

高古奇骇还是狂怪肆意 这场展览将给我们呈现什么样的陈洪绶?



本报绍兴讯 记者 俞越 9月28日,由绍兴市人民政府主办的“高古奇骇——陈洪绶书画作品展”在绍兴博物馆(徐渭艺术馆)开展。这是继2021年“畸人青藤——徐渭书画作品展”后,绍兴举办的又一文化盛事,对于进一步弘扬优秀传统文化,打造新时代文化高峰,推进精神文化共富共享等具有重要意义。

中共绍兴市委常委、宣传部部长丁如兴,浙江省文化和旅游厅一级巡视员柳河,浙江省文联党组成员、书记处书记董颖骏,中国美术学院原副院长孟云生,浙江省博物馆党委书记、馆长陈水华,中共绍兴市委宣传部副部长、文广旅游局党委书记、局长何俊杰,中共绍兴市委宣传部副部长、市文联党组书记、主席杨颂周,绍兴市文旅集团党委书记、董事长缪智勇等出席开幕式。

丁如兴、陈水华先后致辞,绍兴市文广旅游局博物馆处处长、绍兴博物馆馆长何鸣雷介绍展览的策展情况。开幕式由何俊杰主持。

浙江省文化和旅游厅、省文联有关领导,绍兴市及诸暨市有关部门领导,陈洪绶先生家乡代表,本次书画作品展参展博物馆(院)代表,省市书画界代表等出席。

100件(组)展品讲述陈洪绶“高古奇骇”的一生

2022年是明代著名书画家陈洪绶逝世370周年。陈洪绶(1598—1652年),字章侯,号老莲,明代浙江绍兴府诸暨县枫桥镇陈家村(今诸暨市)人,著名书画家、诗人。他与王冕、杨维桢并称“诸暨三贤”,与崔子忠合称“南陈北崔”。他的画作,学古而不泥古,被誉为“盖明三百年无此笔墨”,对中国乃至世界艺坛都具有重要影响。鲁迅先生尤其钟爱陈洪绶的人物版画,称其为“老莲的画,一代绝作”。

据何鸣雷介绍,将这场陈洪绶书画作品展的主题定为“高古奇骇”,是出于与陈洪绶主要的艺术特色与精神面貌相贴合的考虑。展览以陈洪绶人物画为重点,选取了其不同时期、不同题材的代表作品,另外还有他古雅清丽的花鸟画、师古出新的山水画、刚逸相济的版画、清新俊逸的书法和质朴率真的诗文。为更全面地呈现陈洪绶“高古奇骇”的一生,绍兴博物馆携手故宫博物院、中国国家博物馆、中国国家图书馆、中国美术馆、上海博物馆等国内35家文博单位,汇聚展出陈洪绶书画作品、文献手稿、碑刻拓片,以及其师友、后学书画、版画、古籍等相关文物100件(组),其中一级文物20件,二级文物30件,三级文物25件。



丁如兴、柳河、孟云生、陈水华、何俊杰、杨颂周、缪智勇为展览揭幕

这些细节别错过

此次展览应该怎么看?

展览策展人、绍兴博物馆副馆长沈一萍介绍道,此次展览分为4个展厅。1号展厅系统介绍了陈洪绶不平凡的一生。细细观看展厅门口的年表,在其不长的55年人生中,有众多精彩的故事:4岁时就作巨幅关羽像于壁,14岁“悬画于市中,立致金钱”,46岁“召为中书舍人,使临历代帝王像”等等,通过时间线,可以看到一个更为立体的陈洪绶。

在二、三号展厅中,主要呈现了陈洪绶的作品。本次展出的陈洪绶的书画作品共有56件,其中不乏《观音图》《扑蝶仕女图》《钟馗像》《右军笼鹅图》《蕉荫丝竹图》等精品力作,是对陈洪绶人物画作品的集中展示,也是对其追本溯源、别开生面的艺术精神的深度解读。

特别值得一提的是,绍兴博物馆藏的《蕉荫丝竹图》是其晚年不可多得具有年款的作品,也是在其目前可见的作品中难得的大尺幅作品。

在四号展厅中,则是呈现了陈洪绶后学者的书画作

品。在这个展厅最末尾,策展方在墙上打上了一句话:“师其意思,自辟乾坤”。此话选自陈洪绶的《宝纶堂集》,可谓是其一生创作的概括。

为了让观众有更好的参观体验,展览提供了微信自助语音导览、多媒体互动查询等服务。

在参观展览之前,可别忘了拿一本导览手册,最值得观看的10件作品,按图索骥,很快就可以在展厅中找到。当然,可不止这10件,据策展人介绍有20件作品不得不看,这就需要大家一一寻找啦。

同时,从陈洪绶书画作品中提取元素,原创设计陈洪绶书画表情包已经上线,大家可以自由下载使用;将陈洪绶版画博古叶子、水浒叶子等中的人物提取,制成印章,大家在集章的同时,可以看到陈洪绶人物画线条的精炼、优美。让传统书画以更接地气的方式走进大家的日常生活。

展览配套读物《高古奇骇——陈洪绶书画作品展》将于近期出版,让观众在观展之余,能更深入具体地了解陈洪绶的书画艺术。

展览将展至12月20日。