

喜迎二十大·第五届山东省青年美术大展在济南市美术馆开幕

本报讯 效艺 9月9日,由山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会主办,济南市美术馆承办的“喜迎二十大·第五届山东省青年美术大展”在济南开幕。

“山东省青年美术大展”与“学术100·山东青年美术作品全国巡展”是山东省美术家协会深刻领会并贯彻落实习近平总书记讲话精神的生动实践和具体举措,回首已经举办的四届山东青年美术大展、三届学术100·山东青年美术作品全国巡展、大美齐鲁·山东青年美术作品晋京展,系列青年展览的连续举办,不仅梳理和引领了山东青年美术的学术脉络,为青年人才搭建了学术交流平台,更发现、培养和推出了一批有思想、有能力的优秀青年美术人才,一支根植齐鲁沃土的青年“文艺鲁军”在第13届全国美展

中斩金夺银,在全国各大学术展览中屡获佳绩。

展览展出的209件作品,既有开拓创新、追求学术与艺术研究的探索实践,又有坚守人民立场、热忱描绘新时代新生活的唯美画面,更有培根铸魂、用情用力讲好山东故事的主题创作,作品处处体现着山东省青年美术家创作过程中主题思想的多视角切入、艺术观念的大胆探索、艺术形式的突破创新以及材料和技法技巧的综合运用,集中展现了山东青年美术家的创作实力及锐意创新、昂扬向上的齐鲁精神。

山东省委原常委、山东省军区政委吕民松,省文联党组书记、副主席王世农,省作协党组书记姬德君,省出版集团董事长张志华,省文联党组成员、副主席、一级巡视员矫红,山东广播电视台

党委副书记张卫华,山东画院院长孔维克,省美协主席张望,省文联副主席、省美协副主席杨枫,省美协顾问梁文博,共青团济南市委书记张熙,济南市文旅局二级巡视员庄岩,省美协副主席李平、徐永生、李怀杰,主席团委员雷家民、吴建军、董海全、李忻峰,济南美术馆(济南画院)书记刘玉亮,济南美术馆(济南画院)副馆长张辉,槐荫区区委常委、宣传部部长徐冬梅,槐荫区文旅局局长岳仁强,省文联处室及协会负责同志等领导嘉宾出席活动,仪式由山东省美协常务副主席张宜主持。

本次展览是第十五届山东国际大众艺术节的重要活动之一,展出至9月19日,展览结束后作品将进行省内巡展,其中100件优秀作品还将参加2023年“学术100·山东青年美术作品展全国巡展”。

“三重阶”当代手工艺学术提名展参展艺术家举行座谈

本报讯 施涵予 9月14日,第二届“三重阶——中国当代手工艺学术提名展”参展艺术家座谈会在中国美术学院民艺博物馆举行。在展览即将结束之际,策展人与参展艺术家共聚一堂,围绕当代手工艺发展现状展开探讨。

第二届“三重阶”展览于5月26日至9月16日在中国美术学院民艺博物馆展出,以独特的脉络对手工艺发展的状态进行了线索梳理。“三重阶”取自中国古诗,寓意了当代手工艺发展逐渐产生多种方向和可能性的现实。展览分为“遗所”“忽如寄:装饰艺术还

是‘纯艺术’的工艺?”“道无因:手工艺的当代重构”三个板块,座谈会也按此思路,分别从手工艺的功能、艺术性和当代性三个角度进行讨论。

座谈会由民艺博物馆执行馆长连冕主持,总策展人杭间介绍了展览总体策展理念,随后各个板块的策展人和参展艺术家分别发言,结合自身创作经验、研究思考以及世界各地案例,提出自己的观点。来自不同地区、擅长不同领域的手工艺艺术家们,各抒己见,积极交流,在气氛融洽的会谈中,众人对手工艺现今处境和未来走向的见解也进一步深化。

赵梅生“雪海流香”“薪火相传”二展同时举行



赵梅生

巍巍太行

在中国美术家协会、中国国家画院和中共山西省委宣传部、山西省文物局、山西省文学艺术界联合会等单位,四川“两弹一星”干部学院、青海省有关部门的大力支持下,山西赵梅生美术馆、青海原子城纪念馆于9—10月联合举办双馆双展:“喜迎二十大 丹心向党 雪海流香——赵梅生书画展”“薪火相传——赵梅生门生赵同泽‘两弹一星’先进

群体立体肖像版画展”。山西、青海两省分别是中国共产党人精神谱系中太行精神、吕梁精神、右玉精神与“两弹一星”精神的发源地,通过两地联展,用艺术语言开展思想碰撞与精神对话,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌。赵梅生现为中国美术家协会会员、山西省文史研究馆馆员、中国画学会创会理事、太原画院名誉院长。(紫峰)

跨越太平洋 早期粤籍留美艺术家研究展

本报讯 秦言 由杨慧丹、李铁军策展的“跨越太平洋——早期粤籍留美艺术家研究展”于9月9日—10月16日在广州美术学院美术馆展出。

晚清民国的忧患时局和图存需求拉开了中国近现代留学的大幕,广东诞生了近代中国最先远渡重洋留学西方的群体,更是百年留学潮和公派留学制度的发源地之一。留学生与华工、华商不仅改变了广东人的文化心理和意识观念,更带动了中国社会文化和思想观念的转型,近代中国的政治革命与美术革命皆肇始于此。

19世纪中后期,在北美淘金热和修筑太平洋铁路大规模招募华工的浪潮中,一些具备艺术天赋的粤籍年轻人也先后辗转至太平洋对岸,谋生或学艺于加拿大、美国、古巴等北美洲国家或属地,包括李铁夫、冯钢百、梁竹亭、伍泽枢、陈锡钧、黄潮宽、李锡章、关墨园、关金鳌、谢荣光、李秉、余本、朱沅芷、王少陵、黄齐耀、曾景文、李鸿德、陈荫黑等,可以说早期粤籍艺术家揭开了中国近现代美术的“留学潮”序幕,成为梁启超所言的“新文明之媒、新文明之母”。处于社会激烈转型和变革中,加之在北美的学艺经历,促使他们形成了独特的艺术风格;并且,归国后他们参与“赤社美术研究会”以及广东最早举办的西洋画展览,参与广州市立美术专科学校的筹建,由此将革新的精神



李铁夫 三只雄鸡 63x78cm 1940年

播撒艺苑;此外,个别粤籍艺术家留在北美或游走在中美两地继续探索,走向了东西融合的多元尝试。

本此展览正是聚焦于这个在历史上未被全面审视的艺术家群体及其跨文化成长经历带来的艺术特质,结合海外华人华侨史和侨乡研究,试图在更整体的社会历史文化场景中重现他们当年的艺术成就和艺坛活动,探寻他们在中国乃至世界艺术中的意义和价值。

在以往的研究中,一方面他们远涉重洋求艺他乡的经历远未清晰,另一方面他们回国后之于中国现代美术事业的作为亦不甚明了,他们游走东西之间所形成的独特艺术创造更是未能引起足够重视,甚至不少艺术家成了中

西艺术史书写当中的双重缺席者。

展览通过拓荒、拾遗、补漏等探索性工作,联合旧金山亚洲艺术博物馆、斯坦福大学坎特艺术中心、伊利诺伊大学香槟分校克兰纳特艺术博物馆、美国华人历史学会、美国华人博物馆、香港艺术馆、广东美术馆、开平市美术馆、开平市赤坎关族图书馆等机构,以及在艺术家家属和朋友的支持下,以目前能搜集到早期留学北美各国的艺术家作品为主线,辅以相关粤籍华侨史文化背景材料、历史照片、报刊报道及文稿等文献和档案及侨田野调查资料,试图重构更立体的时空网络来梳理他们在中国艺术的现代性进程中的定位和意义。

相磊

由南京更斯艺术馆主办的“烟霞相许——相磊山水画作品展”于9月17日在南京开幕。

相磊,当代知名艺术家,生活工作于南京。他从艺几

十年间,饱览河山,南北行走,广师造化,经年间常有所得,其作品时而混沌苍茫,时而氤氲朦胧。通过不断的探索与积累,其山水画作品呈现出气象万千、意境悠远的面貌,常看常新,尤为难得。本次展出佳作50幅。(斯文)

李仲芳

9月9日,“湖上听雨——李仲芳中国画作品展”在杭州雁庐艺术馆开幕。此次展览由杭州市文学艺术界联合会、杭州市美术家协会、杭州画院(杭州油画院)主办。

李仲芳是杭州萧山区美术家协会主席,他精于书画治印,文采出众,出版、发表的各类美术评论、书画专著、人物传记不胜枚举。2018年后全情投入中国画创作,李仲芳绘画取法黄宾虹、曾宓,作画如



李仲芳 作品

作书,方圆转折,分明在笔,融洽在墨。此次展览共展出书画作品42幅,以及《任伯年评传》、《来楚生评传》、《陆俨少传记》等十几本著作,体现了李仲芳在艺术上的综合成就。(蔡树农)