

宋代戏装

■傅伯星(民间学者)

宋代市民文娱活动空前发达,专业的、民间的表演活动应节俗不断演出,宋画和出土砖雕提供了许多真实的形象记录,令人如历其境、如见其景。通过这些画面可以发现,当时的演出服装还较简朴,即在生活服装的基础上加以局部的改变,如颜色更亮丽更宽大,或在衣服上贴上几块不同颜色的花帛片,形成一种滑稽可笑的诙谐效果。或束紧裤管,如灯笼裤,以利双腿弹跳踢踏更加利索。或在胸前后背挂一球状帛花,腰加飘带,增加舞动翻旋时的美感。也有简单的化妆,如画红脸、白脸、白鼻、白眼眶中加墨线,披红装鬼,或加已经固定脸型与表情、画好颜色的假面具,大头娃娃舞、扑蝶舞已经出现,因此已经有必备的道具,如大头的头套能抖动的大蝴蝶,舞狮时的狮头套和狮身大布盖等等。还发现一只宽大的猫头模型头套和做成衣服状的猫皮,显然是演员上场时可以换装成猫的演出服。宋人喜爱的杂剧已具备表演一个完整故事的能力,其演出服即更加生活化,让人一看便知是何身份,显得原始和纯朴。宋人的体制内的演出团体上场,则穿戴官帽官服,与民间剧团的表演风格大异其趣。官中不同节目的演出服则有详细的记载,可惜没有图像。

(本文配图均为傅伯星所画)



杂剧



杂剧



乐队



舞蹈



学术主持 / 胡 坚

(浙江省政府参事、省委宣传部原常务副部长、省宋韵文化研究传承中心学术咨询专家委员会召集人)

欢迎广大专家学者向本栏目投稿。
投稿邮箱:msbsywh@163.com