

历史的追问——绘声绘色绘未来

■ 苏丹 (中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆副馆长)

未来主义是20世纪重要的历史事件，几乎对后来所有先锋性运动都有影响。它的出现在一定程度上影响了之后的艺术史、建筑史和设计史，也对现实生活形态有着深远影响。2016年米兰三年展上，我和建筑师伊塔洛·罗塔合作策划“21世纪人类圈”，他有意将展馆的窗口对着花园中未来主义的雕塑，他说：“我们此时展望历史时的参照就是曾经的未来主义运动。”

未来主义运动是预言未来历史的一段历史，它已载入史册。我们纪念它，因为它干预了历史；我们赞美它，因为它敏锐、勇敢甚至于胆大包天；我们学习它，因为其广泛、立体。这个运动波及诗歌、文学、绘画、雕塑、建筑、电影，它试图涵盖一切，最终包罗万象，因为它预言一个崭新的世界将要横空出世。的确，未来相当程度被它所言中，在今天的世界上，速度、能量代表着价值的翘楚，天空代表着空间层级的尖峰，生活在旋转中释放光芒，艺术在环境中完美消融。

未来主义运动是对历史大批判的历史，它果敢、决绝、并激情澎湃，通过一次次的宣言告别过去、展望未来。如荡涤一切的海啸，像深沉入地的铁犁，似目空一切的蛮牛，要摧枯拉朽，叩石垦壤，试图开辟一片新天地。在未来主义宣言中，我们看到了一代精英在工业革命倒逼下的急迫和焦虑，这种焦虑终于在漫长的煎熬中化成不可一世的愤怒，愤怒如潮水一般席卷着历史的残片和新的偶像滚滚而来，如泥石流一般不可阻挡。意大利文艺批评家马里内蒂在1909年发表的宣言中，将情绪的标枪投向传统的堡垒，揭开了向传统宣战的序幕。未来主义运动对待传统的态度是偏激的，我想这和当时意大利精英阶层的普遍焦虑有关，他们在人类即将进入现代社会之际不甘落后，想重塑辉煌。

时隔百年之后，未来主义运动开始被国际学术界重新讨论，展览就是一种最好的方式，通过系统性文献资料的搜集、整理，呈现引发话题，促进研究，最终完善现代艺术史的结构脉络。十几年前我曾在米兰二十一世纪美术馆看过未来主义运动的展览，那些造型和图像所传递出来的历史信息依然滚烫，让现场的我深受鼓舞。回顾这段历史，并用它当时的预言和它所预言的历史现实进行比对，其意义在于使我们认识到思想、情感对现实的作用方式以及它们之间的距离，使我们弄清历史中何为灰烬？何为结晶？

未来主义不仅是一场亢奋且狂热的艺术运动，还是一场观点犀利的文化运动、一次策划缜密的运动宣传。它在欧洲第二次工业革命大势的驱动下开启，力图通过文化艺术领域观念的变革和形态的革命形成一场全社会性的“启蒙”运动。它积极主动地拥抱未来、绘声绘色地描绘未来，并最大程度地利用了传媒，形成影响欧洲和北美的国际性艺术运动态势。事实上它的确极大地振作了意大利文化、艺术、设计界的士气，为意大利现代设计的崛起拉开了序幕。

历史若没有思想的指引，必定是浑浑噩噩的反复轮回；思想离不开实践，唯有实践方能创造出筑就新时代的物质颗粒；未来主义运动也告诉我们，思想离不开传播，广泛的和疾速的传播是生出翅膀的思想飞翔的影子。



福图纳托·德佩罗 猕猴 嵌花织物 57×55.5cm 1923年



安东尼奥·圣埃利亚 未来主义者的威尼斯 彩色纸本铅笔 39.5×25.7cm 约1914年



菲利波·托马索·马里内蒂 自由的言语 29×23cm 1915年



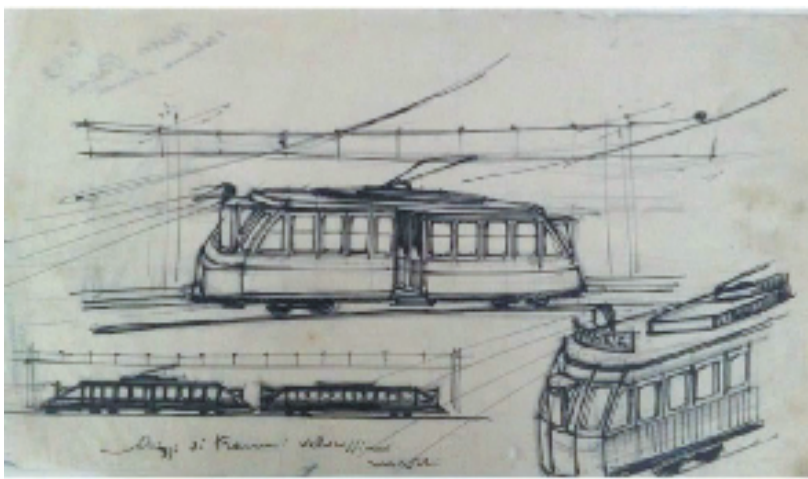
贾科莫·巴拉 事件 纸本彩色平板印刷 40×30cm 1916年



罗曼蒂陶瓷公司 茶壶 施釉陶瓷 15×20cm 约1930年



布鲁诺·穆纳里 和飞行救生员一起体验跳伞特技 复古明胶银印 15×21cm 约1930年 飞翔



纸本墨水
维吉里奥·马奇
铅笔
6cm×45cm 1919年



青铜
103×46×40cm
1929-1931年