共16个省(区、市),用美术作品讲述黄河故事、河南故事、出彩故事,努力打造河南美术品牌,推动“中原画风”响彻大江南北。

“浙江和河南有着深厚的历史文化渊源。希望通过本次展览,向浙江美术界学习,进一步加深浙豫两省美术家的沟通和友谊,促进跨省间多渠道、多形式的文化交流,共同提高美术创作水平。”刘杰表示,他也希望观众们可以通过“中原画风”触摸华夏文明根脉,感知厚重文化中原,在美术作品中“行走河南、读懂中国”。

开幕式结束后,举行了“中原画风——河南省优秀美术作品(浙江)巡展研讨会”,河南、浙江两省知名美术家进行了深入交流。

## 深入生活 扎根人民 油画创作研究展暨中国艺术研究院油画院首届创研班作品展开幕

本报讯 报艺 9月6日,“深入生活 扎根人民——油画创作研究展”暨中国艺术研究院油画院首届创作研修班作品展在云上美术馆/油画博物馆展出,此次展览是油画院近几年来油画创作面貌的一次集中展示。

中国艺术研究院油画院作为融教学、创作为一体的艺术单位,在秉承写实油画传统的同时,拓展视野,积极致力于新时期中国本土油画的创新与发展。建院15年以来,始终坚持以现实主义为基调、以人文主义为原则,以教学助益创作、以创作充实教学,并在此基础上深入探讨、专研油画本体语言以及相关的学术定位。在具体的绘画实践当中,所面临的诸多课题,不仅限于技巧运用、形式表达的问题,更多则是观念的升华,而观念的升华首先需要与现实的生活、现实的人民紧密连接,并从中汲取有益的养分与灵感。

此次创作研究展,是在全国范围

内选取30名优秀学员,并以钟涵、孙浩、陈坚等名师进行指导。展出的油画作品形式多样,以各自的视角贴近生活、贴近人民,以生活为创作的动因、以人民为灵感的源泉。这就使得“深入生活、扎根人民”不再是空洞的理念,而是实实在在、具有可行性的艺术创作方式。与此同时,需要画家、尤其是青年画家心无旁骛地站在人民群众中间,观察生活、体会生活,在繁杂之中提炼出富有时代精神的主题性油画创作,在中国油画的沃土上厚积薄发。在艺术多元化的今天,油画创作一边要传承经典一边要连接未来,不仅要着重品质更要提升品格。画家们的任务不仅是传承或创新,在传承之外立足于生活、在创新之中立足于人民,油画创作的生命力与鲜活就源自其中。并以此将艺术实践与美学追求进一步结合,会同情感与才智,与思想交流、与时代对话。

据悉,展览将展至9月29日。



汪楚雄 指导教师:孙立新 先生们好!(未完成) 布面油画 180x183cm 2022年



聂湛渊 指导教师:陈坚 一抔热土 布面油画 190x160cm 2021年

## 实践的力量 第十届中国当代版画文献展研讨会

本报讯 朱同 9月8日,“实践的力量·第十届中国当代版画文献展”研讨会在金陵美术馆举行。这场版画人的盛宴,汇聚了来自北京、天津、上海、西安、武汉、广州、杭州、南京等地的20余位版画界专家、学者和艺术家,现场大咖云集,气氛热烈。

研讨会前,由策展人、南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰导览,与会嘉宾仔细欣赏作品。刘春杰介绍了本届展览的策展思路、展陈方式等。作为金陵美术馆今年自主策划的重要展览项目,该展分为三个单元:1、2号展厅展出“实践的力量·第十届中国当代版画文献展”参展作品120余件,涵盖了木版、铜版、平版、丝网版、综合版、装置、影像等艺术表现形式,种类丰富,数量众多,让观众在欣赏作品的同时也能全面地体会中国当代版画的风貌。展览展出了艺术家张敏杰、张广慧等人别具匠心的画稿草图、文字笔记、版画相关出版物等大量文献资料,让观众更深入地了解艺术家创作的心路历程,并以“实践的力量·第十届中国当代版画文献展”为节点回顾了过往的九届展览历程。3号展厅呈现的是平行展“锋利的快意——杨锋个案版画研究展”。

研讨会上,南京市文化和旅游局二级巡视员、南京书画院、金陵美术馆党支部书记尤荣喜对嘉宾的出席表示热烈欢迎,他说:“实践的力量·当代版画文献展”自2007年4月在南京博物院举办至今已历15年,十届展览从南京起步,至北京、上海、西安、石家庄、台湾、厦门等多地的重要学术机构巡展,后来更是走出国门,在英国剑桥大学国王学院巡展,得到了国内外版画业界的广泛关注。牛津大学图书馆、欧洲木版基金会、美国现代艺术博物馆、台湾省立美术馆、日本内山书店均收藏了该展览的历届画册。这些都离不开当代最优秀、最活跃的版画艺术家们的参与和支持。

金陵美术馆一直在构建版画实践的文献内涵,让版画持续发声,加强了版画美学研究和传播方式的学术探索和理念更新。此次展览呈现的版画创作融汇了多种不同的媒介,已经很难单一地以某种材质类型学或风格学进行划分,而且,艺术家以各自不同的艺术表达方式阐释了一日千里的当下高速发展的中国,以及传统版画的线性延展和在当代艺术语境中的转型。

## “象外之象” 国际艺术大师版画展

本报讯 报艺 “象外之象——国际艺术大师版画展”于9月10日在上海宝龙艺术中心正式与观众见面。参展艺术家包括:克里斯托与珍妮-克劳德、达明安·赫斯特、丁雄泉、乔治·亨利·罗奥、约瑟夫·博伊斯、卢西奥·丰塔纳、安东尼奥·塔皮埃斯、栋方志功、村上隆。

20世纪上半叶世界历经战火,艺术在灰烬中燃烧得愈加热烈,除了战前表现主义的遗留,对绘画功能的反叛和传统技法的瓦解逐渐构成当代艺术表象。

丰塔纳的作品探索色彩与光线如何抵达维度的黑洞,克里斯托与珍妮-克劳德的包裹艺术让空间装置向公共领域和社会革新延伸,亨利·摩尔的雕塑实现造型和材料的融合,塔皮埃斯寻找形式与符号的对抗性,博伊斯的行为艺术从审美影响力扩展向社会运动和人文实践……

比较文化与流行文化汇合共生,艺术向多学科多领域延伸触角,归于观念,又游离于观念之外,当哲学的要求渗透人文艺术,先锋们在涌动的思潮中寻求新的实践。对于象外之象的探索,不仅是一个艺术时期的突破,更是人类和世界的改变。

展览截止至10月20日。